

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

*Dimarts 3 de desembre de 2019 a les 20.00 hores*

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

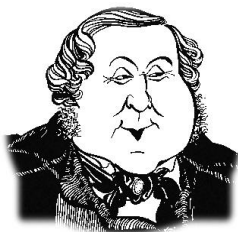
Barcelona

*"El bon humor de Rossini"*

Clàssic BCN

ANTON SERRA flauta ANA ROIG violí BORJA GIMENO viola MARTA PONS violoncel

Gioachino ROSSINI (Itàlia, 1792 - França, 1868)



## Quartet núm. 1 en Sol Major

Moderato

Andante

Rondo Allegro

## El Barber de Sevilla

Obertura: (Allegro maestoso; Allegro vivo)

Acte primer: Introducció (Allegro maestoso; Andante (CAVATINA); Allegro; Tempo primo; Allegro vivace)

Ària de Figaro (Allegro vivace (CAVATINA))

Duet (Allegro maestoso; Vivace; Andantino; Vivace; Allegro)

## Quartet núm. 3 en Si bemoll Major

Allegro vivace

Andante

Allegretto

Aquest grup engloba les tendències i vinculacions acumulades des de l'any 1992 per Anton Serra amb solistes, professors superiors de música (ESMUC, Conservatori Municipal de Barcelona, Liceu, Granollers, Sabadell, Terrassa, Acadèmia Marshall de Barcelona, etc.) i concertinos de les principals orquestres barcelonines (Filharmònia de Cambra de Barcelona, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Barcelona 216, Camerata Mediterrània, Orquestra del Reial Cercle Artístic, Simfònica del Vallès) i d'altres (Orquestra Simfònica "Pablo de Sarasate" de Pamplona, Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra "Concerto"). Clàssic BCN assaja ràpid i actua amb molta regularitat. Té una sèrie de programes estàndards molt refinats que funcionen fàcilment. Tots els components –sempre tècnicament en forma– tenen la "mà trencada" en la música de cambra. Són capaços de reprendre els seus programes de manera relativament immediata i espontània per a cada concert i els seus assajos corresponents, escoltant-se i dialogant musicalment. La seva condició d'intèrprets experimentats i de gran nivell, enfrontats a programes d'extremada puresa i coherència com aquests, els proporcionen la llibertat expressiva i la flexibilitat que demana la música de cambra.

[www.racba.org](http://www.racba.org)

[www.fomentdelaclassica.cat](http://www.fomentdelaclassica.cat)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....

Telèfon/s .....