

MEMÒRIA DE L'ANY 2019

Il·lma. Sra. Mireia Freixa i Serra,
secretària general

Complint amb l'article 15 dels estatuts de la Reial Acadèmia, en aquesta primera sessió pública del nou curs, donem lectura a la memòria que reflecteix la situació i les activitats de la vida acadèmica al llarg de l'any 2019.

VIDA ACADÈMICA

I.I. Càrrecs junta de govern

El 2 de setembre va perdre la vida en un desgraciat accident el president senyor Joan Antoni Solans i Huguet.

Davant d'aquest fet tan lamentable, en la reunió extraordinària de la junta de govern, celebrada el dia 4 de setembre, es nomenà president en funcions el senyor Josep Muntañola i Thornberg, seguint la normativa establerta en l'article 14 dels estatuts acadèmics.

El 12 de setembre presentà la seva dimissió irrevocable la secretària general senyora Maria Rosa Vives i Piqué. En la sessió plenària ordinària del dia 18 de setembre es nomenà com a secretari general en funcions el senyor Eduard Gascon i Climent, segons estableix l'article 15 dels estatuts acadèmics.

Després dels tres mesos preceptius que marquen els estatuts per convocar eleccions en forma, el dia 18 de desembre se celebraren. La junta ha quedat composta pels següents acadèmics: senyor Josep Muntañola i Thornberg, president; senyora Mireia Freixa i Serra, secretària general; senyora Isabel Campi i Valls, tesorera; senyor Francesc Fontbona i de Vallescar, conservador del museu; senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas, bibliotecari; i senyor Cèsar Calmell i Piguillem, vocal.

I.II. Recordem els acadèmics finats

En començar aquesta memòria, ens honra dedicar el més sentit record als acadèmics que tristament ens van deixar durant el 2019: l'acadèmic supernumerari senyor Joan Guinjoan i Gispert, que morí l'1 de gener; l'acadèmic corresponent per París senyor Narcís Bonet i Armengol, que traspassà l'11 de gener; l'acadèmic corresponent per Toledo senyor Ramón González Ruiz, que finí el 29 de gener; l'acadèmic corresponent per Mataró senyor Manuel Cusachs i Xivillé, que traspassà el 15 de febrer; l'acadèmic supernumerari senyor Jaume Muxart i Domènech, que ens deixà el 8 de març; l'acadèmic de número i president senyor Joan Antoni Solans i Huguet, que va morir el 2 de setembre; l'acadèmic de número senyor Carles Guinovart i Rubiella, que ens deixà l'1 d'octubre; i l'acadèmica d'honor senyora Amèlia Riera i Toyos que morí el 28 de desembre.

I. III. Noves incorporacions i nombre total d'acadèmics

Actualment, la Reial Acadèmia està integrada per sis acadèmics i una vacant de la secció d'arquitectura; deu acadèmics de la secció de pintura i una vacant; sis acadèmics i una vacant de la secció d'escultura; cinc acadèmics i dues vacants de la secció de música; i nou acadèmics de la secció d'arts sumptuàries i visuals. En total sumen 36 acadèmics de

número i cinc vacants. El nombre d'acadèmics supernumeraris és de sis; n'hi ha 27 d'honor i 127 de corresponents.

I.IV. Distincions i nomenaments que han rebut els nostres acadèmics

Al llarg de l'any, els nostres acadèmics han sigut distingits amb diversos guardons i reconeixements. Consignem a continuació els que hem conegut.

El 14 de gener, nomenen acadèmic d'honor de la Reial Acadèmia de Farmàcia de Catalunya el nostre acadèmic de número senyor Joan Uriach i Marsal.

El 25 de gener, elecció de l'acadèmic corresponent senyor Albert Estrada i Rius com a acadèmic corresponent de la Real Academia de la Historia.

Els dies 1 i 2 de març, homenatge a l'acadèmic supernumerari senyor Josep Maria Mestres i Quadreny de la Fundació SGAE i de la Fundació Joan Brossa amb motiu del seu 90è aniversari.

El 19 de març, l'acadèmic de número senyor Jordi Bonet i Armengol fou nomenat acadèmic d'honor de l'Acadèmia dels Virtuosos del Panteó a Roma, <https://exterior.cat/noticies-destacades/jordi-bonet-i-armengol-es-nomenat-academic-dhonor-de-lacademia-dels-virtuosos-del-panteo/>

El 25 de març, els Amics del Liceu van lliurar a l'acadèmic de número senyor Josep Pons i Viladomat el premi de la Crítica a la millor direcció musical per *Tristan und Isolde*.

El 3 de maig, el grup Bonart donà a conèixer els premis 2019, en què resultà guanyador l'artista senyor André Ricard per les comarques gironines per la seva col·laboració amb la Fundació Mas Casadevall; la senyora Rosa Maria Ricomà, exdirectora del Museu d'Art Modern de Tarragona, premi a la trajectòria per les comarques de Tarragona; i el senyor Josep Canals, director de la Biennal d'Art Contemporani, en la categoria de trajectòria per les comarques barcelonines.

El 17 de juny, el senyor Jordi Faulí i Oller llegí el seu discurs d'ingrés a la secció de Ciències i Tecnologia de l'Institut d'Estudis Catalans, intitulat *La columna d'Antoni Gaudí per a la Sagrada Família: la columna de doble gir helicoidal*.

El 26 de juny, nomenament del senyor Hermann Bonnín com a membre d'honor de l'Acadèmia del Cinema Català, *La Vanguardia*, 26.06.2019.

El 9 de juliol, el govern de la Generalitat de Catalunya, a proposta de la consellera de Cultura, va concedir el Guardó Pau Casals a la projecció internacional de la cultura catalana i per a la seva representació al senyor Jaume Plensa, <https://www.vilaweb.cat/noticies/jaume-plensa-guardo-pau-casals/>. Se li lliurà al Palau de la Generalitat el dia 3 d'octubre.

El 18 de juliol prengueren possessió del càrrec els nous membres del CoNCA, entre ells el senyor Edmon Colomer: https://www.ara.cat/cultura/nous-membres-CoNCA-2019-Cultura-Arts-Panyella-Iceta-Troguet-Font_0_2263573732.html; http://conca.gencat.cat/ca/detall/noticia/nota_prensa_nou_plenari; <https://www.vilaweb.cat/noticies/la-gestora-cultural-vinyet-panyella-presidira-el-conca/>

El 22 de juliol, el senyor Carlos Reyero Hermosilla fou nomenat director del Museu de Belles Arts de València, https://elpais.com/ccaa/2019/07/23/valencia/1563896029_900813.html

El 28 d'octubre, l'Ajuntament de Barcelona lliurà la Medalla d'Or al Mèrit Cultural al senyor Daniel Giralt-Miracle i Rodríguez. “La bondat del crític d'art”, *La Vanguardia*, 29.10.2019.

Els dies 21, 22 i 23 de novembre, “Reunió en homenatge a Isabel Rodà de Llanza. Barcino-Tarraco-Roma. Poder i prestigi en marbre”, MUHBA, Barcelona.

I.V. Sessions reglamentàries

Les sessions reglamentàries del ple se celebraren a la sala Fortuny, els tercers dimecres de cada mes, excepte els mesos de juliol i agost, corresponents a les vacances d'estiu. El mes d'abril el ple se celebrà a les dependències del restaurant 7 Portes, després de l'àpat de celebració de la festa patronal de sant Jordi, i la sessió del juny es va fer al claustre de Montserrat de la Sagrada Família de Barcelona en el marc de la visita corporativa a aquest insigne monument en construcció del patrimoni català.

I.V.I. Activitat dels plens

Als plenaris s'han informat i debatut temes d'interès per a la Corporació, la ciutat i el país, vinculats als objectius i activitats assenyalats a l'article 2 dels nostres estatuts, entre els quals ens agradaria destacar: el seguiment en l'estudi del llegat Ricart i Matas i l'arranjament de la casa de l'avinguda República Argentina per posar-la en lloguer; les vacants en les seccions; els actes públics que es poden organitzar; l'acollida d'estudiants universitaris en pràctiques; les dificultats econòmiques derivades de la notable reducció d'ajut públic; etc., entre d'altres assumptes de recerca i cultura en els quals han intervingut els acadèmics directament o indirectament.

I.V.II. Actes públics en sessions plenàries

A continuació de cada ple, com a complement reglamentari, es van realitzar les activitats de caràcter públic que enumerem a continuació.

