

“La Mandolina desde el Barroco al Romanticismo”

“Ciclo de conciertos para instrumentos inusuales en la celebración del 250 aniversario de Ludwig van Beethoven”

Intérpretes:

“Dúo Novum”

Juan Carlos Márquez Carrillo, Mandolina.

Luz Mabel Medina Riera, Piano.

Programa

I Parte:

1. Sonate in Re Maggiore per Mandolino e Basso continuo da Emanuele Barbella (1718-1777).
 - Largo.
 - Allegro.
 - Andantino alla Francese.
 - Fugato.
2. Originalwerke für Mandoline und Klavier von Ludwig van Beethoven (1770-1827).
 - Adagio ma non troppo Es-dur WoO43b.
 - Sonatine c-moll WoO43a.
 - Sonatine C-dur WoO44a.
 - Andante con variazioni D-dur WoO44b.

II Parte:

3. Fisiologie Musicali. 3 melodie caratteristiche per Mandolino e Pianoforte Op. 194, 195 e 196 da Carlo Munier (1859-1911).
 - L'Amore.
 - Il Dolore.
 - Il Piacere.
4. Rossiniana. Fantasia di Concerto per Mandolino e Pianoforte Op. 131 da Carlo Munier.
5. Bizzarria. Capriccio di Concerto par Mandolino e Pianoforte Op.20 da Carlo Munier.