

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 21 de gener de 2020 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Integral de les obres per a violoncel i piano de Beethoven (2a part)"

DeLIS DUO



IRMA BAU violoncel IRINA VESELOVA piano

Ludwig Van BEETHOVEN (Alemanya, 1770 - Àustria, 1827)

Sonata núm. opus 69

Allegro ma non tanto

Scherzo. Allegro molto

Adagio cantabile - Allegro vivace

Judas Macabeus: Twelve variations on "See, the Conq'ring Hero comes"

Sonata núm. 4, opus 102 núm. 1

Andante - Allegro vivace

Adagio – Tempo d'Andante - Allegro vivacce

Sonata núm. 5, op. 102 núm. 2

Allegro con Brio

Adagio con molto sentimento d'Affetto

Allegro - Allegro fugato

Es podria dir que Beethoven va ser el creador de la sonata per a violoncel i piano tal i com l'entendem avui en dia. Abans d'ell Mozart, Haydn i altres compositors utilitzaven el violoncel com a baix continu i no li donaven un paper protagonista. Bé és cert que Bach i Bocherini havien escrit sonates per aquest instrument però amb un tractament molt diferent i amb acompanyament de baix continu. Beethoven va ser el primer que va considerar el violoncel com a instrument solista utilitzant diàlegs entre els dos instruments tractant-los com iguals. Les dues primeres sonates op. 5 les va escriure per al rei de Prússia Friedrich Wilhelm II quan tenia 26 anys. Tot i ser sonates de caràcter molt contrastat, tenen una estructura molt similar. Les dues, compostes de dos moviments, comencen amb una introducció lenta tan desenvolupada que dona la sensació de ser un moviment independent i crea així la il·lusió que la sonata està composta de 3 moviments. En aquest mateix temps, en un període de cinc anys, escriu també les tres sèries de variacions. Les primeres variacions sobre un tema de Judas Macabeus de F. Händel (que ell considerava el millor compositor de la història) les escriu juntament amb les dues primeres sonates. Beethoven va utilitzar el gènere del tema amb variacions al llarg de la seva vida en moltes de les seves composicions; en sonates, quartets, simfonies, etc. Era un gènere que li agradava molt i que desenvolupava amb facilitat. Quan va escriure la tercera sonata ho va fer al mateix temps que la cinquena simfonia. Tot i ser de la mateixa època, presenten caràcters molt diferents. Mentre que en la simfonia es debat entre el ser humà i el destí, amb caràcter tràgic, la sonata presenta un caràcter completament oposat i més optimista. Feia molt temps que no escrivia per a aquesta formació però segueix el camí que havia iniciat amb les dues primeres sonates donant encara més protagonisme al violoncel i ampliant el seu registre. De fet, la sonata comença amb una frase que interpreta el violoncel sol. Les dues últimes sonates, op. 102, tenen una complexitat cambrística tan gran (escrit fins el moment) que es va decidir editar les parts de cada instrument amb tota la partitura completa per tal de fer més fàcil la interpretació. En aquestes sonates ja es veu el seu estil tardà tant en la forma i l'estructura de la quarta sonata que trenca completament amb la forma clàssica, com en la fuga del moviment final de la cinquena sonata que revoluciona totalment aquest gènere. En aquestes vuit obres s'aprecien clarament les diferents etapes del compositor; des de l'etapa més clàssica fins al romanticisme. Es pot observar com Beethoven trenca amb totes les normes compositives i revoluciona el món musical. Està clar que Beethoven és un punt i a part en la història de la música.

L'Irma Bau i la Irina Veselova es coneixen a Barcelona a principis del 2017, a les màster-classes del mestre Peter Bruns. La connexió entre elles és immediata, i decideixen donar continuïtat a aquella trobada formant un duo estable. Es presenten en públic el mes de març amb un concert a Barcelona, i a l'abril d'aquest mateix any guanyen per unanimitat el primer premi al 23è Concurs Internacional Paper de Música de Capellades. Dos mesos més tard obtenen el segon premi al Concurs Internacional de Música de Les Corts (Barcelona), a l'auditori Axa de Barcelona, i el juny aconsegueixen el primer premi, també per unanimitat, al Concurs Internacional Mirabent i Magrans de Sitges en la modalitat de música de cambra. Això les porta a oferir recitals a prestigioses sales, cicles de concerts i festivals de tot Catalunya i la resta de l'Estat. Gràcies al premi obtingut al concurs *Paper de Música*, graven el seu primer CD, anomenat "joies del romanticisme" a l'auditori *Atlàntida* de Vic sota el segell de Solfa Recordings, amb les sonates de Cesar Franck i Sergei Rachmaninov, el qual es troba a Spotify. Tot i ser una formació recent, han rebut classes dels prestigiosos professors Peter Bruns (professor a Leipzig), Maria de Macedo (professora a Madrid), Arnau Tomàs (Quartet Casals) i Jacob Shaw (solista internacional).

El febrer de 2019 han participat en el cicle de concerts "Audicions íntimes" presentades per Xavier Chavarría, gravades i emeses per Catalunya Música. Per a la temporada que ve ja tenen programats concerts diversos en sales de tot el país.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic