

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

*Dimarts 23 de març de 2021 a les 20.00 hores*

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

Música viscuda



ELENA SENTÍS flauta travessera



MARIA LUISA RENAGA piano

*Un programa que proposa una visió de la música amb arrels nacionals i al mateix temps de la música com a llenguatge universal. Les arrels d'un país es transformen en llenguatge universal a través de la música.*

*Isaac Albéniz, Salvador Brotons, Francis Poulenc, Aaron Copland i Astor Piazzola, tots ells vinculats per la seva relació amb el continent americà, s'inspiren en les seves vivències per crear una música plena de colors i sensacions.*

Isaac Albéniz (Camprodon, 1860 - França, 1909)

Tango

Francis Poulenc (França, 1899 - 1963)

Sonata

Allegro malenconiós

Cantilena

Presto juganer

Aaron Copland (EUA, 1900 - 1990)

Duo

Fluid

Poètic, una mica dolorós

Vivament, amb balanceig

Salvador Brotons (Barcelona, 1959)

Sonata Opus 21

Lent cantabile-Cadència

Presto-Lent sensible-Presto

Astor Piazzola (Argentina, 1921- 1992)

Primavera porteña



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

*(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)*

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....

*Nascuda a Barcelona, ELENA SENTÍS cursa els estudis de música al Conservatori Superior de Música del Liceu on obté el Títol Superior de Flauta Travessera.*

*Més tard és becada per "La Caixa" per ampliar estudis a L'École Normale de Musique de París, on aconsegueix els Diplomes Superiors de Flauta i Música de Cambra amb Vicens Prats (Flauta Solista de l'Orquestra de París) i Michel Hentz, i guanya un accèssit en el concurs UFAM de París. Torna a Barcelona per treballar amb Magdalena Martínez (Flauta Solista de l'Orquestra Ciutat de Barcelona). Ha estat alumna activa, en diversos cursos, dels mestres Alain Marion, Trevor Wye i Raymond Guiot.*

*Ha ofert nombrosos concerts per Espanya i França, en forma de recitals o com a component de diferents agrupacions cambrístiques i ha col·laborat en diverses orquestres com l'"Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya", l'"Orquestra Simfònica del Vallès" i la "GIOrquestra".*

*Des de l'any 1997 forma duo amb la pianista M. Luisa Reñaga, desenvolupant una gran activitat concertística. Ha estat membre del quartet de flautes «4now» especialitzat en música contemporània.*

*Ha estat professora de flauta del Conservatori Professional de Música de Lleida i actualment desenvolupa la seva tasca pedagògica a L'Escola de Música de Barcelona, a l'Escola Gymusic i a l'Escola Municipal de Música de l'Ametlla del Vallès. Ha estat professora de flauta dels cursos d'estiu de Tàrraga, Tona, Dènia (com a assistent de Magdalena Martínez), Amposta i Castellar de N'Hug.*

*Del 2004 al 2007 ha dirigit l'orquestra d'estudiants de flauta "Amalgama", i des del 2007 és membre i assistent de direcció de "l'Orquestra de flautes de Barcelona" sota la direcció primer de Vicens Prats i després de Joaquim Piqué i Càndid Rodríguez.*

*Nascuda a Barcelona, M. LUISA REÑAGA cursa els estudis de piano al Conservatori de Música de Barcelona i a l'Escola de Música de Barcelona amb el pianista Albert Attenelle. També treballa la música de cambra amb Lluís Claret i Josep Pons i harmonia i formes musicals amb Benet Casablanca.*

*Amplia els seus coneixements musicals a Friburg (Alemanya) amb el professor Michael Keller. Ha rebut classes entre d'altres de mestres com Giörgy Sebok, Karl Engel, Bruno Canino, Josep Colom i Joaquin Achúcarro. Titulada amb el "Performers Diploma" de la Guildhall School of Music and Drama de Londres i graduada superior en Estudis de música per la UAB.*

*La seva activitat professional es produeix també com a pianista repertorista. Ha estat pianista de l'aula de violí del conservatori Professional de Badalona i ha col·laborat com a repertorista en diversos cursos amb professors com Eva Graubin, Gerard Claret, Lluís Claret, Santiago Juan i Franco Petrachi.*

*Actualment és pianista repertorista a l'IEA Oriol Martorell.*

*La seva activitat concertística es desenvolupa com a solista i com a component de diferents formacions de música de cambra. Cal destacar el duo que forma amb la flautista Elena Sentís des de l'any 1997. Amb aquesta formació han actuat a diferents sales del nostre país amb un repertori que comprèn des del barroc fins a la música del segle XX-XXI amb un interès especial per difondre la música del nostre país i dels nostres compositors.*

*A l'Escola de Música de Barcelona desenvolupa una intensa tasca pedagògica com a professora de piano i de música de cambra.*