

CLÀSSICA A LA REIAL ACADEMIA

Dimarts 29 de juny de 2021 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

Of Ireland



ELAINE MCDAID-GENOCKEY soprano lírica



SOOJEONG JOO piano

Philip HAMMOND

Two Settings of Thomas Moore
Breathe not his name
The dream of those days

Benjamin BRITTEN

Folksongs
The Salley Gardens
The Last Rose of Summer
At the Midhour of night

Philip MARTIN

Four WB Yeats Songs
The Fiddler of Dooney
The Lake Isle of Innisfree
I am of Ireland
He Wishes for the Cloths of Heaven

John LARCHET

An Ardglass Boat Song
Padraig the Fiddler

Hamilton HARTY

My Lagan Love



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

La jove artista ELAINE MCDAID-GENOCKEY ha actuat a Northern Ireland Opera Studio 2018-19, interpretant el paper de Prince Alexis, L'isle de Tulipatan (Offenbach) i Wilson en una versió especialment adaptada d'Evening Primrose (Sondheim). També va fer d'Adele, Die Fledermaus (Strauss) i Gilda, Rigetto (Verdi) al Grand Opera House i va debutar amb l'Ulster Orchestra cantant el solo de soprano a Elias de Mendelssohn.

També amb la Barefoot Opera el 2017, cantant Musetta de La Bohème en una gira pel Regne Unit i Londres. Ha interpretat els papers de Frasquita (Carmen), Gretel (Hansel & Gretel), Pamina (Die Zauberflöte), La Virtù & Venere (L'incoronazione di Poppea) i ha actuat en escenes de Marguerite (Mephistophele), Imogen (Il Pirata), Donna Anna (Don Giovanni) i Susanna (Le nozze di Figaro).

Compta amb una gran experiència treballant amb l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, el Lismore Opera Festival, el Glenarm Festival of Voice, Northern Ireland Opera, RTE Concert Orchestra i DIT Conservatory of Music Opera Ensemble.

Actualment estudia amb Kathryn Harries, exdirectora del National Opera Studio London, i és una gran aficionada al cant de música contemporània. Té un màster en Òpera del DIT Conservatory of Music & Drama i és llicenciada en Dret pel Trinity College de Dublín.

Nascuda a Seul, Corea del Sud, la pianista SOOJEONG JOO està especialitzada tant en repertori operístic com de cançó/lieu. El seu interès per treballar amb cantants creixé durant els anys de llicenciatura a Seattle, EUA, el que la portà a prosseguir els seus estudis musicals a la Manhattan School of Music de Nova York i la Guildhall School of Music and Drama de Londres, així com a masterclasses amb Graham Johnson, Elly Ameling, Julius Drake, Wolfram Rieger, Rudolf Jansen, Barbara Bonney, Edith Wiens, Gerald Finley i Marilyn Horne, entre altres.

Des de 2012 ha treballat com a pianista correpetidora i repertorista vocal amb cantants joves i professionals en conservatoris de música, festivals i companyies d'òpera, com la Guildhall School of Music and Drama i el Royal Conservatoire of Scotland, British Youth Opera, Clonter Opera, Edinburgh Grand Opera, Buxton International Festival, Banff Centre de Canadà, English National Opera i Scottish Opera. Amb un ampli repertori que abasta des d'obres més estàndard com Orfeo ed Euridice, Il Tabarro, Gianni Schicchi, I Capuleti ed i Montecchi, L'elisir d'amore, Carmen, A Midsummer Night's Dream, Il trovatore, La Cenerentola, Die Zauberflöte, Le nozze di Figaro, Madame Butterfly, Fidelio o Rusalka, fins obres contemporànies com Inés de Castro (James MacMillan), Our Town (Ned Rorem), A Night at the Chinese Opera (Judith Weir) o The Devil Inside (Stuart MacRae, estrena mundial), la seva experiència tant dins com fora dels teatres s'expandeix ràpidament. També col·labora juntament amb cantants en recitals de repertori alemany, francès, anglès i espanyol en escenaris que inclouen el Barbican Center de Londres o el Yamaha Artist Services de Nova York, entre altres.

L'octubre de 2016 s'uní a la plantilla de professors del Conservatori del Liceu de Barcelona com a repertorista de cantants. Entre maig i juliol de 2017 treballà al Gran Teatre del Liceu en la producció de Don Giovanni de Mozart sota la batuta de Josep Pons. Els mesos de desembre de 2017 i gener de 2018 tornà al teatre per a la producció de L'elisir d'amore, aquesta vegada amb Ramón Tebar en el podi. Recentment ha tornat al Buxton International Festival al Regne Unit, on ha treballat en la producció de l'òpera Idomeneo de Mozart. El gener de 2020 ha estat pianista oficial del Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas.