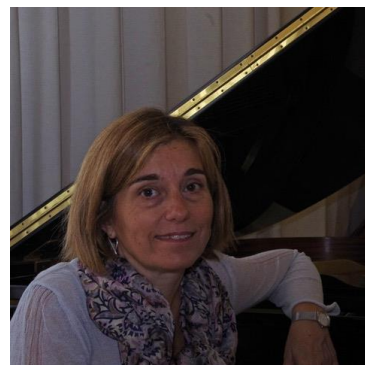


CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 17 de març de 2020 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"Concertant"



ELENA SENTÍS flauta travessera



MARÍA LUISA REÑAGA piano

Isaac ALBÈNIZ (Camprodon 1860 – França 1909)

Tango

Francis POULENC (França, 1899 – 1963)

Sonata
Allegro malinconico
Cantilena
Presto giocoso

Aaron COPLAND (EUA, 1900 – 1990)

Duo
Flowing
Poetic, somewhat mournful
Lively, with bounce

Salvador BROTONS (Barcelona, 1959)

Sonata op. 21
Lento cantabile-Cadenza
Presto-Lento sensibile-Presto

Astor PIAZZOLA (Argentina, 1921 – 1992)

Primavera porteña

Música viscuda (Albènic, Poulenc, Copland, Brotons i Piazzola)

Un programa que proposa una visió de la música amb arrels nacionals i al mateix temps de la música com a llenguatge universal. Les arrels d'un país es transformen en llenguatge universal a través de la música.

Isaac Albènic, Francis Poulenc, Aaron Copland, Salvador Brotons i Astor Piazzola, tots ells vinculats per la seva relació amb el continent americà, s'inspiren en les seves vivències per crear una música plena de colors i sensacions.



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Nascuda a Barcelona, ELENA SENTÍS cursa els estudis de música al Conservatori Superior de Música del Liceu amb Salvador Gratacòs on obté el Títol Superior de Flauta Travessera.

Més tard és becada per "La Caixa" per ampliar estudis a L'École Normale de Musique de París, on aconsegueix els Diplomes Superiors de Flauta i Música de Cambra amb Vicens Prats (Flauta Solista de l'Orquestra de París) i Michel Hentz, i guanya un accessit en el concurs UFAM de París.

Torna a Barcelona per treballar amb Magdalena Martínez (Flauta Solista de l'Orquestra Ciutat de Barcelona). Ha estat alumna activa, en diversos cursos, dels mestres Alain Marion, Trevor Wye i Raymond Guiot.

Ha ofert nombrosos concerts per Espanya i França, en forma de recitals o com a component de diferents agrupacions cambrístiques i ha col·laborat en diverses orquestres com l'"Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya", l'"Orquestra Simfònica del Vallès" i la "GIOrquestra". Les seves actuacions sovint han estat enregistrades per Catalunya Música i Ràdio 4.

Des de l'any 1994 forma duo amb la guitarrista Montserrat Ardèvol i des de l'any 1997 amb els pianistes M. Luisa Reñaga i Benjamí Santacana desenvolupant una gran activitat concertística i participant en nombrosos espectacles musicals. Ha estat membre del quartet de flautes «4now» especialitzat en música contemporània.

Ha estat professora de flauta del Conservatori Professional de Música de Lleida i actualment desenvolupa la seva tasca pedagògica a l'Escola de Música de Barcelona, a l'Escola Gymusic i a l'Escola Municipal de Música de l'Ametlla del Vallès. Ha estat professora de flauta dels cursos d'estiu de Tàrraga, Tona, Dènia (com assistent de Magdalena Martínez), Amposta i Castellar de N'Hug.

Del 2004 al 2007 ha dirigit l'orquestra d'estudiants de flauta "Amalgama", i des del 2007 és membre i assistent de direcció de "l'Orquestra de flautes de Barcelona" sota la direcció primer de Vicens Prats i després de Joaquím Piqué i Cándid Rodríguez.

Nascuda a Barcelona, M. LUISA REÑAGA cursa els estudis de piano al Conservatori de Música de Barcelona i a l'Escola de Música de Barcelona amb el pianista Albert Attenelle. També treballa la música de cambra amb Lluís Claret i Josep Pons i harmonia i formes musicals amb Benet Casablanca.

Amplia els seus coneixements musicals a Friburg (Alemanya) amb el professor Michael Keller. Ha rebut classes entre d'altres de mestres com Giörgy Sebok, Karl Engel, Bruno Canino, Josep Colom i Joaquin Achúcarro.

Titulada amb el "Performers Diploma" de la Guildhall School of Music and Drama de Londres i graduada superior en Estudis de música per la UAB.

La seva activitat professional es produeix també com a pianista repertorista. Ha estat pianista de l'aula de violí del conservatori Professional de Badalona i ha col·laborat com a repertorista en diversos cursos amb professors com Eva Graubin, Gerard Claret, Lluís Claret, Santiago Juan i Franco Petrachi.

Actualment és pianista repertorista a l'IEA Oriol Martorell.

La seva activitat concertística es desenvolupa com a solista i com a component de diferents formacions de música de cambra. Cal destacar el duo que forma amb la flautista Elena Sentís des de l'any 1997. Amb aquesta formació han actuat a diferents sales del nostre país amb un repertori que comprèn des del barroc fins a la música del segle XX-XXI amb un interès especial per difondre la música del nostre país i dels nostres compositors.

A l'Escola de Música de Barcelona desenvolupa una intensa tasca pedagògica com a professora de piano i de música de cambra.