

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 14 d'abril de 2020 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Música catalana i música espanyola"



KIMIYO mezzosoprano
MANEL SÀNCHEZ guitarra

Enric GRANADOS (Lleida, 1867 - Canal de la Mànega, 1916)

Tonadilles

El tralalá y el punteado,
La maja dolorosa II
El majo discreto
Callejeo
El majo tímido
La maja de Goya

Isaac ALBÉNIZ (Camprodon 1860 - Cambo - les bains, 1909)

Mallorca
(Guitarra sola)

Joaquim RODRIGO (Sagunt, 1909 - Madrid, 1999)

Cançons

Coplas del pastor enamorado
Adela
Aranjuez ma pensée

Fandango i Zapateado

(Guitarra sola)

Manuel de FALLA (Cadix, 1876 - Argentina, 1946)

Cançons populars espanyoles

El paño moruno
Seguidilla murciana
Asturiana
Jota
Nana
Canción
Polo



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Aclamat per diversos diaris pel seu estil precís i expressiu (diari de Roses, RP online), així com per la seva força interpretativa, el guitarrista MANEL SÁNCHEZ ha ofert concerts en diferents indrets emblemàtics del territori espanyol i alemany.

Així doncs, ha actuat al Salón del Triunfo del castell de Vélez-Blanco, obrint el XIII Festival Internacional de Música Renaixentista i Barroca que s'hi celebra, al teatre Kursaal de Manresa, al Monestir de Sant Cugat del Vallès, o a la Rhein-Mosel Halle de Koblenz.

Com a actuacions més emblemàtiques es poden destacar la interpretació del Concierto de Aranjuez amb l'orquestra Filharmònica del Rin, o també com a solista amb el Collegium Musicum Siegen. En la seva vessant cambrística, forma duets amb artistes de la categoria de Patrícia de No, Jordi Masó i Kimiyo Nakako.

Després d'haver rebut classes de mestres de la talla de Luis Robisco, Fernando Rodríguez o Aniello Desiderio, desenvolupa actualment la docència a la Städtische Musikschule "Max Bruch", a Bergisch Gladbach.

Nascuda al Japó de mare andalusa i pare japonès, **KIMIYO NAKAKO**, després de treballar com a periodista, es va traslladar a estudiar a la Universitat de Barcelona on va simultaniejar la seva formació universitària amb la de cant al Conservatori Superior de Música del Liceu de la mà de Carme Bustamante.

Ha rebut classes de perfeccionament de Jean-Pierre Blivet, Viorica Cortes, Charles Chauson, Jaume Aragall, Jean Tubéry i Gerd Türk. Pel que fa al repertori operístic, treballa en obres de compositors com Mozart, Rossini i Handel, havent interpretat diversos personatges com Ninfa en l'Olfeo (Monteverdi), Spirits en la Reina India (Purcell) en el teatre principal de Burgos i Mercedes a Carmen (Bizet) al Palau de la Música Catalana. Tanmateix, ofereix concerts de cèlebres compositors catalans com Ll. Millet, J. Salvat, J. N. Culmell i Albert Bosch entre altres.

És la guanyadora del primer premi a la Mie Music Competition (2016) on va ser guardonada per la Fundació de Cultura d'Okada. També va guanyar el segon premi a la competició musical de Nagoya en 2015 i ha estat finalista a la competició de cantants de Tòquio.

Compta també amb la diplomatura de periodisme i sociologia.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat