

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 16 de gener de 2024 a les 20 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

L'art de la improvisació i l'ornamentació



LAIA DE LA TORRE piano

Bach, Mozart, Beethoven, Chopin... tots ells il·lustres figures de la història de la música, els quals comparteixen un atribut fonamental: la seva extraordinària habilitat per improvisar música.

En aquest concert, es vol destacar l'art de la improvisació en el món clàssic, a través de la música de Mozart i Chopin. Especialment, es vol ressaltar la seva destresa a l'hora d'ornamentar les seves melodies amb floritures, moltes de les quals eren resultat de la improvisació. Així, ens enfrontarem al repte que els intèrprets d'aleshores haurien hagut de superar, ja que no es tractava de simple ostentació d'habilitat, sinó d'una manera d'aprofundir en la pròpia essència de la música.

Wolfgang Amadeus Mozart (Àustria, 1756 - 1791)

Sonata n. 14 en Do menor KV 457

Molto allegro

Adagio

Allegro assai

Frederic Chopin (Polònia, 1810 - França, 1849)

Nocturn n. 1 opus 15 en Fa major

Wolfgang Amadeus Mozart (Àustria, 1756 - 1791)

Fantasia en re menor K. 397

Frederic Chopin (Polònia, 1810 - França, 1849)

Estudi n. 3 opus 10 en Mi major

Frederic Chopin (Polònia, 1810 - França, 1849)

Balada n. 3 opus 47 en La bemoll major

Improvització lliure de la Laia

Laia de la Torre és una pianista clàssica amb una gran devoció a la interpretació però també amb un profund interès pel món de la composició i la improvisació musical. Graduada el 2021 en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona sota les ensenyances d'Àlex Alguacil en piano i Emili Brugalla en música de cambra, al llarg de la seva carrera com a pianista solista i de música de cambra ha rebut classes magistrals de músics de gran renom, entre els quals destaca Ya-Fei Chuang, Stephanie Baer, Ian Jones, Adrian Brendel, Danny Driver, Péter Nagy, Salvador Brotons, Akiko Ebi i Ilya Maximov. També, ha tingut l'oportunitat de tocar en sales emblemàtiques com la Sala Parés (Barcelona), el Reial Cercle Artístic de Barcelona, la Nathan Milstein Hall (Estocolm), el Kleines Studio (Salzburg), el Real Collegio (Lucca), l'Auditori del Tívoli (el Vendrell), el Jardí dels Tarongers (Barcelona) i La Cavallerizza (Lucca), entre d'altres. Des de ben petita ha tingut un gran interès per la composició i la improvisació. Ha après sobre improvisació amb Carles Marigó, Emilio Molina i Juan Maria Cisneros, i ha aprofundit en aquesta disciplina aplicada en el món de la dansa amb Mariana Palacios, Alberto de Paz i Juanjo Ochoa. Actualment toca per a ballarins professionals en el Programa d'Alt Rendiment en Dansa de Terrassa (PAR) i també en el IEA Oriol Martorell. A més, el 2023, la seva composició "Like Water" ha estat guardonada amb el 2n Premi en la Leonardo4Music Competition, i posteriorment s'ha estrenat mundialment al BOZAR de Brussel·les. Li agrada compartir la seva passió per la música al seu canal de YouTube.

racba.org



@racbasj



@racba.sj



@antonserrap



@antonserraf

fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert o faci servir el formulari que trobaran a la nostra web, escanejant el codi QR amb el seu mòbil)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

