

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

*Dimarts 6 de juliol de 2021 a les 20.00 hores*

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

## Aires gitanos



ALA VORONKOVA violí  
SERGI VICENTE guitarra

*Sergi Vicente i Ala Voronkova s'ha unit per oferir una important novetat discogràfica. Aires Gitanos és un document sonor de gran interès a nivell mundial i una mostra de virtuosisme i creativitat.*

*Les obres de Monasterio, Falla i especialment de Sarasate suposen un gran repte per a tots els violinistes i estan consagrades dins del més virtuós i selecte repertori d'aquest instrument. En aquest disc, podrem escoltar l'impecable interpretació d'Ala Voronkova, que posa el seu talent a disposició d'aquestes composicions excepcionals.*

*Encara que existeixen nombrosos enregistraments d'aquestes obres, normalment estan interpretades en la seva composició original: violí i piano. En canvi avui podrem gaudir d'una versió amb un valor especial; Sergi Vicente ha combinat la seva experiència com a intèrpret amb una feina de transcripció i adaptació d'aquestes obres a la guitarra. Respectant la partitura, però afegint i explorant els recursos propis de l'instrument, ha aconseguit una nova lectura d'aquesta musical, creant una sonoritat sorprenent que, alhora, evoca els orígens d'aquest estil.*

*Cal destacar un altre valor afegit, el concert serà interpretat amb un violí Gio Paolo Maggini 1600 i amb una guitarra Antonio de Torres 1862, màxims referents històrics de tots dos instruments.*

Pare Antoni SOLER (Olot, 1729 - Espanya, 1783)

Sonata núm. 84

Manuel de FALLA (Espanya, 1876 - Argentina, 1946)

de "El Amor Brujo"

Escena

Canción del fuego fatuo

de "Suite Espanyola"

Paño moruno

Canción

Nana

Polo

de "La Vida Breve"

Primera danza

Jesús de MONASTERIO (Espanya, 1836 - 1903)

Adiós a la Alhambra

Pablo SARASATE (Espanya, 1844 - França, 1908)

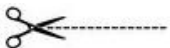
Aires gitanos

Romanza andaluza

Playera

Zapateado

*arranjaments per a violí i guitarra de SERGI VICENTE*



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

*(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)*

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....

Guanyadora de diversos concursos internacionals. El seu amor per l'instrument va forjar la carrera d'ALA VORONKOVA. Es va graduar al Conservatori Tchaikovsky de Moscou amb el mític Yuri Yankelevich, completant, més tard, el seu doctorat a l'Institut Gniesini amb Nelly Shkolnikova. Durant diverses temporades fou convidada per l'Orquestra del Teatre Bolshoi i també va formar part de l'Orquestra de Cambra i l'Ensamble de Violinistes del afamat teatre moscovita, i va fundar el Trio i el Quartet Bolshoi. Més tard, fou contractada com a solista i concertino associada de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i com a concertino convidada de l'Orquestra Simfònica del Teatre del Liceu. Reconeguda com una eminència en el repertori rus, els seus interessos musicals, l'han portat a experimentar altres estètiques, interpretant i gravant, per exemple, l'obra completa per a violí i piano de Xavier Montsalvatge o Cristóbal Halffter. I tantes altres gravacions, entre les quals, destaquen Xavier Turull, E. Granados, Rodrigo, Pomar o la integral de sonates per a violí i piano de Pavel Juon. Cal destacar el seu treball "Aires Gitanos" (interpretat amb regularitat al Palau de la Música Catalana), el DVD dels 24 Capricis de Paganini (amb el qual ha fet gira per tota Europa i Amèrica Llatina) i "Salut d'amour", un recital de violí i piano que aquest últim any ha estat de gira pels Estats Units, destacant el concert al Carnegie Hall de Nova York i al Concert Hall de Chicago amb una gran acollida de públic i crítica. Diversos compositors de l'actualitat han dedicat les seves obres a Ala Voronkova, peces que ella mateixa ha estrenat, de Tomás Marco, Xavier Benguerel, Moisés Bertran, García Morante, etc. Actualment alterna la seva carrera de solista, amb la d'artista convidada de diverses orquestres simfòniques, i forma part del Duo Voronkov, el Quartet Glinka i és la fundadora de la Camerata Vivaldi. Veure-la tocant el seu violí Giau Paolo Maggini (Bresci, 1600), és un espectacle de passió, lirisme i virtuosisme.

Més de 30 anys d'experiència professional avalen la trajectòria de SERGI VICENTE com a intèrpret en tots els àmbits de la música clàssica.

En la seva formació han intervingut prestigiosos mestres com D. Russell, J. Tomàs, J. L. Rodrigo, L. Brouwer, A. Pierrri, etc.

Fundador i director de l'Orquestra de Guitarres de Barcelona. Desenvolupa una important tasca pedagògica com a professor al Conservatori Superior del Liceu i també amb col·laboracions regulars a importants centres d'arreu del món ("Instituto Superior de Arte de Cuba", "Universidad Nacional de Colombia", etc.).

Té una intensa activitat concertística, tant de solista com de música de cambra i amb orquestra. La seva discografia inclou sis CDs d'una gran acollida comercial (amb més de 20.000 oients mensuals a Spotify). La seva trajectòria com a intèrpret ha produït que diferents compositors li dediquin especialment les seves obres i que regularment formi part de jurats de certàmens i concursos.

Ha efectuat nombrosos concerts i enregistraments per a ràdio i televisió a tota Espanya i altres països d'Amèrica, Àsia i Europa.

Ha participat en els més importants festivals internacionals en ciutats com: Moscou, L'Havana, Bogotà, Medellín, Santiago de Xile, Bombay, París, Roma, Caracas, Sophia, Viena, Lisboa, Frankfort, Londres, Nova York, San Francisco, Pekin, Shangai, etc.

La seva feina al capdavant de l'Orquestra de Guitarres de Barcelona ha estat reconeguda a nivell internacional i ha estat nomenat director convidat de l'"European Guitar and Mandolin Youth Orchestra" i recentment, l'Ajuntament de Barcelona, li ha concedit una "Menció d'Honor" per la seva tasca pedagògica i de difusió cultural de la ciutat.