El dia 16 de gener, la sessió pública estigué dedicada a la lectura de la memòria d'activitats 2018 per part de la secretària general, senyora M. Rosa Vives i Piqué. I a l'acte de recordança i homenatge als acadèmics traspassats l'any anterior:

Senyor José Luis de Delás Franco, acadèmic corresponent per Colònia (Alemanya), glossat per l'acadèmic de número senyor Cèsar Calmell i Piguillem.

Senyor Josep M. Gasol i Almendros, acadèmic corresponent per Manresa (Barcelona), recordat per l'acadèmic corresponent per Vilanova i la Geltrú senyor Francesc Xavier Puig i Rovira.

Senyor Lorenzo Hernández i Guardiola, acadèmic corresponent per Alacant, commemorat per l'acadèmic de número senyor Francesc Fontbona i de Vallescar.

I senyor Víctor Pérez i Pallarés, lloctinent per l'acadèmic de número senyor Daniel Giralt-Miracle i Rodríguez, que no va poder assistir i va enviar el text per ell preparat.

El dia 20 de febrer, presentació del llibre de l'acadèmic corresponent per Badalona senyor Josep Maria Padrós i Cuyàs *Abans que la memòria se m'esborri. Les meves memòries arqueològiques i de protecció al patrimoni històric de Badalona i Tiana*, a càrrec de l'acadèmic de número senyor Josep Guitart i Duran i de l'autor.

El 17 d'abril se celebrà Sant Jordi, amb la missa a la capella del Santíssim de Santa Maria del Mar, oficiada pel mossèn acadèmic de número senyor Antoni Pladevall i Font. Seguidament s'anà a dinar al restaurant 7 Portes de Barcelona. Al mateix restaurant tingué lloc la reunió del ple després del dinar.

El 15 de maig, ingrés de l'acadèmic de número electe per la secció de música senyor Edmon Colomer i Soler, que llegí el seu discurs "*La pesta*, de Robert Gerhard. Art i compromís social". Respongué en nom de la Corporació l'acadèmic de número senyor Carles Guinovart i Rubiella.

El 16 d'octubre, conferència de la senyora Raquel Lacuesta i Contreras sobre *Agapit i Venanci Vallmitjana i Barbany o la bellesa del realisme escultòric*, emmarcada dins els actes de commemoració de l'Any Vallmitjana, organitzat per la Universitat de Barcelona.

El 20 de novembre, lliurament de les beques de la Fundació Güell 2019, que aquest any correspongueren a les modalitats d'arts visuals, estudis en el camp de l'art i estudis en el camp de la música (interpretació).

I.VI. Visites corporatives

El 15 de juny, visita a la Sagrada Família, organitzada per l'arquitecte coordinador de les obres i recentment ingressat com a acadèmic de número senyor Jordi Faulí i Oller. Va fer una visita guiada per la part on es feien les obres, pujant al capdamunt de la torre de Jesucrist, que és la que s'estava construint en aquell moment. Finalitzada la visita, es tingué la sessió plenària ordinària a la sala del Claustre de Montserrat.

I.VII. Altres activitats públiques

Fora de les jornades dels plens s'han desenvolupat en les nostres dependències variades activitats dedicades a la recerca i a la cultura: taules rodones, jornades d'estudi, filmacions, concerts, etc., que s'anoten seguidament.

El 12 de gener, concert d'aniversari del senyor Jordi Oller amb l'Orquestra Amics de la Música i recital d'Eulàlia Ara (soprano), Samuel Peláez (tenor), Ulises Ordúñez (baríton) i Montse Pujol Dahme (piano).

El 4 de febrer, la senyora Judith Mora Moreno grava videodansa enfocada al flamenc com a treball de fi de grau de l'INS Jesuïtes de Sarrià-Sant Ignasi.

El 14 de març, concert de Claudi Arimany (flauta) i Pedro J. Rodríguez (piano), amb obres de Mozart, Hummel i Schubert.

El 15 de març, concert i presentació del llibre "El canto del gallo", amb Héctor Sandoval (tenor) i Viviana Salisi (piano).

El 21 i 22 de març, celebració de les jornades científiques "Barcelona 1807. La gran festa. Art, música i cultura popular, a l'entorn de la beatificació del Dr. Josep Oriol".

El 28 de març, concert de Ramon Bassal (violoncel) i Marc Piqué (piano), amb obres de Beethoven, Chopin i Schumann.

El 22 de maig, "Concert líric" organitzat per la Fundació Jaume Aragall, amb Marianna Prizzon (soprano) i Anna Crexell (piano), que interpretaren obres de Handel, Schubert, Wagner, Cilea, Verdi i Puccini.

El 24 de maig, alumnes de l'escola Thuya de fotografia van fer fotos al saló d'actes, al passadís i a l'avantsala Fortuny com a treball de fi de curs.

El 31 de maig, Renata Maccione de la Universitat de Palerm, utilitzà els passadissos i el despatx del president per fer fotos de final de grau de la seva tesi universitària.

El 7 de juny, la senyora Anna Riera, comissària de l'exposició "Reflexos. L'obra de Damià Campeny" al Museu de Mataró, fa una visita guiada per tot l'edifici de Llotja en què situa les obres de l'autor que hi ha en tot l'edifici.

El 14 de juny, concert del grup vocal Els Preferits & Els Preferits Consort amb el programa de "Música per a un banquet renaixentista".

El 26 de juny, concert organitzat per la Fundació Jaume Aragall: "Concert de cançó catalana i italiana i àries i duos d'òpera i sarsuela", amb Laura Obradors (soprano), Samuel Peláez (tenor) i Anna Crexell (piano).

El 27 de novembre, concert “Preludis Maputxes”, amb Newen Taniel (composició i piano).

El 29 de novembre, concert de desè aniversari del grup vocal Els Preferits, amb Els Preferits & Els Preferits Consort, Ensamble de Cuartos de Barcelona i Castanyoles Divines.

Des del 2012, amb l'Associació per al Foment de la Música Clàssica, oferim un concert de música clàssica cada dimarts laborable de l'any. Aquest 2019 hi ha hagut 42 concerts al nostre saló d'actes, que s'està consolidant com una sala estable de programació de música de cambra, segons indica el públic fidel que ens acompanya.

I.VIII. Gestió del president i la junta de govern

Com és preceptiu, el president i el president en funcions han presidit totes les sessions de la junta de govern i del ple, i han representat l'Acadèmia en tots els actes on han estat convocats. A més de vetllar per la millora de l'Acadèmia en tots els sentits i representar-la en el Consell Interacadèmic –que aquest any s'ha reunit el 8 d'abril–, han mantingut nombroses entrevistes i visites relacionades amb el patrimoni i funcionament de la corporació.

El 23 de maig, el president rebé a la seu acadèmica el president de l'Acadèmia Nacional de Belles Arts d'Argentina, senyor Guillermo Scarabino.

El 19 de juliol, el president i la secretària general reberen el nou president de la Cambra de Comerç, senyor Joan Canadell, i el membre del ple responsable de l'àrea de Llotja, senyor Jaume Aragall, a la nostra seu.

El 30 d'octubre, el president en funcions, senyor Josep Muntañola, mantingué una primera trobada amb el senyor Jaume Miranda i Canals, tresorer de la secció de Ciències i Tecnologia de l'Institut d'Estudis Catalans per començar a preparar un acte conjunt d'homenatge al president difunt senyor Joan Antoni Solans i Huguet.

El president també ha assistit a les reunions de les fundacions de les quals n'és patró com a president de la Reial Acadèmia: la Fundació Ynglada-Guillot (amb tota la junta de govern), la Fundació Guasch-Coranty (amb la secretària general), la Fundació Güell, la Fundació Lluís Domènech i Montaner, i la Fundació Pau Casals.

La junta de govern, formada per l'expresident, senyor Joan Antoni Solans i Huguet i pel president en funcions, senyor Josep Muntañola i Thornberg; la secretària general sortint, senyora M. Rosa Vives i Piqué, i entrant, senyora Mireia Freixa i Serra; el tresorer sortint, senyor Eduard Gascon i Climent, i entrant, senyora Isabel Campi i Valls; la conservadora del museu sortint, senyora Mireia Freixa i Serra, i entrant, senyor Francesc Fontbona i de Vallescar; el bibliotecari sortint, senyor Josep Muntañola i Thornberg, i entrant, senyor Bonaventura Bassegoda i Hugas; i el vocal senyor Cèsar Calmell i Piguillem, s'ha reunit regularment i malda per l'activació de la presència de l'Acadèmia en la nostra societat; pel bon manteniment dels béns mobles i immobles; i per la millora de la subsistència econòmica, de tot el què s'informa cada mes al ple i queda palès en les actes corresponents.

I.IX. Recursos

El mes de febrer el tresorer va presentar a la sessió plenària l'estat de comptes del 2018 i el pressupost per al 2019. I encara que els aspectes econòmics no són objecte d'aquesta memòria, ens sembla oportú fer-ne esment sobretot per agrair els suports que hem rebut a fi i efecte de pal·liar el modest pressupost de què disposem.

El 2019 s'han obtingut ajudes de l'Ajuntament de Barcelona (per dur a terme l'activitat habitual i per l'IBI de República Argentina), de la conselleria de Cultura i de la conselleria de Justícia de la Generalitat de Catalunya (per fer front al pagament del personal), del conveni entre la conselleria de Justícia i la Fundació "la Caixa" (per projectes puntuals del fons Ricart i Matas i el Butlletí), de la Diputació de Barcelona (per organitzar els actes públics) i de la Fundació Privada Güell. De l'acadèmica de número protectora senyora Montserrat Isern i Delclós Vda. Coromina. L'acadèmic de número protector senyor Antoni Vila i Casas patrocina el premi de dibuix i l'exposició del concurs de la Fundació Ynglada-Guillot. L'acadèmic d'honor senyor Francesc Daurella i Franco, mitjançant la Fundació Fran Daurel que presideix, s'ha fet càrrec d'una part del material de papereria i impremta que ha necessitat la Corporació. El celler Mas Blanch i Jové ens ha facilitat el vi amb què es clogué la sessió del desembre. I també cal esmentar les aportacions voluntàries que visitants anònims dipositen a la urna de l'entrada.

Aquest any hem rebut dues pantalles per ordinador i altre petit material informàtic donat pel senyor Guillem Mateos.

A tots i cadascú d'ells, la Corporació els vol fer present el seu pregó d'agraïment.

Altres recursos són els que genera la pròpia institució a través dels lloguers dels espais; de les visites concertades; de la venda de publicacions i dels drets de reproducció de les imatges del nostre patrimoni.

De l'estat de la qüestió n'informa puntualment el tresorer en presentar els comptes de cada exercici.

II. MUSEU, BIBLIOTECA I ARXIU

II.I Fons del museu

Durant l'any 2019 el museu ha vist ampliat el seu fons amb les següents obres:

- . Josep Maria de Vera, *Passió i mort de Joaquim Mir* (1940) (20 de març de 2019).
- . Donació de 15 estampes del pare de l'acadèmic senyor Joan Vila i Grau (28 de maig de 2019).
- . Carolina Viñamata Chávez, *Silencio mediterráneo A-49*. Premi Ynglada-Guillot 2019 (5 de juny de 2019).

II.I.I. Restauracions

Per a l'exposició "Artesans del Barroc. Cervera i l'art del seu temps", al Museu de Cervera, es netejà a fons l'obra d'Antoni Viladomat, *L'adoració dels pastors*, núm. inv. 265.

II.I.II. Col·laboracions amb altres entitats

A més de la normal col·laboració amb el MNAC també hem gestionat directament els següents préstecs:

Al Museu de Mataró, per a l'exposició "Reflexes. L'obra de Damià Campeny", del 12 d'abril al 27 d'octubre, les obres de Campeny:

- . "El centaure Nessos i Deianira", núm. inv. 130 E;
- . "Bust de Talia", núm. inv. 29 E;

- . “Bust d’Eros”, núm. inv. 305 E; i
 - . “Diana i les seves nimfes sorpreses al bany per Acteó”, núm. inv. 302 E.
- I també les imatges per reproduir en panels a la mateixa exposició:
- . “Almogàver venç un cavaller francès”, núm. inv. 338 E;
 - . “Aquil·les arrencant-se la sageta”, núm. inv. 362 E; i
 - . “Retrat de Damià Campeny” de Vicent Rodes, núm. inv. 222.

Al MUHBA, el “Siddur” per a l’exposició “Barcelona capital mediterrània. La metamorfosi medieval, segles XIII-XIV”, del 29 de març de 2019 al 20 de gener de 2020: <http://www.bibliothecasefarad.com/listado-de-libros/el-siddur-en-catala-dels-conversos-jueus-s-xv-conservat-a-la-reial-academia>

Al Musée de l’Armée de París el llibre “Armas y armadures” per participar a l’exposició “Picasso et la guerre”, del 18 de març al 9 d’agost de 2019.

Al Museu Nacional d’Art de Catalunya, “Abel mort”, núm. inv. 45 E, escultura d’Antoni Fabrès per a l’exposició d’aquest artista del 30 de maig al 29 de setembre.

Al Museu de Cervera, “Adoració dels pastors”, d’Antoni Viladomat, núm. inv. 265, per a l’exposició “Artesans del Barroc. Cervera i l’art del seu temps”, del setembre de 2019 al febrer de 2020.

Biblioteca i arxiu

Sota la supervisió de l’acadèmic bibliotecari senyor Josep Muntañola i Thornberg, s’ha continuat amb la tasca de reorganització del fons antic de llibres i fullets de la biblioteca.

Aquest any hem rebut la donació de publicacions antigues de la Corporació que tenia la senyora Montserrat Soler i que generosament ens ha dut. Entre elles n’hi havia unes quantes que estaven exhaurits i ara les tornem a tenir disponibles al nostre catàleg.

II.III. Fons Ricart Matas

L’octubre de 2018 es va començar la catalogació de la biblioteca del fons Josep Ricart i Matas, una bibliografia extraordinària dedicada a la música i especialment al violoncel. Aquesta tasca s’ha continuat enguany amb un estudiant en pràctiques de la Facultat de Biblioteconomia de la Universitat de Barcelona, sota la tutela del president senyor Joan Antoni Solans i Huguet.

També hi ha en marxa la feina de la senyora Cristina Álvarez per catalogar la col·lecció dels programes de concerts celebrats a Barcelona que estaven en el llegat Ricart i Matas, i del qual ja se’n va editar el primer volum.

I la senyora Àfrica Tiñana ha fet la classificació i ordenació de tot el fons, destriant pels diferents tipus de documents, temàtica, cronologia, etc.

IV. FUNDACIONS

Dues fundacions amb activitat pròpia tenen la seva seu social als locals de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi: la Fundació Güell, la finalitat de la qual és convocar beques per a joves artistes dels Països Catalans; i la Fundació Ynglada-Guillot, que convoca anualment un premi internacional de dibuix i edita el corresponent catàleg.

V. RECERCA

L'Acadèmia, com marca l'article 2 dels seus estatuts, té com a principi practicar i potenciar la investigació de les Belles Arts a Catalunya, i en aquesta línia organitza jornades específiques d'estudis i d'altres activitats que hem descrit en apartats anteriors.

V.I. Col·laboracions amb universitats i grups de recerca

Som EOP dels projectes I+D Generació de Coneixement 2018 “ACPA/2 – Arte y cultura en la Barcelona moderna (ss. XVII-XVIII). Relaciones e influencias en el ámbito del Mediterráneo occidental”, dirigit per la professora Dra. Sílvia Canalda Llobet de la Universitat de Barcelona.

També som EOP del projecte I+D+i “Mapa del patrimonio arquitectónico español y sus colecciones de réplicas: Academias, Museos, Exposiciones (Primera parte, 1752-1929)” del Programa Estatal “Retos de la Sociedad 2019. FLA / Cultura: filología, literatura y arte. ART / Arte, belles artes, museística” dirigit per la professora Dra. Carolina B. García Estévez de la Universitat Politècnica de Catalunya.

I del I+D “Barcelona en el contexto del gótico meridional: arquitectura y ornamentación (Magna Ars)”, del qual els investigadors principals són Joan Domenge Mesquida i Antoni Conejo da Pena de la Universitat de Barcelona.

Participació en “L'Any Vallmitjana”, organitzat per la Universitat de Barcelona i el Seminari Conciliar de Barcelona: https://www.elnacional.cat/ca/cultura/any-venanci-agapit-vallmitjana-escultura_378535_102.html;
https://www.ub.edu/web/ub/ca/menu_eines/noticies/2019/04/33.html

El 7 de juny, visità l'Acadèmia un grup guiat per Anna Riera, comissària de l'exposició “Reflexes. L'obra de Damià Campeny” al Museu de Mataró, activitat organitzada conjuntament amb el Museu de Mataró i la Cambra de Comerç de Barcelona.

