

Un passeig per l'òpera: del Barroc al Verisme

“Ombra mai fu” de *Serse* de Georg Friedrich Händel

“Lascia ch'io pianca” de *Rinaldo* de Georg Friedrich Händel

“Il mio ben quando verrà” de *Nina pazza per amore* de Giovanni Paisiello

“Perdonate Signor mio” d’*Il matrimonio segreto* de Domenico Cimarosa

“Salce, Salce (La canzone del Salice)”, d’*Otello*, de G. Verdi

“Ave Maria”, d’*Otello*, de G. Verdi

“Senza mamma”, de *Suor Angelica*, de G. Puccini

“Intermezzo” de *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni

“Sì, mi chiamano Mimi”, de *La Bohème*, de G. Puccini

“Donde lieta uscì”, de *La Bohème*, de G. Puccini

“Vissi d’arte” de *Tosca*, de G. Puccini

“Un bel dì vedremo” de *Madama Butterfly*, de G. Puccini

Eulàlia Ara, soprano

Jordi Vilapinyó, piano