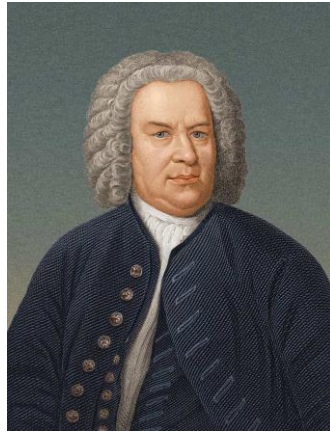


CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 30 d'abril de 2019 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"Bach"



JOSEP ESPINET i ANTON SERRA flautes

MARC RENAU violoncel AYAKO FUJIKI piano

Johann Sebastian BACH (Alemanya, 1685-1750)

Sonata en sol m BWV 1029

Vivace

Adagio

Allegro

Trisonata en Do menor BWV 1080 *de l'Ofrena Musical*

Largo

Allegro

Andante

Allegro

Trisonata en Sol M BWV 1039

Adagio

Allegro ma non presto

Adagio e piano

Presto



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant com a solista a festivals de prestigi com els de Peralada, Torroella de Montgrí, Santa Florentina, etc. També té una notable projecció internacional, especialment a Itàlia.

El seu principal grup de cambra, Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és segurament el grup més versàtil del nostre país.

L'any 2014 crea la seva Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i a França des de l'any 1991 i professor superior de flauta travessera a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers.

www.antserra.cat

L'enginyer de camins JOSEP ESPINET toca la flauta com amateur des de ben jove, demostrant bon gust i elegància en la seva forma de concebre la passió que sempre ha demostrat per aquest instrument. Darrerament ha anat disminuint la dedicació a la seva brillant carrera com a enginyer de camins per concentrar-se més intensament en l'estudi de la flauta. A partir d'aquesta decisió, consagra una bona part del dia a la música, assessorat pels consells del seu actual professor Anton Serra per finalment abandonar la seva carrera com a enginyers de camins i dedicar-se plenament a la flauta travessera. Des de llavors ha fet diversos concerts de música de cambra amb èxit i també com a membre de l'Orquestra de Flautes de Barcelona OFB.

Nascut a Barcelona, MARC RENAU es forma com a violoncel·lista amb el professor Peter Thiemann. Després estudia a la Folkwang Hochschule de la ciutat d'Essen, Alemanya, amb el professor Alexander Hülshoff. Ha rebut classes de prestigiosos violoncel·listes, com ara Bernard Greenhouse, Christoph Henkel, Natalia Gutman, Janos Starker o Lluís Claret, entre d'altres.

Ha estat guardonat amb el Primer Premi Cambra Júnior de Barcelona i amb una Menció d'Honor en Interpretació Individual en el concurs l'Arjau. Ha realitzat concerts i recitals en nombrosos festivals (XXIX Festival Internacional de Matadepera, Cicle Nous Repertoris, Wiblinger Bachtage, Festival Josep Soler, XVI Festival de Música Contemporània de Córdoba, Temporada Música d'Ara, Festival Internacional de Música d'Altafulla, etc.). Ha actuat en nombrosos concerts amb la pianista Ester Vela i amb els prestigiosos flautistes Anton Serra o Claudi Arimany.

Compromès amb la música contemporània ha estrenat obres per a violoncel de compositors catalans com ara Josep Soler, Joaquim Homs, Francesc Taverna-Bech, Miquel Pardo Llungarriu, Víctor Estapé i Eduardo Rincón.

Paral·lelament a l'activitat concertística manté una intensa activitat pedagògica a l'Escola de Música de Barcelona i a l'Escola de Música de Gràcia. Fruit d'aquest interès pedagògic recentment ha publicat dos llibres per a orquestra de corda.

Pianista i compositora nascuda a Tòquio i resident a Barcelona, AYAKO FUJIKI va començar molt aviat els seus estudis de piano, donant els seus primers concerts als set anys, interpretant obres de Beethoven i de Chopin.

Ha actuat en diversos festivals de música i auditoris importants a Espanya, Regne Unit, Àustria, Suïssa, Itàlia, Colòmbia, Bulgària i diversos auditoris al Japó, essent solista o col·laborant amb músics de primer nivell.

Ha perfeccionat el seu talent amb la reconeguda pianista Alícia de Larrocha i amb Carlota Garriga a l'Acadèmia Marshall-Granados.

Ha publicat diversos CD. L'últim àlbum de peces originals, titulat "Brightwater", va ser publicat en 2015. Combina el rigor de la seva formació clàssica amb tècniques de música electrònica i influència de música contemporània japonesa.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat