

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

*Dimarts 28 d'abril de 2020 a les 20.00 hores*

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Piano a quatre mans"



ELISABETH VERA piano ALBERT COLOMAR piano

Wolfgang Amadeus MOZART (Àustria, 1756 - 1791)

Cinc Variacions en Sol Major KV 501

Franz SCHUBERT (Àustria, 1797 - 1828)

Fantasia en Fa menor D 940

György LIGETI (Hongria, 1923 - Àustria, 2006)

Sonatina

Allegro

Andante

Vivace

Sergei RACHMANINOV (Rússia, 1873 - EUA, 1943)

Sis peces op. 11

Barcarola

Scherzo

Tema rus

Vals

Romança

Slava (Gloria)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

*(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)*

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....

Nascut a Palma, ALBERT COLOMAR va emprendre el seu camí per la música al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca, on rebé les seves primeres classes de piano de la mà de Juan Miguel Arrom i, més tard, María del Hoyo. L'any 2012 es traslladà a Barcelona, on inicià els seus estudis superiors al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, sota el mestratge de J. Enrique Bagaría. Després de concloure els seu Grau en Interpretació l'any 2016, quedà un any més per completar un Màster l'any següent.

Recentment, ha finalitzat un Màster de Música de Cambra al Conservatori d'Utrecht, Holanda, amb els professors Sebastián Colombo i Klára Würtz. Allà, també ha rebut les indicacions d'altres pianistes com Henry Kelder, Martyn van den Hoek,...

Fins ara, ha assistit a classes magistrals de pianistes de renom com: Eldar Nebolsin, Dina Yofe, Akiko Ebi, Itamar Golan, Alba Ventura, Katya Apekisheva, Andreas Frölich, Dmitri Alexeev... Tanmateix, al camp de la música de cambra, ha rebut classes d'un gran nombre de músics, com Sebastian Koloski, Timora Rosler, Thomas Dieltjens, Mikhail Zemtsov, Michel Wagemans, Alan Branch, Raimon Garriga, Isaac Rodríguez, Vesko Stambolov, Paul Cortese, Michel Lethiec, Talich Quartet, Artis Quartett,... Gràcies a la seva determinació per especialitzar-se en acompanyament instrumental i vocal, ha rebut classes i consells de molts repertoristes i professors de cant, com Leon Bak, Marian Bolt, Jan-Paul Grijpink, Jeroen Sarphati, Alan Branch, Josep Surinyac, Selma Harkink, Dobrinka Yankova, Daniel Garcia,... El seu interès pel jazz l'ha conduït també a rebre classes pràctiques i teòriques d'Alejandro di Costanzo, Carlos Torijano i Ignasi Cussó. Ha actuat a diferents espais i sales d'Espanya, Holanda i França. A més dels seus propis projectes cambrístics amb diverses formacions, freqüentment acompanya per a proves d'accés i concursos. Ha format part de diversos festivals i col·laborat amb diferents cursos, conservatoris i acadèmies com el Conservatori d'Utrecht i l'Academie Muzikaal Talent.

Nascuda a Barcelona, ELISABETH VERA finalitza els seus estudis de Grau Superior i Màster en l'especialitat d'interpretació de música clàssica i contemporània de piano al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona l'any 2018, amb la professora Alba Ventura.

Actualment, cursa un segon Màster al Koninklijk Conservatorium Brussels amb Boyan Vodenitcharov. Fins ara ha complementat els seus ensenyaments musicals amb consells de diversos pianistes, com Dmitri Alexeev, Eldar Nebolsin, David Kuyken, Edith Fischer, Daniel Ligorio, Akiko Ebi, Filipe Pinto-Ribeiro, Giorgi Latso i Dina Yoffe. També ha treballat música de cambra amb William Kinderman, Nata Tsvereli, Katya Apekisheva, Thomas Dieltjens, Eric Robberecht, Vesko Stambolov i Isaac Rodríguez.

Durant la seva carrera ha obtingut diversos premis, com el Premi d'Honor de piano i música de cambra al Conservatori Professional de Terrassa (2013). A més, va ser mereixedora de la Beca d'Excel·lència Acadèmica de la Fundació de Música Ferrer-Salat durant el curs 2015-2016.

A part de la seva carrera com a solista, forma part del Duo Vallés Vera amb el saxofonista Miguel Vallés. Junts han guanyat el Premi Extraordinari en l'especialitat de Música de Cambra al Conservatori Superior del Liceu (2015-2016) i el Primer Premi al 12è Concurs Internacional de Música de Les Corts (2016). Recentment han gravat el disc "Sonates per a Saxòfon i Piano" sota el segell de la discogràfica Solfa Recordings. Han estat convidats a diferents festivals i sales de concerts estatals, com per exemple al Festival de Música "Emergents", a l'Auditori de Barcelona, i al Cicle de Música Catalana de l'Associació Joan Manén, a l'Ateneu Barcelonès. En diverses ocasions, les seves interpretacions en directe han estat retransmeses per l'emissora de ràdio Catalunya Música. També van ser seleccionats per participar al cicle El Primer Palau 2018, i van debutar al Palau de la Música Catalana el passat octubre. Han rebut el Premi de Joventuts Musicals de Catalunya, gràcies a haver fet la millor interpretació d'una obra d'autor català del Cicle.