Des de fa temps l'Acadèmia col·labora assíduament amb el grup de recerca GRACMON (Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporanis), grup d'investigació consolidat de la Universitat de Barcelona, liderat per la catedràtica i acadèmica secretària general Dra. Mireia Freixa de la UB: <http://www.ub.edu/gracmon/>

Direcció del congrés de l'acadèmic de número president senyor Josep Muntañola i Thornberg, i conferència inaugural, “Mind land society. 17th International Conference Architectonics Network”, 29, 30 i 31 de maig i 1 de juny de 2019, a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.

Amb la participació de l'equip de treball de l'acadèmica Dra. M. Rosa Vives, la institució esdevé EPO en el projecte “Espacio público, participación creativa, memoria cívica” (HR2017-88672-R) del MCOC – Ministerio de Economía y Competitividad, dins el programa NBHA – Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento – Historia y Arte (BHA). (IP) Drs. Antonio de Padua Remesar Betlloch i Sergi Valera Pertegàs (2018-2020).

Regularment l'Acadèmia és receptora d'estudiants universitaris de diferents cicles formatius –grau, postgrau i màster– per desenvolupar pràctiques i treballs de recerca, signant convenis amb les universitats de Barcelona.

Dins aquesta col·laboració, també destaca que pràcticament durant tot el curs alumnes de l'assignatura *Processos de creació artística*, de segon de grau del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Universitat de Barcelona han fet pràctiques d'anàlisi i reinterpretació de les acadèmies de Marià Fortuny que tenim exposades al públic.

I estudiants de diferents assignatures de les universitats i d'acadèmies privades d'estudis de disseny i dibuix visitaren el museu.

V.II. Publicacions

Discurs d'ingrés de l'acadèmic senyor Edmon Colomer i Soler, 'La pesta', de Robert Gerhard. *Art i compromís social*.

El *Bulletí* és el nostre principal medi escrit per a la difusió de la recerca en Art i Humanitats, darrerament ha estat inclòs a Carhus Plus+: Classificació de revistes científiques dels àmbits de les Ciències Socials i Humanitats. Nivell D.

En té cura l'acadèmica de número senyora Mireia Freixa i Serra, juntament amb el comitè de redacció. Al juliol sortí el volum XXXII, que es pot consultar en línia al lloc web RACO –i també tots els números anteriors d'aquesta publicació– (<http://www.raco.cat/index.php/ButlletiRACBASJ>), igualment hi ha articles en el repositori DIALNET (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=11523>) i a LATINDEX

V.II.I. Publicacions dels acadèmics

Tenim constància dels següents articles i llibres dels nostres acadèmics i/o relacionades directament amb ells:

Lluís BASSAT, “Retirar-se a temps és una victòria”, *La Vanguardia*, 13.01.2019.

Lluís BASSAT, “Quan te'n donin, agafa-ho”, *La Vanguardia*, 03.02.2019.

Lluís BASSAT, “Dret a mentir”, *La Vanguardia*, 03.03.2019.

Lluís BASSAT, “Massa botigues tanquen”, *La Vanguardia*, 07.04.2019.

Lluís BASSAT, “Guanya el centre”, *La Vanguardia*, 05.05.2019.

Lluís BASSAT, “El joc pot causar addicció”, *La Vanguardia*, 02.06.2019.

Lluís BASSAT, “El passeig de Barcelona a Mataró”, *La Vanguardia*, 08.09.2019.

Lluís BASSAT, “Anglicismes sobre rodes”, *La Vanguardia*, 06.10.2019.

Lluís BASSAT, “Vota per tu”, *La Vanguardia*, 03.11.2019.

Lluís BASSAT, “En defensa de l'art contemporani”, *La Vanguardia*, 01.12.2019.

Josep CASAMARTINA, “Tres jovenetes impertinents”, *Mirador de les Arts*, <https://www.miradorarts.com/ca/tres-jovenetes-impertinents/>, 29.01.2019.

Francesc FONTBONA, “Els retrats d'encàrrec (I)”, <https://www.miradorarts.com/ca/els-retrats-dencarrec-1/>, 11.01.2019.

Francesc FONTBONA, “Els retrats d'encàrrec (II)”, <https://www.miradorarts.com/ca/els-retrats-dencarrec-i-2/>, 14.01.2019.

Francesc FONTBONA, “Hernández Guardiola, descobridor d'antics artistes”, *El Temps*, 12.02.2019.

Francesc FONTBONA, “L'automòbil en l'art català”, <https://www.miradorarts.com/ca/lautomobil-en-lart-catala/>, 19.02.2019.

Francesc FONTBONA, “Vicente Rodes (1783-1858), retratista dels nostres neoclàssics”, <https://www.eltempsdelesarts.cat/delesarts/6552/vicente-rodes-1783-1858-retratista-dels-nostres-neoclassics>, 09.03.2019.

Francesc FONTBONA, “Art, plaer o penitència?”, Àmbit Serveis Editorials sa, Barcelona, 2019. Presentació a Àmbit Galeria d'Art, 26.03.2019. Xerrada al voltant del llibre a l'Espai Subirachs, 06.06.2019.

Francesc FONTBONA, “Què n'hem de fer de Fra Josep Maria de Vera?”, <https://www.miradorarts.com/ca/que-nhem-de-fer-de-fra-josep-maria-de-vera/>, 27.03.2019.

Francesc FONTBONA, “Notre-Dame de París”, <https://www.eltemps.cat/delesarts/6932/notre-dame-de-paris>, 14.04.2019.

Francesc FONTBONA, “Velles històries de barbàrie anti Picasso”, <https://www.eltemps.cat/delesarts/7032/velles-histories-de-barbarie-anti-picasso>, 29.04.2019.

Francesc FONTBONA, “Damià Campeny a Mataró”, <https://www.miradorarts.com/ca/damia-campeny-a-mataro/>, 30.04.2019.

Francesc FONTBONA, “Uns gustos molt del cànon de l'època”, *El País/Quadern*, 20.06.2019.

Francesc FONTBONA, “Mariano Andreu, artista complet”, <https://tempsarts.cat/mariano-andreu-artista-complet/>, 29.06.2019.

Francesc FONTBONA, “Pierrette Gargallo se n'ha anat”, *Mirador de les Arts*, <https://www.miradorarts.com/ca/pierrette-gargallo-se-nha-anat/>, 02.07.2019.

Francesc FONTBONA, “L'Associació de Bibliòfils de Barcelona celebra 75 anys”, <https://tempsarts.cat/lassociacio-de-bibliofils-de-barcelona/>, 28.07.2019.

Francesc FONTBONA, “Mor el Dr. Vilarrasa metge i col·leccionista”, 06.09.2019, <https://tempsarts.cat/mor-el-dr-vilarrasa-metge-i-colleccionista/>

Francesc FONTBONA, “La campana de vidre”, Edicions 62, Barcelona, 2019. Presentació a la Casa del Llibre, 22.10.2019. *La Vanguardia Cultural*s, 26.10.2019.

Joan GANYET, “Pell. Fotografies”, Edicions Salòria, Barcelona, 2019. Presentació al Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, a càrrec, entre d'altres de Joan Antoni Solans, 09.07.2019.

Mireia FREIXA; Mar LENIZ, “El Park Güell i els seus orígens, 1894-1926”, Ed. Museu d'Història de Barcelona, Barcelona, 2019.

Antoni GELONCH, “100 dones catalanes, inspiracions creatives”, Viena Edicions, Barcelona, 2019. Presentació a la Biblioteca Francesca Bonnemaison, 28.02.2019.

Raquel LACUESTA CONTRERAS; Xavier GONZÁLEZ TORAN, “Eusebi Güell i Bacigalupi. Poder, catalanitat, cultura, art”, Barcelona, 2019.

Jaume LLADÓ I FONT, “El castell reial de Perpinyà”, CEAH Mataró, 2019.

[Salvat] Jordi AUSELLER ROQUET, “Diaris (1973-1975)”, tercer volum. Lectura pública a la Setmana del Llibre en Català, 10.09.2019.

Yuri R. SAVÉLIEV, “Ignacio Zuloaga y su repercusión en Rusia”, *Zuloaga en el París de la Belle Époque, 1889-1914*, Fundación Mapfre, Madrid, 2017, p. 70-81.

Joan-Pere VILADECANS, “Apatia social”, *La Vanguardia*, 18.01.2019.

Joan-Pere VILADECANS, “La bellesa en dubte”, *La Vanguardia Cultural*s, 26.01.2019.

Joan-Pere VILADECANS, “Autoretrats”, *La Vanguardia*, 01.02.2019.

Joan-Pere VILADECANS, “A la llitera”, *La Vanguardia*, 15.02.2019.

Joan-Pere VILADECANS, “El ‘temps moral’”, *La Vanguardia*, 01.03.2019.

Joan-Pere VILADECANS, “Guinovart i l'art català”, *La Vanguardia*, 09.03.2019.

Joan-Pere VILADECANS, “Comença la ronda”, *La Vanguardia*, 15.03.2019.

Joan-Pere VILADECANS, “La lleugeresa d'un apunt”, *La Vanguardia Cultural*s, 23.03.2019.

Joan-Pere VILADECANS, “L'home del gelat”, *La Vanguardia*, 29.03.2019.

Joan-Pere VILADECANS, “‘El ruedo ibérico’”, *La Vanguardia*, 12.04.2019.

Joan-Pere VILADECANS, “De mudança”, *La Vanguardia*, 26.04.2019.

Joan-Pere VILADECANS, “Anatomistes”, *La Vanguardia Cultural*s, 04.05.2019.

Joan-Pere VILADECANS, “La doctora”, *La Vanguardia*, 10.05.2019.

Joan-Pere VILADECANS, “Papa, vull ser polític”, *La Vanguardia*, 24.05.2019.

Joan-Pere VILADECANS, “Fra Angelico restaurat”, *La Vanguardia Cultural*s, 25.05.2019.

Joan-Pere VILADECANS, “Espècies urbanes”, *La Vanguardia*, 07.06.2019.

Joan-Pere VILADECANS, “Visca els ancians!”, *La Vanguardia*, 21.06.2019.

Joan-Pere VILADECANS, “Signat i rubricat”, *La Vanguardia*, 05.07.2019.

Joan-Pere VILADECANS, “Cultura en píndoles”, *La Vanguardia*, 19.07.2019.
 Joan-Pere VILADECANS, “El fracàs d’una generació”, *La Vanguardia*, 30.08.2019.
 Joan-Pere VILADECANS, “La vida a Instagram”, *La Vanguardia*, 13.09.2019.
 Joan-Pere VILADECANS, “El bust”, *La Vanguardia*, 27.09.2019.
 Joan-Pere VILADECANS, “Una manifestació diferent”, *La Vanguardia*, 11.10.2019.
 Joan-Pere VILADECANS, “Setge a la pintura”, *La Vanguardia Culturals*, 12.10.2019.
 Joan-Pere VILADECANS, “Eufemismes”, *La Vanguardia*, 25.10.2019.
 Joan-Pere VILADECANS, “Velázquez: la pintura”, *La Vanguardia Culturals*, 26.10.2019.
 Joan-Pere VILADECANS, “El meravellós món de la política”, *La Vanguardia*, 08.11.2019.
 Joan-Pere VILADECANS, “Les paraules en perill”, *La Vanguardia*, 22.11.2019.
 Joan-Pere VILADECANS, “Parlant d’eufemismes”, *La Vanguardia*, 06.12.2019.
 Joan-Pere VILADECANS, “El meu germà i jo”, *La Vanguardia*, 20.12.2019.
 Joan-Pere VILADECANS, “L’art i la propietat”, *La Vanguardia Culturals*, 28.12.2019.

V.III. Exposicions

Durant l’any s’han celebrat múltiples exposicions relacionades en diversos aspectes amb l’Acadèmia, el seu patrimoni i els acadèmics, així com amb la recerca plàstica o historiogràfica. Ens consten les següents:

[Estrada i Rius] “La fàbrica de medalles Ausió. Un patrimoni recuperat”, organitzada pel MNAC, Biblioteca Joaquim Folch i Torres, novembre 2018-abril 2019.

[Rotllant] “The best art shows in... Barcelona”, *La Vanguardia*, 10.01.2019.

“Retrospectiva de Xavier Valls al Cervantes de París”, *La Vanguardia*, 19.01.2019.

“Guinovart. La realitat transformada”, Espais Volart, Fundació Vila Casas, 24.01.2019-19.05.2019. “El gran retorn de Guinovart”, *La Vanguardia*, 26.01.2019.

[Casamartina] “Chapeau! De Casas i Picasso a Balenciaga i Pertegaz”, a la Fundació Palau de Caldes d’Estrac, inauguració 26.01.2019, <http://antonidemontpalau.com/> i <http://www.caldetes.cat/document.php?id=7038>

[Masó, Tharrats] “Els Masó impressors”, *La Vanguardia*, 27.01.2019.

“Guinovart, a la Fundació Vila Casas”, *Bonart*, 185, febrer-març-abril 2019.

“Dibuix sobre paper pedra. Luis Feo”, *La Vanguardia*, 03.02.2019.

“Guinovart en plenitud”, *La Vanguardia*, 03.02.2019.

[Bassat] “La Nau Gaudí descobreix Francesc Subarroca”, *La Vanguardia*, 12.02.2019.

“Antoni Llena defensa Balthus contra el puritanisme”, https://www.ara.cat/cultura/antoni-Llena-Balthus-contra-puritanisme_0_2180182017.html. Té exposicions a la galeria novaïorquesa Henrique Faria i al Palau de la Música Catalana de Barcelona, 13.02.2019.

“Antoni Llena exposa el seu fràgil món plàstic al Palau de la Música”, *La Vanguardia*, 14.02.2019.

“De Mataró a la capital mundial de l’art. Lluís Bassat promou al Cervantes de Nova York l’exposició de set artistes vinculats a la capital del Maresme”, *La Vanguardia*, 11.03.2019.

“Antoni Tàpies. Certeses sentides”, inauguració de l'exposició a la Fundació Antoni Tàpies el 17.03.2019.

[Bassat] “Ocult Subarroca”, *La Vanguardia Cultural*s, 16.03.2019.

“Plensa pren Manhattan”, *La Vanguardia*, 17.03.2019.

[Rotllant] “Aborto ilegal, de la clandestinitat al museu”, *El País Catalunya*, 30.03.2019.

El 2 d'abril, inauguració de l'exposició “Disseny social” d'André Ricard a l'Espai Isern Dalmau de la Fundació Lluís Coromina.

El 25 d'abril, inauguració de l'exposició “Goteix” de Domènec Fita, a la Fundació Fita de Girona.

“La guerra, a distància. El Museu de l'Armée exhibeix 140 Picasso sobre els conflictes del segle XX”, *La Vanguardia*, 02.05.2019.

[Casamartina] “Moda i Modistes. Col·lecció Antoni de Montpalau”. Museu d'Història de Catalunya, maig-octubre 2019.
http://www.mhcat.cat/exposicions/exposicions_en_curs/moda_i_modistes

[Casamartina] “Treballadores de l'agulla. El Museu d'Història de Catalunya i la Fundació Antoni de Montpalau presenten la moda del segle XX a través de 125 vestits”, *La Vanguardia*, 07.05.2019.

“Plensa toca el cielo en Montserrat”, *El País*, 11.05.2019.

“Plensa porta silenci a Montserrat”, *La Vanguardia*, 11.05.2019.

“Babelia & other stories”, exposició d'Stella Rahola Matutes al Museu Can Mario de la Fundació Vila Casas a Palafrugell, co-comissariada per Glòria Bosch.

“Damià Campeny, bellesa neoclàssica”, *La Vanguardia*, 24.06.2019.

“Set escultures de Plensa dialoguen a la Ciutat de les Arts de València”, *La Vanguardia*, 26.06.2019.

“Tharrats torna al mar de Cadaqués”, *La Vanguardia*, 21.07.2019.

El 30 d'agost, inauguració a la Galeria Canals de Sant Cugat del Vallès d'una exposició de pintures de Maria Assumpció Raventós.

El 3 de setembre, a la Galeria Canals de Sant Cugat del Vallès, inauguració de l'exposició “Casademont le Vieux 1965/1980”.

El 14 de setembre, a la llibreria “L'illa del tresor” de Premià de Mar, inauguració de l'exposició “Libres d'artista” de Rosa Vives.

El 31 d'octubre, inauguració de l'exposició “100 anys de glamur. Art i moda: un diàleg de la col·lecció Antoni de Montpalau amb el Museu de Mallorca”, al Museu de Mallorca de l'1 de novembre al 15 de desembre, comissariada per Josep Casamartina.

Exposició de Jaume Plensa a la Galerie Lelong de París, *La Vanguardia Cultural*s, 16.11.2019.

“Carlota' espera la neu. Una gran escultura de Jaume Plensa presideix fins a l'abril l'entrada principal de l'Hermitage de Sant Petersburg”, *La Vanguardia*, 01.12.2019.

El 2 de desembre, inauguració a la Galeria Canals de Sant Cugat del Vallès de l'exposició “Art-Paper”, amb obra dels acadèmics Domènec Fita, Jaume Muxart, Amèlia Riera i Joan-Pere Viladecans.

“Tàpies, un pintor con muchas tablas”, *El País*, 08.12.2019.

V. IV. Referències a l'Acadèmia i als acadèmics en publicacions i altres medis

Breu relació de mitjans de comunicació, pàgines web i capítols de llibre que coneixem que s'han fet ressò de la nostra activitat, de la dels acadèmics, del nostre patrimoni o de la nostra història, durant l'any 2019:

La defunció de l'acadèmic de número senyor Joan Guinjoan i Gispert, l'1 de gener de 2019: <https://www.lavanguardia.com/musica/20190102/453886512416/muere-joan-guinjoan.html>; https://www.elnacional.cat/ca/cultura/mor-compositor-joan-guinjoan_339921_102.html; <https://www.lavanguardia.com/cultura/20190103/453914096915/muere-joan-guinjoan-compositor-contemporaneo-homenaje.html>; <https://www.lavanguardia.com/musica/20190102/453898009622/muere-joan-guinjoan-elogio-labrador.html>; https://www.ara.cat/cultura/Adeu-Joan-Guinjoan-esperit-arrelat_0_2154984542.html; https://www.ara.cat/cultura/Guinjoan-indiscutible-musica-creacio-Catalunya_0_2154384664.html; https://www.ara.cat/cultura/Guinjoan-segell-inconfusible_0_2154384636.html; https://www.ara.cat/cultura/Guinjoan-imaginacio-musical-increible_0_2154384629.html; https://www.ara.cat/cultura/Mor-compositor-Joan-Guinjoan_0_2153784720.html

La defunció de l'acadèmic corresponent per París senyor Narcís Bonet i Armengol, l'11 de gener de 2019: <https://comunicacio21.cat/noticies-cultura21/130858-mor-el-compositor-narcis-bonet>; *La Vanguardia*, 12.01.2019 i 13.01.2019; <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1534482-en-la-mort-de-narcis-bonet.html>; <https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20190111/454074112763/fallece-en-paris-el-compositor-catalan-narcis-bonet-a-los-85-anos.html>

[Guinovart] “Les inscripcions al concurs de tast a cegues de Vila Viniteca es completen en cinc minuts”, *La Vanguardia*, 10.01.2019.

Conflicte a l'Acadèmia:
<https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20190109/academia-belles-arts-carta-conselleria-justicia-7237250>; <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/1532838-l-academia-demana-auxili.html>; <https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/catalunya-migdia-cap-de-setmana/tensions-a-la-reial-academia-catalana-de-belles-arts-de-sant-jordi/audio/1026920/>

[Plensa] “La Ben Plantada”, *La Vanguardia*, 13.01.2019.

El dia 15 de gener, conferència de Pilar Vélez al Museu del Disseny de Barcelona, “Icones publicitàries, imatges d'un temps analògic i ‘políticament incorrecte’”.

[Bonnín, Mestres Quadreny] “Centenario de Joan Brossa por cero euros”, *El País Cataluña*, 19.01.2019.

[Bonnín] “Brossa, cent anys de màgia”, *La Vanguardia*, 20.01.2019.

El 22 de gener, al Museu del Disseny, masterclasse sobre la creativitat i les marques impartida per Lluís Bassat.

El 24 de gener, a la Basílica de Santa Maria del Pi, Oratori “El Regreso” per a solistes, cor i orquestra (1807) de Carles Baguer (1768-1808), Departament de Música Antiga, Escola Superior de Música de Catalunya, direcció Edmon Colomer.

El 24 de gener, Mireia Freixa conduí la primera sessió d'un cicle de presentacions de la biografia de Domènec i Montaner, escrita pel seu besnét Lluís Domènec Girbau i editada per Edicions la Magrana a Sala Francesc Cambó del Recinte Modernista de Sant Pau.

“Coixet, Vila Casas i Alemany se sumen al manifest pel ‘futur’ del Macba”, *La Vanguardia*, 27.01.2019.

Entrevista a Jaume Plensa, *Bonart*, 185, febrer-març-abril 2019.

[Toldrà] “I patrimoni musical”, *La Vanguardia*, 01.02.2019.

[Bassat, Vélez] “Pioners de la seducció publicitària”, *La Vanguardia Cultural*s, 02.02.2019.

“La història. Homenatge a Eduard Toldrà”, *La Vanguardia*, 03.02.2019.

“Savall a Cervera”, *La Vanguardia*, 03.02.2019.

[Bassat] “Renovació a la taula directiva de l’Acadèmia Catalana de Gastronomia”, *La Vanguardia*, 04.02.2019.

El 5 de febrer, al Col·legi d’Arquitectes de Catalunya, presentació de la biografia de Lluís Domènech i Montaner, amb participació de Pilar Vélez.

[de la Rubia] “Neix el festival Llums d’Antiga”, *La Vanguardia*, 05.02.2019.

El 19 de febrer, taula rodona moderada per Pilar Vélez al Museu del Disseny sobre “Curiosos, col·leccionistes i coneixedors de la primera publicitat moderna”.

El 6 de març, conferència de Mireia Freixa a la Facultat d’Història de la Universitat de Barcelona, “Domènech i Montaner i la *Historia General del Arte* de la Montaner i Simón”.

“Montserrat restaura l’atri que acollirà una escultura de Plensa”, *La Vanguardia*, 13.02.2019.

La defunció de l’acadèmic corresponent per Mataró senyor Manuel Cusachs i Xivillé:

https://www.eldiario.es/cultura/Fallece-escultor-catalan-Manuel-Cusachs_0_868263374.html; https://www.elnacional.cat/ca/cultura/mort-escultor-manuel-cusachs_355335_102.html

[Bohigas, Puig i Cadafalch] “Una aventura intel·lectual”, *La Vanguardia*, 20.02.2019.

[Solà-Morales] “Barcelona és fruit d’una complicitat sense amos”, *La Vanguardia*, 22.02.2019.

[Pons] “Amb ‘Rodelinda’ va començar tot”, *La Vanguardia*, 23.02.2019.

[Daurella] “El embotellado éxito de Sol Daurella”, *El País*, 24.02.2019.

“L’obra perduda de Viladecans”, *La Vanguardia*, 26.02.2019.

[Fontbona] “Tenim les golfes plenes d’artistes”, *El Punt Avui*, 27.02.2019.

“Arts en mediació”, <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1560632-arts-en-mediacio.html>, 27.02.2019.

[Bassat] “Els Reis inauguren Arco evitant creuar la mirada amb el ‘Ninot’ de Sierra”, *La Vanguardia*, 01.03.2019.

El 4 de març, taula rodona de presentació del catàleg de la col·lecció Giralt-Miracle donada al Museu de Valls, a la Fundació Vila Casas, amb la participació dels acadèmics Arnau Puig, Francesc Fontbona, Daniel Giralt-Miracle, Jordi París (moderador) i Antoni Vila Casas (president).

“Mestres Quadreny fa els 90”, *La Vanguardia*, 04.03.2019.

[Fontbona, Giralt-Miracle, París, Arnau Puig, Santos Torroella, Vila Casas] “Una col·lecció que simbolitza una vida dedicada a l’art”, *La Vanguardia*, 05.03.2019.

[Fontbona, Giralt-Miracle, París, Arnau Puig, Santos Torroella, Vila Casas] “Presentació del catàleg ‘L’art d’una vida. Col·lecció Daniel Giralt-Miracle””, *Bonart*, 05.03.2019.

[Freixa, Vélez] “Taula de dones, historiadores de l’art. Presentació del llibre *Domènech i Montaner, un home universal*”, organitzada per la Fundació Lluís Domènech i Montaner, a la UB, 06.03.2019.

“Fallece Jaume Muxart, el último del Grup Taüll”, *El País*, 09.03.2019; https://www.ara.cat/cultura/pintor-Jaume-Muxart-mor-anys_0_2193380794.html, 08.03.2019; <https://www.ccma.cat/324/mor-el-pintor-jaume-muxart-als-96-anys/noticia/2908723/>, 08.03.2019.

[Corredor-Matheos] “Voy a cumplir 90 años, ya no acepto encargos”, *El País*, 09.03.2019.

[Bassat, Vila Casas] “Veus de la societat civil relaten la seva experiència de la crisi catalana”, *La Vanguardia*, 10.03.2019.

“L’‘Alcione’ de Savall i la ‘Giselle’ de Khan posen poesia a un any comercial del Liceu”, *La Vanguardia*, 13.03.2019.

“Patti Smith, Joan Baez, Manolo García i Salif Keita se citen a la Porta Ferrada. Jordi Savall i Carlos Núñez sumaran talent en una vetllada amb aroma celta”, *La Vanguardia*, 14.03.2019.

“Savall proposa a Macron crear un projecte cultural europeu”, *La Vanguardia*, 15.03.2019.

El 21 de març, aportació del senyor Francesc Fontbona a les jornades científiques, celebrades a la nostra seu, “Barcelona 1807. La gran festa. Art, música i cultura popular a l’entorn de les festes de beatificació del Dr. Josep Oriol”, *L’Acadèmia i la recepció del classicisme a Barcelona*.

El 27 de març, a la Fundació Antoni Tàpies, conferència i concert “Antoni Tàpies i les músiques d’Àsia”.

Els dies 2 i 9 d’abril, seminari “La moneda. De la conservació-restauració a l’anàlisi metal·logràfica”, al MNAC, amb coordinació d’Albert Estrada i Rius.

Entrevista a Jaume Plensa a *Magazine/La Vanguardia*, 07.04.2018.

[Folch-Rusiñol] “La millor collecció de minerals, a la venda”, *La Vanguardia*, 15.04.2019.

[Guigon] “Les esglésies es buiden, però són símbols de la nostra civilització”, *La Vanguardia*, 17.04.2019.

[de la Rubia] “Miracle musical”, *La Vanguardia*, 18-19.04.2019.

“Plensa al Rockefeller Center”, *La Vanguardia*, 26.04.2019.

“Les metamorfosis de Savall”, *La Vanguardia*, 02.05.2019.

“La burocràcia ens menja recursos necessaris. Música de Savall per homenatjar la fundadora”, *La Vanguardia*, 06.05.2019.

El 9 de maig, a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, conferència de Pilar Vélez “Belles Arts, Arts Industrials i Belles Arts Industrials. Barcelona 1850-1910”.

[Estrada Rius] “Les emissions monetàries de Carles V a Catalunya”, en el *XXIX Seminari d’història monetària de la Corona d’Aragó. Les dues cares de l’emperador: Carles V a la moneda i a la medalla*, 14 i 16 de maig al MNAC.

El 20 de maig, entrevista a Edmon Colomer al programa “Assaig General” de Catalunya Música, en motiu del seu ingrés com a acadèmic de número: <https://www.ccma.cat/catradio/alcarta/assaig-general/colomer-hi-ha-compositors-compromesos-amb-la-realitat-de-la-gent-robert-gerhard-nes-un/audio/1040115/>

El 21 de maig, a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles, conferència de José Luis García del Busto “Los vínculos de la música valenciana del siglo XIX”.

“La ‘pinça’ de Sert”, *La Vanguardia Cultural/s*, 01.06.2019.

“Pacte a l’Acadèmia”, *El Punt Avui*, <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1621133-pacte-a-l-academia.html>, 15.06.2019.

[Cantallops] “Diseño modular en la costa del Maresme”, *El País Negocios*, 23.06.2019.

[Faulí] “L’impressionant especial de la revista ‘Time’ dedicat a la Sagrada Família”, *El Nacional.cat*, https://www.elnacional.cat/ca/cultura/time-sagrada-familia_399046_102.html, 28.06.2019.

“L’empremta de Sert a Roosevelt Island”, *La Vanguardia*, 30.06.2019.

“Sert va voler donar felicitat a la gent amb l’arquitectura”, *La Vanguardia*, 08.07.2019.

Del 8 al 13 de juliol, “Journées romanes” a l’Abadia de Sant Miquel de Cuxà, conduïdes per Olivier Poisson.

P. Josep de C. Laplana, ponència “Iconoclàstia i art abstracte”, dins el 8è curs d’estiu “Espiritualitat i transcendència en l’art abstracte”, al Museu de Montserrat, 13 de juliol.

El 17 de juliol, anunci de la vacant de tècnic de museu al diari *Ara*, pàgina 16, versió en paper.

“La condició humana de Sert”, *La Vanguardia Cultural*s, 20.07.2019.

“Memorial a l’escultor desconegut”, *VilaWeb*,
<https://www.vilaweb.cat/noticies/escultor-catala-gibraltar-josep-piquet-catuli/>,
22.07.2019.

Defunció president senyor Joan Antoni Solans:
https://www.ara.cat/societat/Urbanisme-Generalitat-Joan-Antoni-Solans_0_2300170150.html;

<https://www.catalunyapress.es/texto-diario/mostrat/1516932/muere-atropellado-exdirector-urbanismo-generalitat-joan-antoni-solans>;

<https://www.ccma.cat/324/mor-atropellat-joan-antoni-solans-alt-carrec-de-la-generalitat-amb-jordi-pujol/noticia/2944950/>;

https://cronicaglobal.lespanol.com/politica/fallece-atropellado-joan-antoni-solans-exdirector-urbanismo-generalitat_272253_102.html;

<https://www.diaridegirona.cat/catalunya/2019/09/02/mor-atropellat-calella-palafrugell-lexdirector/1000453.html>;

https://www.elconfidencial.com/espana/cataluna/2019-09-02/joan-antoni-solans-muerto-atropellado_2206479/;

https://www.elnacional.cat/ca/politica/mor-joan-antoni-solans-exdirector-urbanisme-govern-accident-de-transit_416414_102.html;

<https://www.elperiodico.cat/ca/societat/20190902/joan-antoni-solans-urbanisme-generalitat-mor-accident-7616961>;

<https://www.elpuntavui.cat/societat/article/5-societat/1659467-mor-atropellat-l-exdirector-d-urbanisme-de-la-generalitat-joan-antoni-solans.html>;

<https://www.naciodigital.cat/noticia/186673/mor/atropellat/joan/antoni/solans/director/urbanisme/pujolisme>;

https://enmemoria.lavanguardia.com/fallecimiento/joan-antoni-solans-i-huguet/55728851?s_source=lava;

<https://www.lavanguardia.com/participacion/cartas/20190904/47179865238/adeu-amic-solans.html>;

<https://www.lavanguardia.com/vida/20190903/47168145607/trias-llora-la-muerte-de-solans-a-quien-debemos-parte-de-la-cataluna-de-hoy.html>;

<http://www.elpuntavui.cat/opinio/article/8-articulos/1659990-catalunya-al-cap.html>;

<http://www.elpuntavui.cat/article/29-necrologiques/1660497-en-record-de-joan-antoni-solans.html>;

“Tot Catalunya al cap”, *La Vanguardia*, 03.09.2019; “Mor atropellat l’urbanista de referència Joan Antoni Solans”, *El Punt Avui*, 03.09.2019; “Solans, el pare de la renaixença urbana”, *Ara*, 03.09.2019; “Mor Joan Antoni Solans, far de l’urbanisme català”, *El Periódico*, 03.09.2019; “Fallece atropellado Joan Antoni Solans, ex director general de Urbanismo”, *Expansión*, 03.09.2019; “L’arquitecte que va fer moure el dinosaure”, *La Vanguardia*, 04.09.2019; “Adeu, amic Solans”, *La Vanguardia*, 04.09.2019;

<https://arquitectes.cat/ca/content/joan-antoni-solans-memori>;

<https://catalunyaplural.cat/es/joan-antoni-solans-el-urbanista-que-hizo-posible-la-barcelona-de-hoy/>;

“Dietarivv 5 de setembre”, *Ara*, 05.09.2019; “Estimat Joan Antoni”, *Ara*, 05.09.2019; “El Solans de tots”, *El Punt Avui*, 07.09.2019; “Mor Joan Antoni Solans, antic responsable d’Urbanisme de la Generalitat”, *El Temps*, 08.09.2019; “Joan Antoni Solans, un gran urbanista a les ordres del “Clan Pujol””, *Diari de Girona*, 10.09.2019; “Solans”, *Ara*, 04.10.2019; “Adéu a Joan Antoni Solans i Leopoldo Pomés”, *Amics de la Rambla*, núm. 45, novembre 2019.

Miquel González fa la presentació del “XXI Festival Orgues de Ponent i del Pirineu 2019”, del 7 de setembre al 28 de desembre.

