

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 28 de setembre de 2021 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

Un jove retrat acústic



La jove violoncel·lista Maria Coll presentarà un programa divers i personal. El repertori, que compren des del segle XVIII fins al XXI, està format per a peces les quals la intèrpret ha treballat directament o indirectament amb el compositor, deixant així entreveure l'herència musical que es transmet durant generacions gràcies a la relació mestre-deixeble i la interconnexió mundial que això suposa.

Sofia GUBAIDULINA (Rússia, 1931)

Stacatto legato
(Estudi núm. 4 dels seus 10 Preludis)

Johann Sebastian BACH (Alemanya, 1685-1750)

Suite núm. 3 en Do Major
Preludi
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet
Giga

Zoltán KODÁLY (Hongria, 1882-1967)

Allegro ma maestoso appassionato
(1er moviment de la Sonata)

Gaspar CASSADÓ (Barcelona, 1897-1966)

Finale
(3er moviment de la Suite)

Nascuda a Manresa el 1999 MARIA COLL TORRA s'està ràpidament formant una reputació com a intèrpret dins del món de la música clàssica. La combinació d'un so brillant, una tècnica virtuosa i una gran capacitat per comunicar, aporta una perspectiva musical única al repertori violoncel·lista. Ha estat premiada en competicions internacionals, recentment al Gustav Mahler Cello Prize (2020) a la República Txeca.

La Maria és una intèrpret molt activa en format solista com a membre d'ensembles, i ha aparegut a diversos escenaris arreu del món com New World Center a Miami (EUA), Musiikkitalo Hèlsinki (Finlàndia) o Concertgebouw Àmsterdam (Països Baixos). També ha estat convidada a participar en diversos festivals, entre ells Cellofest (Finlàndia), The Aurora Music Festival (Suècia), The Hague Chamber Music Festival (Països Baixos), Acadèmia Internacional de Música de Solsona (Espanya), Miami Music Festival (EUA), Music with Masters (Itàlia), Allegro Vivo (Àustria) i Esperus Art Fund (França).

Va començar els seus estudis a l'edat de 7 anys al Conservatori de Manresa sota la direcció d'Amparo Lacruz i Anna Costa. Després de completar els estudis professionals el 2017 al Royal Conservatoire dels Països Baixos, va continuar formant-se amb Michael Stirling a Àmsterdam i Martti Rousi a Hèlsinki. A més, ha rebut classes magistrals d'artistes reconeguts mundialment com Gary Hoffman, Emilio Colón, Marko Ylönen, Roel Dieltiens, David Cohen, Alexander Chaushian, Stefan Popov i Boris Andrianov. També ha treballat amb Jacob Shaw a la Scandinavian Cello School (Dinamarca).

Actualment està instal·lada a Barcelona i toca un violoncel de Yangbin Chen (2018) i un arc de Harm Bakker (2016).

racba.org

fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic