

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 11 de febrer de 2020 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"Dos intèrprets dels EUA toquen amb Torrent"



JOSEPH GOLD violí

TRIO PAGANINI



DEBBIE DARE viola



JAUME TORRENT guitarra

Niccolò PAGANINI (Itàlia, 1782 - França, 1840)

Tercet en Re Major

Allegro con brio

Minuetto

Andante larghetto

Allegretto (Rondo)

Efrem ZEMBALIST (Rússia, 1889 - 1985)

Suite a l'estil antic

Preludi

Siciliana

Minuetto

Largo

Finale

Jaume TORRENT (Barcelona, 1953)

Trio trèvol ("Clover")

Allegro deciso

Allegretto ma non troppo

Scherzo grazioso ma vigorosamente

Malgrat ser una combinació instrumental poc habitual, el trio format per violí, viola i guitarra posseeix una bellesa tímbrica, una textura sonora i una claredat expositiva pròpies de les agrupacions de cambra més prestigioses.

Amb el seu nom, el Trio Paganini ret homenatge a un dels virtuoses més brillants de tots els temps, virtuós que ho fou del violí, de la viola i de la guitarra i que, alhora, destacà com a gran compositor. El Trio Paganini, format per Joseph Gold (violí), Debbie Dare (viola) i Jaume Torrent (guitarrista i compositor) inicià la seva activitat concertística l'any 2000 amb un concert en el Festival de Música del Schloss Matzen, un castell en el Tirol d'Àustria. D'aleshores ençà ha ofert concerts a Espanya, Itàlia i Bulgària i Alemanya, i ha dut a terme diverses gires anuals pels EUA actuant en auditoris de les àrees de Portland (OR), Vancouver (WA), Oklahoma City, San Francisco Bay Area i Los Angeles (CA) on ha recollit l'entusiàstic reconeixement del públic d'innombrables sales de concerts, institucions privades, universitats i festivals internacionals de música.

El seu repertori és ampli. Inclou música de mestres consagrats (Valentino i Francesco Molino, F. Carulli, M. Giuliani, A. Diabelli, N. Paganini, J. Haydn, W. Matiegka, L. de Call, J. Kreutzer, F. Fossa, etc.), així com música composta i dedicada al Trio Paganini per compositors actuals. El propi Jaume Torrent ha escrit diverses obres que formen part habitual del repertori del trio, d'entre les quals destaca les Quatre Golden Pieces, op. 58 (la cançó de bressol que inclou, sovint és molt ben valorada pel públic i per la crítica especialitzada) i el Trio Trèvol, op. 65. Òbviament, el repertori del trio gira a l'entorn de la música composta per N. Paganini, essent l'admiració que comparteixen els tres membres pel violinista genovès un dels factors que ha reforçar els vincles d'amistat nascuts del fet de compartir escenaris d'arreu del món al llarg de més de 20 anys.

JOSEPH GOLD va desenvolupar la seva carrera de música a la Universitat del Sud de Califòrnia, on va ser alumne del mundialment famós Jascha Heifetz. L'activitat de Joseph Gold es desenvolupa a l'Extrem Orient, als Estats Units occidentals, a Mèxic, a Amèrica Central i a tota Europa. A Viena, va actuar al palau Lobkowitz amb el compositor Kurt Rapf, ex director de música per a les ciutats de Viena i Innsbruck. Moltes de les seves actuacions per Espanya, Alemanya, República Txeca, Itàlia i Suïssa les ha compartit amb el reconegut guitarrista Jaume Torrent. A Venècia, va actuar com a solista interpretant obres de Bach i de Vivaldi amb l'Orquestra de Cambra de Trieste sota la direcció de F. Ficciur. Els seus concerts a Roma, Florència, Sicília i Bulgària van ser emesos a la televisió nacional. L'any 2003 va ser principal concertista del prestigiós Festival de Música de Spoleto, actuant com a violí solista de l'orquestra que acompanyà Luciano Pavarotti. A més del treball com a intèrpret, Joseph Gold és considerat una autoritat en la música i en les figures de Paganini i Sarasate.

Violinista i violista de trajectòria internacional, DEBBIE DARE va ser la primer violinista d'importantes orquestres de l'òpera estatal a Alemanya. A Amèrica, va formar el Quartet de Corda Pro Musica i el Divertimento Ensemble. Amb aquests grups, juntament amb el Trio Paganini, ha actuat a les capitals musicals més importants del món, adquirint especial rellevància i la tingué lloc a Viena on va estrenar el concert per a violí i viola i orquestra de Kurt Rapf escrit i dedicat a Joseph Gold i a Debbie Dare. A més de conrear la música de cambra, ha estat solista de diverses orquestres a Bulgària, Àustria, Alemanya i Mèxic i, actualment, és membre de la Fremont Symphony. Paral·lelament a l'activitat concertística, ha desenvolupat una intensa activitat organitzativa com a directora del Centre de les Arts de Piemont, des d'on contribueix de forma destacada en la construcció d'un important teixit artístic en la ciutat de Piemont.

La presència de JAUME TORRENT com a concertista en els escenaris internacionals és permanent i ha actuat com a solista de prestigioses orquestres europees i americanes. El 2004 va ser guardonat amb el Premi Golden Fortune d'Ucraïna en reconeixement a la qualitat i popularitat de la seva trajectòria. Al març del 2012 va actuar en el Festival Internacional "Prospectives XXIIè segle" celebrat a França, com a solista de 4 dels seus concerts per a guitarra i orquestra, essent la primera vegada en la història que un compositor guitarrista assumia un repte semblant en una sola programació. A l'octubre del mateix any, va gravar un d'aquests concerts per a guitarra i orquestra, el "Concert de Rialp", amb la Polish Baltic Philharmonic dirigida per Ernst van Tiel. El novembre de 2015, el guitarrista Mauricio Díaz li estrenà el cinquè concert per a guitarra i orquestra "Concerto da Vinci" amb l'Orquestra Filharmònica de l'Estat de Querétaro (Mèxic) sota la direcció de José Guadalupe Flores i el desembre del mateix any, l'Orquestra Camerata de Sant Cugat, sota la direcció de Xavier Baulies, li estrenà la Cantata per a orquestra i cors "Prec eixut de Nadal" amb textos de Narcís Comadira. És autor de més de 200 obres per a guitarra. Del seu "Concert de Rialp" s'ha dit: "és un dels millors concerts per a guitarra i orquestra escrits fins al moment i està al nivell dels grans concerts de compositors com Joaquín Rodrigo, Heitor Villa-Lobos, Leo Brouwer o Lalo Schifrin...".

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic