

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 26 de gener de 2021 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"La gallina, el cucut i l'ase"

TRIO TRAVESSERA



ANTON SERRA flauta travessera
MAYTE SANTOS flauta travessera
MARC FARRÉ flauta travessera

Joseph Bodin de BOISMORTIER (França, 1691 - 1755)

SONATA EN FA MAJOR

Gravement

Allemande

Lentement

Gavotte en Rondeau

Gayement

Franz Anton HOSFFMEISTER (Alemanya, 1754 - 1812)

LA GALLINA, EL CUCUT I L'ASE

Allegro

Minuet/Trio/Minuet

Rondó

Abdel VEGA (Mèxic, 1974)

FANTASIA RETÒRICA N. 3

Alexandre TCHÉREPINE (Rússia, 1899 - França, 1977)

TRIO

Preludi

Scherzo

Rêverie

Dansa

Paul HINDEMITH (Alemanya, 1895 - 1963)

TRIO

Allegro

Vivace

Fugato

Henri TOMASI (França, 1901 - 1971)

TROIS PASTORALES

Bolivienne

Crétoise

Sicilienne



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant en festivals de prestigi com el de Peralada oferint un recital de flauta i piano l'any 1997, en homenatge al bicentenari del naixement de Franz Schubert i el de Torroella de Montgrí el 1996, amb el seu Quintet de Vent "Gerhard Quintet" en homenatge al centenari del naixement del genial compositor català Robert Gerhard. També té una notable projecció internacional, molt especialment a Itàlia, on és respectat arreu. Hi actua sovint amb destacats intèrprets de música de cambra d'aquest país i també acompanyat per alguns dels seus més preuats col·legues catalans.

El seu principal grup de cambra Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és actualment el grup més versàtil del nostre país.

L'any 2014 crea la seva pròpia Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i fa la seva presentació oficial al Festival Internacional Castell de Santa Florentina al Maresme, oferint una simfonia de Haydn, un concert per a flauta de Manel Pla i el concert per a flauta i arpa de Mozart.

Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.

Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i França des de l'any 1991.

És professor superior de flauta travessera a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers. antonoserra.cat

MAYTE SANTOS inicia els estudis musicals al Conservatori de Sant Cugat continuant-los al de Terrassa on obté el títol de Professora de flauta travessera. Posteriorment rep classes de Salvador Martínez i Amparo Trigueros i obté el títol de Professora de Grau Superior de flauta travessera al Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. També rep consell d'Arlette Biget, Magdalena Martínez, Vicens Prats i Christian Farroni.

Paral·lelament als estudis musicals es diploma en Fisioteràpia a l'Escola Universitària Gimbernat.

És primera flauta de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat des de la seva creació i també ha realitzat col·laboracions amb altres formacions com l'Orquestra Filharmònica Metropolitana, l'Orquestra Barroca Catalana, Orquestra de Cambra Terrassa 48, Orquestra del Centenari, Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra... També té experiència en orquestres de teatres, tant en el camp del musical com de la sarsuela.

En la música de cambra ha estat membre de diverses formacions com el Trio Hamelin (dues flautes i piano), Quartet Aire de flautes travesseres, el Quintet de vent Cantilena, l'Orquestra de flautes Boccatto di Cardinale i del trio de dues flautes i contrabaix Eudaimonia Ensemble.

En el camp de la música contemporània ha estat integrant del grup Tactum Ensemble, amb qui ha realitzat diversos enregistraments de CD's i concerts arreu de l'Estat espanyol i d'Europa.

L'any 2013 va col·laborar en l'enregistrament del CD publicat per Ars Harmònica "Música catalana per a flauta" amb primers enregistraments d'obres d'autors catalans.

Compagina la pràctica musical amb la docència a l'Escola Municipal de Música de Barberà del Vallès.

Nascut a Terrassa el 1974, MARC FARRÉ ha estat alumne de Salvador Gratacós i Albert Mora, amb qui obté el Títol Superior de flauta travessera pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Posteriorment ha rebut consells de tècnica i interpretació de Christian Farroni, amb qui estudia durant dos anys a Barcelona.

Ha assistit activament a classes magistrals, cursos de pedagogia i interpretació, entre d'altres amb Arlette Biget, Vicens Prats, Antonio Arias, Salvador Martínez, Vincent Lucas, Luc Urbain, Magdalena Martínez, Henrik Wiese, Alain Marion i Aurèle Nicolet. Ha rebut classes d'iniciació al shakuhachi de Horacio Curti.

Com a intèrpret, des del 1998 desenvolupa la seva activitat principalment en el món de la música de cambra formant part i col·laborant en diverses agrupacions com Aire Quartet de flautes, Diletto Musicale (Música de cambra del s. XVIII dins de múltiples formacions), Trio de corda Quodlibed, Camerata Glière o en duos amb el pianista Josep Maria Almirón o l'organista i clavicembalista Joan Castillo.

Col·labora com a flauta, flautí i flauta alto, des del 2004, amb formacions com l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat, l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra de Flautes de Barcelona, l'Orquestra de Cambra Castellbisbal, conjunts dirigits per Guerassim Voronkov, Lluís Vila, Joaquim Piqué, Salvador Brotons, Salvador Mas, Daniel Gil de Tejada o Sebastian Weigle.

Ha col·laborat en diversos enregistraments editats per Ars Harmonica (2013) amb primers enregistraments d'obres de S. Brotons, C. Guinovart, R. Lamote, J. Pich Santasusana i J. M. Ruera i conjuntament amb l'organista Joan Castillo publiquen amb La mà de Guido (2017) Música i Ocells amb obres per a flauta i orgue de F. Doppler, A. Vivaldi, J. Donjon, F. Lampe...

És professor de flauta travessera i música de cambra a l'Escola Municipal de Música de Manlleu, a l'Escola Municipal de Música de Torelló i dins del projecte de Primària i Secundària Musical de l'Escola PIA de Granollers.