

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADEMIA

*Dimarts 17 de setembre de 2019 a les 20.00 hores*

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

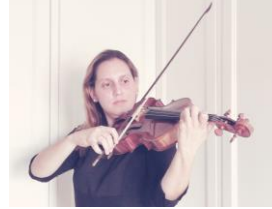
"Rèquiem de Mozart"



ALBA SERRACANT violí



NÚRIA VINYALS violí



TANIA ORTIZ viola



MARIA COLL violoncel



IU BOIXADER contrabaix



ÀNGEL VILLAGRÀ direcció i orgue

## W.A. MOZART (Àustria, 1756-1791) Rèquiem en re menor

(arranjament de Peter Lichtenthal (Eslovàquia, 1780 – Itàlia, 1853))

1. Introitus: Requiem Aeternam
2. Kyrie Eleison
3. Sequentia:
  1. Dies Irae
  2. Tuba Mirum
  3. Rex Tremendae
  4. Recordare
  5. Confutatis
  6. Lacrimosa
4. Offertorium:
  1. Domine Jesu
  2. Hostias
5. Sanctus
6. Benedictus
7. Agnus Dei
8. Communio: Lux Aeterna



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

*(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)*

Nom i primer cognom

Correu electrònic

ALBA SERRACANT s'inicia en la música a l'*Escola de Música Creu Alta de Sabadell* (d'on actualment és professora) i on comença la seva trajectòria com a violinista. La seva primera etapa de formació la compagina col·laborant i formant part de diferents formacions musicals clàssiques com ara l'*Orquestra Gèrminans* i l'*OCS* (de la qual n'és membre fundadora) i de modernes, com són el grup de fusió mediterrània *Kanimambo* (amb el disc *Kanimambo* 2008) i el grup *Cap de Creus* (*Cap de Creus* 2006). Així mateix també participa en espectacles teatrals com el musical *Mary Poppins* (2007) i el muntatge *Refugiats* (2009).

Es continua formant al taller de músics un any abans d'entrar al *Conservatori Superior de Música de les Illes Balears* (2014), on rep classes amb el professor José Manuel Álvarez Losada. Durant aquesta etapa toca amb la *Jove Orquestra de les Illes Balears*. Finalitza els estudis de Grau Superior al *Conservatori Superior del Liceu* amb el professor Corrado Bolsi. Durant aquesta etapa, i actualment, participa en diferents orquestres com són la *Jove Orquestra de Juventuts Musicals de Sabadell*; la *Jove Orquestra de les Comarques Gironines*; i l'*Orquestra Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya*.

Ara mateix segueix la seva formació de Tècnica Suzuki.

NÚRIA VINYALS va començar els seus estudis de violí a l'edat de 7 anys a l'escola municipal de música de Sant Andreu, a Barcelona, de la mà de la professora i actual directora de l'escola Eurne Vila. Va fer la carrera de violí al Conservatori Superior del Liceu amb el professor Corrado Bolsi. Durant la seva trajectòria professional ha tocat en diferents orquestres i grups de cambra així com també de manera individual o formant part d'un duo que combinava la música clàssica amb el jazz. També ha assistit en diversos anys als cursos internacionals de música de Cervera. Actualment és professora de violí i de sensibilització musical a diferents escoles de música de Barcelona i forma part de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà amb la qual fa gires de l'espectacle musicoteatral *Tempo d'humore*.

TANIA ORTIZ neix a Veneçuela. Inicia els seus estudis de viola al Conservatori de Música Simón Bolívar, Caracas, i després al Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Cursa estudis superiors de viola a la Universitat de Música Folkwang Hochschule für Musik d'Essen (Alemanya), viola moderna amb Emile Cantor, viola barroca amb Stephan Schardt. Ha rebut classes magistrals de viola moderna amb Bruno Pasquier, Tabea Zimmermann i Emile Cantor, així com també de viola barroca amb Reinhard Goebel. Ha participat com a violista en l'Orquestra Simfònica Juvenil de Veneçuela, Orquestra Simfònica Juvenil de Catalunya, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra Segle XXI i Orquestra de Cambra de Vila-seca, Orquestra Simfònica de Bremen i Orquestra Filharmònica Juvenil d'Alemanya. Ha estat membre titular a l'Orquestra Barroca L'art del Mondo, de la ciutat de Colònia. Ha participat en enregistraments per a la Ràdio Clàssica de Colònia, acompanyant a artistes de renom internacional. Viola titular de l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu, a Barcelona. Màster de "Musicologia i Educació Musical" per la Universitat Autònoma de Barcelona. Màster de "Formació del Professorat" per la Universitat Internacional Valenciana. Ha desenvolupat una important tasca pedagògica a Alemanya, Espanya i Veneçuela. Actualment treballa com a professora de música a l'ESO i en diversos conservatoris i escoles de música, sent la investigació en interpretació musical i la musicologia la seva principal dedicació.

MARIA COLL començà a tocar el violoncel a l'edat de set anys. Al 2003 va entrar al conservatori de música de Manresa sota l'aprenentatge d'Amparo Lacruz i Anna Costa.

Va continuar la seva formació al Royal Conservatory dels Països Baixos, on va realitzar el grau professional amb la professora Larissa Groeneveld. Després de graduar-se al 2017, va continuar la seva formació privadament amb el professor Michael Stirling a Àmsterdam.

Amb experiència orquestral, la Maria va formar part de la National Young Orchestra of the Netherlands (NJO), fent concerts en auditoris com Concertgebouw a Amsterdam o De Doelen a Rotterdam sota la conducció de directors com Xian Zhang o Stefan Asbury. En formació de cambra, ha actuat arreu d'Europa, en festivals com International Chamber Music Festival de la Haya (Holanda).

També ha participat en un gran ventall de festivals, com el Miami Music Festival (EUA), on va tocar en diversos escenaris de South Beach com el New World Center. A Europa, ha format part de Cellofest Helsinki (Finlàndia), Aurora Music Festival (Suècia), Allegro Vivo (Àustria). I en màster classes amb professors reconeguts mundialment com Martti Rousi, Lluís Claret, Harro Ruijsenaars, Stefan Popov, Gustav Rivinius, Marko Ylönen, Emilio Colón, David Cohen i Roel Dieltiens.

IU BOIXADER comença els estudis musicals des de ben petit a la Garriga i més tard al Conservatori de Vic, on estudia amb Franco Molinari i forma part de la JONC. L'any 2008 entra al Liceu a estudiar amb Christoph Rahn i Lluís Cojal. Abans de llicenciar-se, l'any 2010 gaudeix d'una beca per estudiar a la prestigiosa Sibelius Akademia a Hèlsinki on rep classes de Lasse Lagercranz. També ha realitzat diferents cursos i màster classes amb professors destacats com Eugene Levinson, Thierry Barbé, Lluís Cojal, Dmitri Smyshlyayev i Jiri Pärssinen.

Ha tocat amb orquestres com Orquestra Filarmònica Ibèrica, Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans, Joven Orquestra Internacional Oviedo Filarmònia i Bruckner Akademie Orchester. L'any 2019, residint a Barcelona, és membre de l'Orquestra Camera Musicae i col·labora, principalment, amb l'orquestra de cambra Terrassa 48 i la GiOrquestra.

Cambrísticament s'ha format tant al Liceu com a la Sibelius Akademia realitzant diferents cursos i formacions amb Christoph Rahn, Kiril Kozlovsky o Jiri Pärssinen. És fundador del Quintet Dequera! amb el qual ha realitzat nombrosos concerts.

ÀNGEL VILLAGRASA, nascut a Barcelona, inicia els seus estudis de piano amb Iolanda Tarrat i els continua a l'estudi de música Àngel Soler. Interessat sempre pel món de la música antiga, es trasllada al Conservatori de Terrassa on es gradua en clavicèmbal, música de cambra i baix continu. Finalitza el grau superior de clavicèmbal a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) amb Luca Guglielmi. És també llicenciat en musicologia històrica per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i llicenciat en Dret per la Universitat de Barcelona.

Ha actuat amb orquestres com l'Orquestra barroca Ars Musicae de Mallorca, l'Orquestra de cambra de l'Empordà, l'Orquestra Terrassa 48 i l'Orquestra del Reial Cercle Artístic, actuant a llocs tan emblemàtics com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Girona, el Teatre de Roses i l'església de Santa Maria del Mar, entre d'altres. Ha format part de l'orquestra barroca de l'ESMUC, sota la direcció de Manfredo Kraemer (concertino de *Le Concert des Nations* de Jordi Savall).

L'any 2010 interpreta, com a organista, la Missa de la Coronació de Mozart a l'Auditori de Girona sota la direcció del prestigiós director Andrea Marcon.

L'any 2013 dirigeix al Petit Palau el Miserere de Benet Andreu, amb els solistes Lluís Sintès, Oriol Rosés, Carles Cosias i Karl Svensson, el que suposa l'estrena d'una obra desconeguda fins al moment a les sales de concerts.

L'any 2018 actua com a clavecinista a l'Auditori de Barcelona, interpretant *El Messies* de Handel sota la direcció d'Edmon Colomer. En el camp de la direcció coral i orquestral ha estudiat amb professors de reconegut prestigi, entre ells, el director i clavecinista anglès Robert King.

És autor de diverses composicions i director de diverses corals i orquestres.