L’11 de setembre, “La Contra” de *La Vanguardia* entrevista Jordi Pericot:
<https://www.lavanguardia.com/lacontra/20190911/47297321508/soy-futuralgico-tengo-nostalgia-de-no-tener-ciertos-futuros.html>

“El Botticelli dels Cambó, a la venda”, *La Vanguardia*, 11.09.2019.

[Cambó, Giralt-Miracle, Vila Casas] “Un Botticelli per al MNAC?”, *La Vanguardia*, 15.09.2019.

[Coderch, Moragas, Sert, Subirachs] “Abans a Barcelona es feien vestíbuls impactants”, *La Vanguardia*, 17.09.2019.

[Savall] “Glossa per al lutier d’èlit”, *La Vanguardia*, 17.09.2019.

“El Botticelli de Cambó”, *La Vanguardia*, 25.09.2019.

“El Botticelli de Cambó”, *La Vanguardia Cultura*s, 28.09.2019.

Mort de Carles Guinovart: https://www.ara.cat/cultura/Mor-compositor-Carles-Guinovart-anys_0_2318168256.html; <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1673954-mor-el-compositor-i-pedagog-carles-guinovart-als-78-anys.html>; <https://www.vilaweb.cat/noticies/mor-el-compositor-i-pedagog-carles-guinovart-als-78-anys/>; <https://www.elperiodico.cat/ca/oci-i-cultura/20191002/mor-el-music-i-pedagog-carles-guinovart-7661997>; <https://portalsardanista.cat/noticies/detall/mor-el-compositor-i-pedagog-carles-guinovart-autor-de-2-obres-per-a-cobla>; <https://www.diaridegirona.cat/fets-gent/2019/10/03/mor-als-78-anys-music/1005894.html>; “Dignitat i compromís”, *La Vanguardia*, 07.10.2019.

[Bosch] “Àlex Susanna, nou director d’art de la Fundació Vila Casas”, *La Vanguardia*, 03.10.2019.

[Plensa] Lliurament guardó Pau Casals <https://www.europapress.es/catalunya/noticia-plensa-poesia-musica-son-pasaporte-escultura-vehiculo-20191003191301.html>; <http://unilateral.cat/2019/10/04/jaume-plensa-rep-el-guardo-pau-casals/>; “L’escultura és el meu país”, *La Vanguardia*, 04.10.2019.

[Savall] “Fer música”, *La Vanguardia*, 13.10.2019.

[Coderch, Sert] “¿Es la modernidad habitable?”, *El País Semanal*, 20.10.2019.

[Bassegoda Nonell, Vélez] “Gaudí, al Museu del Disseny”, *La Vanguardia*, 23.10.2019.

[Llena, Arnau Puig] “Tàpies compromès”, *La Vanguardia*, 04.11.2019.

[de la Rubial] “Una finestra per al repertori de música antiga a l’església de Sant Felip Neri”, *La Vanguardia*, 13.11.2019.

“Miguel Milá, cuando lo útil no tiene por qué ser feo”, *El País*, 23.11.2019.

El 28 de novembre, Pilar Vélez participa en el “XXII Curs d’història monetària hispànica” amb la ponència “Josep Obiols i el disseny dels bitllets de la Generalitat de Catalunya”, al MNAC. I Albert Estrada-Rius (que és el coordinador del curs) hi presenta “Les emissions locals: una oportunitat creativa en una situació d’emergència”.

“Estic fins al capdamunt de Miguel Milá”, *La Vanguardia*, 29.11.2019.

“El col·leccionista i mecenes Antoni Vila Casas dona un milió d’euros a la Fundació Miró”, *La Vanguardia*, 03.12.2019.

[Bassat, Fontbona, Viladecans] “Barcelona, dividida davant l’Hermitage”, *La Vanguardia*, 03.12.2019.

[Guinovart] “Torna-la a cantar, Flicka”, *La Vanguardia*, 04.12.2019.

[Saumells] “Conserveu-ne el pedestal”, *La Vanguardia*, 05.12.2019.

[Faulí] “La Sagrada Família tindrà un orgue de l’època de Gaudí”, *La Vanguardia*, 05.12.2019.

Dins “Barcelona hospitalària. La ciutat i els seus hospitals, segles XIX i XX”, al MUHBA plaça del Rei, ponència de Raquel Lacuesta *Arquitectes i espais mèdics a la Barcelona dels segles XIX i XX*, 13.12.2019.

[Llena] “La Miró confia als artistes les exposicions del 2020”, *La Vanguardia*, 13.12.2019.

[Freixa] Presentació del llibre “El Park Güell i els seus orígens, 1894-1926”, als Jardins d’Àustria del Park Güell, 14.12.2019.

[Guigon, Viladecans] “Viatge a l’interior dels quadres”, *La Vanguardia*, 15.12.2019.

[Savall] “L’Oratori de Nadal’ de Bach substitueix el clàssic ‘Mesies’ de Händel al Palau”, *La Vanguardia*, 16.12.2019.

[Savall] “Si a la vida trobes les teves maduixes salvatges tot va bé”, *La Vanguardia*, 17.12.2019.

[Ferrater] “Palimpsesto’ homenatja Bohigas i Correa”, *La Vanguardia*, 18.12.2019.

[Plensa] “El Macba no és un receptacle de tot”, *La Vanguardia*, 20.12.2019.

“El poliédrico Puig i Cadafalch, protagonista de una nueva revista”, *El País*, 21.12.2019.

“Milá exhibeix les idees i Tusquets, la independència”, *La Vanguardia Cultura*ls, 21.12.2019.

[Milá] “Si deixes de ser tu mateix et quedes sense res”, *La Vanguardia*, 27.12.2019.

[Pons] “Una explosió de música de cambra pren el Liceu i el Museu Marítim”, *La Vanguardia*, 27.12.2019.

Defunció de l’acadèmica d’honor senyora Amèlia Riera i Toyos el 28 de desembre: <https://www.ccma.cat/324/mor-als-85-anys-lartista-barcelonina-amelia-riera/noticia/2975213/>; <https://www.aldia.cat/gent/noticia-mor-pintora-barcelonina-amelia-riera-als-85-anys-20191229104036.html>; <https://www.elperiodico.cat/ca/oci-i-cultura/20191228/mor-pintora-amelia-riera-7789290>; <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1717295-fortalesa-i-sensibilitat.html>; <https://www.larepublica.cat/minut-a-minut/mor-lartista-barcelonina-amelia-riera-als-85-anys/>

V.V. Web

La web <http://www.racba.org/> és el nostre mitjà de comunicació en xarxa, i es manté al dia de tots els principals esdeveniments que se celebren a la Corporació, juntament amb el Facebook de la institució que incorpora assumptes puntuals.

VI. CONCURS INTERNACIONAL ORGANITZAT PER LA CORPORACIÓ

A la primavera es va convocar el *LVII Concurs Internacional de Dibuix de la Fundació Ynglada-Guillot*. La participació va ser nombrosa i bona la qualitat dels treballs presentats. Guanyà el premi la senyora Carolina Viñamata Chávez, amb el dibuix *Silencio mediterráneo A-49*. El jurat, compost per la senyora Glòria Bosch, el senyor Eduard Gascon, la senyora Maria Güell, la senyora Raquel Lacuesta i el senyor Toni Remesar, també concedí dos accèssits a la senyora Anna Pont Armengol, amb *Dues noies amb auriculars* i al senyor José Martín Castillo, amb *La ciudad ideal*; i nomenà finalistes la senyora Teresa Felip Capdevila, amb *La Rafi*, i el senyor Mariano Luque Romero, amb *S/T IV-19*.

El dia 1 de juliol es lliurà el premi a l’Espai A-0 del Museu Can Framis de la Fundació Privada Vila Casas, i s’inaugurà l’exposició col·lectiva (del 2 al 28 de juliol) dels treballs seleccionats. L’artista guardonada va tenir a la seva disposició un espai monogràfic per a ella.

VII. VISITANTS

Han assistit 178 convidats als actes públics després dels plens; 988 visitants en grups; s'han rebut 144 visitants particulars i els concerts han aplegat 2.347 assistents. En total hem rebut 3.657 persones.

I, finalment, amb aquesta estadística, tanquem l'inventari dels fets més notoris de la nostra Acadèmia durant l'any 2019.

Barcelona, 22 de gener de 2020.

* Aquesta memòria es pot consultar també en llengua castellana a la nostra web:
<http://www.racba.org/es/>