

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 4 de juny de 2019 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Tres quintets del Pare Soler"

PARE ANTONI SOLER (Olot, 1729 – L'Escorial, 1783)



Clàssic BCN

AYAKO FUJIKI clavecí

ANTON SERRA flauta travessera

PERE BARDAGÍ violí

JOSEP BRACERO viola

JOAQUIM ALABAU violoncel

QUINTET 5È EN RE MAJOR

Cantabile

Allegro presto

Minueto expresivo piano assai, Quarteto piano assai, da capo al Minueto.

Rondo allegretto

QUINTET 4T EN LA MENOR

Allegretto

Minuè 1r, Minuè 2n, da capo al 1r Minuè

Allegro assai

Minuè amb variacions

QUINTET 6È EN SOL MAJOR

Andante-Allegro-Andante-Allegro-Andante

Minueto, Quarteto, da capo al Minueto

Rondo: Andante con moto

Clàssic BCN

Aquest grup engloba les tendències i vinculacions acumulades des de l'any 1992 per Anton Serra amb solistes, professors superiors de música (ESMUC, Conservatori Municipal de Barcelona, del Liceu, de Granollers, Sabadell, Terrassa, Acadèmia Marshall de Barcelona, etc.) i concertinos de les principals orquestres barcelonines (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Barcelona 216, Camerata Mediterrània, Orquestra del Reial Cercle Artístic, Simfònica del Vallés,) i d'altres (Orquestra Sinfònica "Pablo de Sarasate" de Pamplona, Orquestra Sinfònica del Principado de Asturias, Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra "Concerto").

Clàssic BCN assaja ràpid i actua amb molta regularitat. Té una sèrie de programes estàndards molt refinats que sempre funcionen fàcilment. Tots els components –sempre tècnicament en forma– tenen la "ma trencada" en la música de cambra. Són capaços de reprendre els seus programes de manera relativament immediata i espontània per a cada concert i els seus assajos corresponents, escoltant-se i dialogant musicalment. La seva condició d'intèrprets experimentats i de gran nivell, enfrontats a programes d'extremada puresa i coherència com aquests els proporciona la llibertat expressiva i flexibilitat que demana la música de cambra.



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

.....

Correu electrònic

.....

Pianista i compositora nascuda a Tòquio i resident a Barcelona, AYAKO FUJIKI va començar molt aviat els seus estudis de piano, donant els seus primers concerts als set anys, interpretant obres de Beethoven i de Chopin.

Ha actuat en diversos festivals de música i auditoris importants a Espanya, Regne Unit, Àustria, Suïssa, Itàlia, Colòmbia, Bulgària i diversos auditoris al Japó, essent solista o col·laborant amb músics de primer nivell.

Ha perfeccionat el seu talent amb la reconeguda pianista Alícia de Larrocha i amb Carlota Garriga a l'Acadèmia Marshall-Granados.

Ha publicat diversos CD. L'últim àlbum de peces originals, titulat "Brightwater", va ser publicat el 2015. Combina el rigor de la seva formació clàssica amb tècniques de música electrònica i influència de música contemporània japonesa.

ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant com a solista a festivals de prestigi com els de Peralada, Torroella de Montgrí, Santa Florentina, etc. També té una notable projecció internacional, especialment a Itàlia. El seu principal grup de cambra, Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és segurament el grup més versàtil del nostre país.

L'any 2014 crea la seva Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i a França des de l'any 1991 i professor superior de flauta travessera a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers.

www.antserra.cat

Nascut a Barcelona, PERE BARDAGÍ va estudiar violí amb Pere Carbonell, Josep M. Alpiste i Gerard Claret. Va ser concertino de l'Orquestra de Cambra del Palau de la Música Catalana als seus inicis actuant-hi també com a solista. Va actuar durant un temps com a concertino invitat a l'Orquestra Ciudad de Granada. Ha sigut concertino de l'Orquestra de Cambra Teatre Lliure durant deu anys. Amb aquesta formació ha fet concerts arreu de l'estat Espanyol i també a França, Portugal, Anglaterra, Escòcia, Itàlia, Bulgària, Alemanya, Israel, etc. i ha gravat més de deu CDs per al segell discogràfic Harmonia Mundi.

Ha realitzat enregistraments per a ràdio i televisió i ha treballat com a músic d'estudi en enregistraments per a nombrosos artistes.

Ha compost música per publicitat i teatre, i la música dels darrers espectacles del Tricicle "SIT", "GARRICK", "BITS" i "HITS".

Ha estat director artístic de dos espectacles educatius de l'Auditori de Barcelona: "Descorda el Bagul" i "Corda i Descorda".

Nascut a Girona, JOSEP BRACERO inicia el seu primer contacte amb l'instrument al Conservatori de la mateixa ciutat, on finalitza els seus estudis de grau mitjà. Estudia viola barroca al "Conservatoire Regional de Toulouse" amb Gilles Colliard. Continua els seus estudis superiors al Conservatori Superior del Liceu amb Paul Cortese, David Quiggle i Jonathan Brown, i amb el Quartet Casals a l'ESMUC. Obté el títol superior a Saarbrücken (Alemanya), on estudia a la "Hochschule für musik Saar" amb Jone Kaliunaite i Mátè Szücs. També ha assistit a diferents cursos de perfeccionament de l'instrument amb mestres com: Benjamin Rivinius, Emile Cantor, Carol Rodland, Barbara Westphal o Thomas Riebl.

Ha participat amb diverses orquestres professionals com l'Orquestra Sinfónica de Navarra o la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern. També participa en diversos festivals com el Ritratti de Monopoli, Eurofestival Pirmasens o Cameralia.

Actualment és membre de la ONCA (Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra) i col·laborador habitual de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.

Toca una viola David Bagué del 2010.

Nascut a Barcelona, JOAQUIM ALABAU fa els seus primers estudis musicals de violoncel amb Odiló Planàs. Posteriorment al Conservatori Municipal Superior de Música de Barcelona, amb el professor Pere Busquets. Va ser membre fundador i primer violoncel solista de la Joven Orquestra Nacional de España, i becat per aquesta institució i per la Fundació Pau Casals, es trasllada a Alemanya, a la Staatliche Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau amb el professor Marçal Cervera.

És titulat superior en Violoncel i Música de Cambra.

De tornada a Barcelona, entra a formar part de l'Orquestra de Cambra del Palau de la Música, i durant els anys 1990 i 1991 és violoncel solista de l'Orquestra Simfònica del Vallès. Aquest any entra a formar part de l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure.

Ha estat també des de la seva fundació i durant tres anys membre i violoncel solista de l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra sota la direcció de Gerard Claret, i des de 1994 és membre de l'Orquestra de Cadaqués.

En el terreny pedagògic ha estat professor de violoncel en el Conservatori Professional de Música de Tarragona, professor al Curso Internacional Manuel de Falla de Granada, professor al Curso de Música de Mar a Mar a La Línea de la Concepción els anys 2002 i 2003 i des de l'any 1992 a l'Escola de Música de Rubí, i actualment també al Conservatori Professional de Música de Terrassa.

Té enregistrat un CD juntament amb Feliu Gasull de les seves obres per a violoncel i guitarra.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat