

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 10 de desembre de 2019 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Fantasia"



AYAKO FUJIKI piano

Robert Schumann (Alemanya, 1810 - 1856)

Fantasiestücke Op. 12 (Fantasy Pieces) (1837)

Des Abends « au soir »

Aufschwung « essor »

In der Nacht « dans la nuit »

Felix Mendelssohn (Alemanya, 1809 - 1847)

Phantasia "Sonate écossaise" Op. 28 (1830)

Con moto agitato - Andante - Con moto agitato

Allegro con moto

Presto

Manuel de Falla (Cadis, 1876 - Argentina, 1946)

Fantasia Baetica (1919)

Joaquín Turina (Sevilla, 1882 - Madrid, 1949)

Sonata Fantasia op. 59 (1930)

Lento - Allegro molto moderato

Coral con variaciones

Nascuda a Tòquio, Ayako Fujiki va començar a tocar el piano de ben petita i va realitzar el seu primer concert als set anys tocant Beethoven i Chopin. Ha actuat al Japó, Espanya, Regne Unit, Àustria, Suïssa, Itàlia i recentment Colòmbia i Cartagena d'Índies. Ha desenvolupat la seva habilitat amb pianistes de renom com Alícia de Larrocha (guanyadora Premi Príncip d'Astúries de les Arts 1994) i la vídua d'Igor Markevich, Carlota Garriga, a l'Acadèmia Marshall de Barcelona, especialitzada en música espanyola, amb Carmen Bravo de Mompou especialitzada també en les composicions de Frederic Mompou, amb Jan Wijn al Conservatori d'Àmsterdam, Holanda, amb Chung Lee a la Universitat de Graz, Àustria, amb Narcís Bonet a L'Ecole Normale du Paris, França, amb Irina Ossipova, Moscou Conservatori Txaiovski, amb Christopher Elton, Royal Academy of Music de Londres, i molts altres grans pianistes japonesos, entre ells Naoko Matsuno i Momoyo Nakai. D'acord amb Carlota Garriga "demostra tenir una alta sensibilitat i excel·lents habilitats de joc de piano" i de Carmen Mompou "certament té una prometedora carrera per davant". El 2005, va ser honrada amb el diploma "Especialització en la música espanyola". El 2007, va ser guardonada amb el títol de "Mestre de Música Espanyola". Va ser finalista en el Concurs Internacional de Piano de Viena. Ha actuat en diversos festivals de música a Espanya i Itàlia. El 2009, va donar a conèixer els enregistraments de "Franz Schubert" i el 2010, els enregistraments de piano en solitari suite "Goyescas - Los majos enamorados-" compostes pel compositor espanyol Enrique Granados, l'obra és famosa per ser una de les més difícils suites per a piano, ella els ha gravat per la memòria pòstuma del seva professora Alícia de Larrocha. Ha actuat com a solista en el Chopin Concert per a piano amb l'orquestra formada pels membres de l'Orquestra d'Òpera del Liceu, també ha tocat el Cembalo Concert de Manuel de Falla, tocant el Cembalo que Manuel de Falla utilitzava a l'hora de compondre, així com Quintets manuscrits pel Pare Soler amb Clàssic Barcelona. Com a compositora, la seva obra va ser estrenada al Palau de la Música Catalana. Actualment està treballant en els seus discos com a compositora i ha compost peces orquestrades amb piano i una varietat d'altres instruments per al cinema, la publicitat i documentals, que incorporen tècniques musicals clàssiques i electròniques.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic