

**CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA**  
*Dimarts 25 de febrer de 2020 a les 20.00 hores*  
**Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi**  
**Saló d'actes**  
**Barcelona**

"Trios barrocs i clàssics"



CLAUDI ARIMANY flauta



EDUARD SÁNCHEZ flauta



JORDI RIBELL clavecí

Johann Joachim QUANTZ (Alemanya, 1697 - 1773)

Trio Sonata en Sol menor  
Allegro ma non troppo  
Cantabile  
Allegro

Joan Baptista PLA (Balaguer, 1720 - París, 1773)

Trio Sonata en Re menor  
Allegro moderato  
Adagio  
Allegro

Franz Joseph HAYDN (Àustria, 1732 - 1809)

Duo núm. 4 per a dues flautes en Re Major  
Allegretto  
Largo cantabile e mesto  
Menuetto  
Finale presto

Carl Philipp Emanuel BACH (Alemanya, 1714 - 1788)

Trio Sonata en Mi Major Wot. 162  
Allegretto  
Adagio di molto  
Allegro assai

"Claudi Arimany és, en la meua opinió, un dels millors flautistes de la seva generació. És un d'aquells virtuoses que posen la tècnica, la sonoritat i els colors del fraseig al servei de la musicalitat i la sensibilitat, cosa que no està en mà de molts"

*Jean-Pierre Rampal*

Claudi Arimany va néixer a Granollers (Barcelona). És considerat un dels solistes catalans de més prestigi amb una important trajectòria de gran projecció internacional.

Ha actuat sempre com a solista, juntament amb artistes de la talla de J. P. Rampal, M. Maisky, M. Nordmann, F. Ayo, N. Zabaleta, V. dels Àngels, C. Orbelian, V. Pikaisen, M. Larrieu, J. Suk, A. Nicolet, J. J. Kantorov, C. Scimone, Cuartet Borodin, etc., essent convidat per les més importants orquestres tals com l'English Chamber Orchestra, Berlin Philharmonic Ch. Orchestra, Wiener Hofburg Orchestra, China National Symphony Orchestra, Philharmonia Virtuosi de Nova York, Franz Liszt de Budapest, Israel Sinfonietta, Ensemble Orchestral de París, Solistes de Zagreb, Orq. Bach de Munic, Orquestra Simfònica de Praga (FOK), Orchestra Internazionale d'Itàlia, Moscow Chamber Orchestra, Stuttgarter Kammerorchester, Amadeus Chamber Orchestra, Prague Chamber Orchestra, Berliner Kammerorchester, European Union Chamber Orchestra, I Virtuosi Italiani, Münchner Kammerphilharmonie i la Filharmònica Txeca entre moltes d'altres.

Claudi Arimany ha ofert concerts a pràcticament tots els països d'Europa, i també a Rússia, Estats Units, Canadà, Brasil, Israel, Líban, Kazakhstan, Tailàndia, Xina, Japó, etc., actuant a importants auditoris com ara el Chicago Symphony Hall, Washington Library of Congress, Carnegie Hall de Nova York, Boston Symphony Hall, Concertgebouw d'Àmsterdam, Wellington de Londres, Beethoven House de Bonn, Franz Liszt Academy de Budapest, Teatro Real i Auditorio Nacional de Madrid, Chopin Auditorium de Varsòvia, Hofburg Redoutensaal, Konzerthaus i Musikverein de Viena, Beijing National Concert Hall de Pequín, Hollywood Bowl de Los Angeles, Txaikowsky Hall de Moscou,

Rudólfnum i Smetana Hall de Praga, Gasteig i Herkules Saal de Munic, Kolarak de Belgrad, Lieder Halle d'Stuttgart, Théâtre Champs Elysées, Salle Pleyel i Salle Gaveau de París o el Suntory Hall i el Bunka Kay Kan de Tòquio. Compta amb una àmplia discografia amb més de quaranta CD's per a les firmes SONY Classical, NOVALIS, DENON, SAPHIR, DELOS Int., CAPRICCIO, etc.

Considerat per Jean-Pierre Rampal com un dels més grans flautistes de la seva generació, van ser companys durant molts anys als escenaris de tot el món, resultant ser l'hereu d'un estil d'interpretar i d'entendre l'art de la música.

Claudi Arimany utilitza en els seus concerts l'emblemàtica flauta d'or W. S. Haynes de J. P. Rampal.

*"Claudi Arimany posseeix un so bellíssim i una resplendent personalitat com a intèrpret. Va tocar a la Boston Symphony Hall amb autèntica passió i grandesa". The Boston Globe – USA Richard Dyer*

---

"Només a partir d'un elevat concepte de l'expressió estètica es pot aconseguir interpretacions diferenciades, ben ajustades, amb alè i un alt compromís interpretatiu". EMV Europe.

"Un músic extraordinari, posseeix un gran talent, una gran musicalitat i tècnica, així com una molt interessant personalitat artística". Berliner International Music Competition.

L'Eduard SÀNCHEZ és actualment professor del Conservatori de Música de Barcelona i del Conservatori Iale School Elians.

El 2019 ha estat Primer Premi en els Concursos Internacionals de Música de Viena i de Brussel·les, així com del Concurs Internacional de Nova York, essent convidat a actuar de solista en el Carnegie Hall de Nova York. Primer músic valencià en actuar de solista a la Redoutensaal de Viena amb l'Orquestra del Hofburg vienès. Es va formar amb Willy Freivogel (Alemanya), Maxence Larrieu (França) i, especialment, amb el solista internacional Claudi Arimany. La seva activitat concertística l'ha portat a actuar amb solistes de la talla de Claudi Arimany, Alan Branch, Michel Waguemans, Ireneusz Jagla, Georges Kiss, Luigi Puxeddu, Glauco Bertagnin, etc. Ha ofert concerts per Espanya, Portugal, França, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Mònaco, Àustria, Macedònia, Bèlgica, Holanda, Finlàndia i EUA. Ha actuat com a solista, juntament amb formacions com la prestigiosa Orquestra de Viena a la Sala Redeutensaal del Palau Imperial de Viena (Palais Auersperg de Viena), les Italianes "I Musici di Vivaldi", Musici Veneti de Venècia, les alemanyes Orchestre Philharmonie de Brandenburg, Württemberg Chamber Orchestra, Kammerorchester Pforzheim, Kammerorchester Tübingen, Bach Chamber Orchestra, Orquestra Unesco de Barcelona, Orquestra de Cambra Catalana, entre moltes d'altres.

Participa en diversos festivals internacionals de gran prestigi per tot Europa de solista, com el Festival Internazionale Autunno Musicale Palazzolese de Bergamo (Itàlia), el Festival Internazionale di Musica da Camera Estate Musicale di Gressoney (França), Musicals de Cormeilles (França), el Certamen Musical de Kerkrade (Holanda), Havelländischen Musikfestspiele, Musik für Sindelfingen (Alemanya), Festival Internacional Llivia, Festival Música Ciutadella de Menorca.

Eduard Sánchez utilitza en els seus concerts una flauta Wm. S. HAYNES d'or 14k.

---

Natural de Parets del Vallès, JORDI RIBELL estudia flauta dolça, piano, viola, clavicèmbal, composició, direcció de cors, etc. al Conservatori Superior de Música de Barcelona finalitzant la carrera de Clavicèmbal i Baix Continu amb M. Lluïsa Cortada, rebent les màximes qualificacions. Amplia la seva formació amb Rinaldo Alessandrini i Ottavio Dantone.

La seva activitat com a músic professional comença ben aviat tocant el piano i el flabiol a les cobles Miramar de Figueres i Marimba de Girona durant cinc temporades. Als 24 anys participa en un concert al Palau Güell de Barcelona on s'inicia la seva vessant concertística, actuant amb músics de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Des de llavors ha realitzat nombrosos concerts arreu de Catalunya, resta de la Península, França i Itàlia. Cal destacar la seva intervenció en el Festival de Música Sacra de Perpinyà, el Festival Internacional de Música Antica d'Urbino (Itàlia), el Festival de Música Antiga de Barcelona, Música en el Claustro de la Catedral de Oviedo... Ha participat en els muntatges de diferents òperes, concerts i oratoris barrocs, com Dido i Aeneas o The Fairy Queen de Purcell, Venus ed Adonis de John Blow (teatre Mercat de les Flors i castell de Rubí), Messiah de Händel, Rèquiem de Mozart (Palau de la Música Catalana), Gloria, Credo i Les 4 Estacions de Vivaldi, Stabat Mater de Pergolesi (Auditori de Barcelona), Jesu Meine Freude i diverses Cantates i Motets de J. S. Bach, dirigit entre d'altres per Carles Coll, Josep Vila, Guerasim Voronkov, Harry Christophers, Horst Sohm, amb orquestres com l'Orquestra de Cambra de l'Empordà i Rosselló, Orquestra de Cambra de París, Camerata Mediterrània, Camerata Aurica...

Ha fundat diverses agrupacions, entre les quals destaquen Gelosia d'Amanti, Liaison Ensemble, Piacere Ensemble, Camerata Catalana XVIII. Amb aquesta darrera formació enregistra l'any 2000 un CD per Columna Música amb cantates civils inèdites d'autors catalans del segle XVIII. Com a instrumentista solista destaca la seva actuació en el Museu Barbier-Müller en un monogràfic dedicat a Johann Sebastian Bach, així com en la Basílica de Santa Maria del Mar en el macromuntatge "La Ciència de la Fuga", on interpreta fugues de "L'art de la Fuga" de J. S. Bach amb l'orgue, el clavicèmbal i amb el piano, acompanyat de músics de la talla de Llibert Fortuny, Mireia Farrés, Xavi Diaz, Gary Willis, Carme Garrigó o Lluís Soler (narrador).

Paral·lelament desenvolupa una tasca pedagògica a l'Escola de Música Pausa de Barcelona i a l'Escola Municipal de Música de Santa Coloma de Gramenet.

[www.racba.org](http://www.racba.org)

[www.fomentdelaclassica.cat](http://www.fomentdelaclassica.cat)

Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

*(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)*

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....