

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 1 d'octubre de 2019 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Trios tant del romàntic com d'ara"



JORDI CASAS clarinet

TRIO BELLES ARTS



ÀLEX RODRIGUEZ violoncel



ÀLEX CASTELLANA piano

Johannes BRAHMS (Alemanya, 1833 - Àustria, 1897)

Trio per a clarinet, cello i piano Op. 11
Allegro
Adagio

Ludwig van BEETHOVEN (Alemanya, 1770 - Àustria, 1827)

Septimí en Mib Major Op. 2
Menuetto

Nino ROTA (Itàlia, 1911 - 1979)

Trio per a clarinet, cello i piano
Allegro
Andante
Allegrissimo

Andrew James JOHNSON (Anglaterra, 1970)

Super Mario Medley, per a piano sol
"amb l'ajuda de Chopin i Liszt"
"I'm Beginning to See the Light" (Ella Fitzgerald)

El Trio Belles Arts és una formació clàssica de clarinet, violoncel i piano integrada per músics provinents d'experiències artístiques ben diferenciades però que comparteixen un objectiu comú: buscar una comunicació atractiva, intensa i personal amb la interpretació de la música construint una versió pròpia més enllà dels prejudicis històrics.



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

JORDI CASAS començà a estudiar clarinet i piano a Blanes a l'edat de 10 anys amb el professor Xavier Molina. L'any 2006 va assolir el grau professional de música al Conservatori de Badalona amb Valeria Conti. Paral·lelament a aquest període, va obtenir la diplomatura en Mestre de música per la Universitat de Barcelona. La llicenciatura especialitzada en interpretació clàssica i contemporània l'aconseguí estudiant a l'Esmuc, amb el professor Josep Fuster. A llarg de la seva trajectòria també ha rebut classes amb clarinetistes com Eduard Brunner, Michael Rusinek, Wolfgang Meyer, Antony Pay, entre d'altres. Ha col·laborat o format part de formacions com l'OJIPC, la JONC, la Banda Municipal de Barcelona, i ha participat en diversos cursos i concursos com a solista i com a integrant de conjunts de cambra per arreu de la península. Actualment es dedica a la pedagogia del clarinet impartint classes a l'Escola de Música de Casp i a l'escola IPSI de Barcelona, forma part de la Banda Simfònica de Badalona, de l'Orquestra Simfònica Harmonia, i rep classes amb el clarinetista Jose Franc-Ballester.

ÀLEX RODRÍGUEZ és un violoncel·lista eclèctic que interpreta tant la música de Bach com les produccions d'electrònica més avançades. Nascut a Barcelona l'any 1987, en l'actualitat és professor de violoncel i intèrpret en diverses formacions musicals. El seu tarannà musicalment polifacètic l'ha convidat a cercar constantment recursos per manipular el so del violoncel. Per aquest motiu és habitual veure'l tocar en arriscats projectes artístics com l'òpera 4Carmen, estrenat l'any passat al Festival de Peralada, el trio d'electrocambra Cinemascope, el grup celta-folk O Val das Mouras, l'orquestra de música moderna Eclectic Colour Orchestra, i els grups de música contemporània i de creació de paisatges sonors SunColor i Arsonic Ensemble

ÀLEX CASTELLANA inicià els estudis de piano a l'edat de 6 anys a l'Escola Ars Nova – Maria Canals de Barcelona, on posteriorment faria ingrés al Conservatori Municipal de Música de la mateixa ciutat, per estudiar amb els mestres Carles Marquès, Carme Poch i Cristina Morales. Actualment és estudiant de l'Escola Superior de Música de Catalunya en l'àmbit d'Interpretació de Piano, de la mà del professor Xavier Barbeta. Ha rebut consells de mestres com Albert Guinovart, Bernat Vivancos, Alba Ventura, Laia Masramon, Emilio Molina, Ignasi Terraza i Toni Vaquer, entre d'altres. Ha estat reconegut amb premis com la Menció d'Honor del Conservatori Municipal de Música de Barcelona pels estudis de Grau Professional, en l'àmbit de Piano i de Música de Cambra, i el Premi "Recerca Jove" de l'Ajuntament de Barcelona, per una de les seves composicions titulada "*L'Obra Històrica*". Durant la seva trajectòria musical ha tractat diferents aspectes de la música, com la composició, la pedagogia i la improvisació, arribant a actuar en escenaris com L'Auditori de Barcelona, el Teatre Victòria, Teatre La Passió d'Esparreguera i el Centre Cultural el Born.