

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

*Dimarts 19 de març de 2019 a les 20.00 hores*

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Concert meditatiu: sons ancestrals amb instruments sagrats"

## ERIK OM TRIO



### JAN OMEDES violí

ERIK OMEDES piano bols tibetans, bols de quars, didjeridú, monocordi, cant harmònic, flautes, duduk armeni, sons de la natura, tambor, guitarra, violí i piano.

LALY LOYDEN veu i guitarra

S'ofereix un viatge pel món a través del so gràcies a la varietat de colors tímbrics dels seus instruments. Es creen climes sonors diversos on també s'escolten els sons de la natura.

El propòsit d'aquesta sessió sonora no és tan la interpretació musical com el poder entrar en un estat d'introspecció que convidi a la meditació. Sons purs com els dels bols de quars tenen la propietat de connectar amb la consciència, donant una sensació de pau i benestar. En aquestes sessions es combinen diversos instruments: el didjeridú, els bols tibetans, les campanes tibetanes, el monocordi, instruments de percussió, els cants harmònics, flautes (duduk, ocarines, etc). Erik Om Trio incorpora nous elements sonors com el duduk i altres sons

Aquest nou projecte vol obrir un espai que convidi a la meditació i al mateix temps oferir un repertori amb sentit musical o composicions especialment creades per a aquest concert.

Es recomana que per aprofitar millor els efectes del so s'escolti amb els ulls tancats. D'aquesta manera s'aconsegueix portar la "mirada" cap endins i sentir internament les diverses vibracions sonores, posant especial atenció en la respiració; intentar que al començament sigui lenta i profunda, ajuda a estar més receptius a l'escolta. És important estar el més còmodes i relaxats possible.



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

*(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)*

Nom i primer cognom

.....

Correu electrònic

.....

ERIK OM (Suïssa)

Es forma com a professor de piano al Conservatori Superior de Música de Barcelona l'any 1989. És pianista de l'Institut del Teatre des de l'any 1982 on acompanya ballet clàssic, contemporani, folklòric i espanyol. També combina el piano amb altres instruments com la percussió, bols tibetans i bols de quars, didjeridú, cants harmònics, etc.

Com a pianista, ha tocat en diversos espectacles de circ, de poesia i en diverses formacions de música pop i africana.

També s'ha format en diversos seminaris i cursos on ha tingut com a professors Tomàs Clements i Fabien Maman, entre d'altres, ambdós reconeguts internacionalment com a músics i terapeutes.

Ha fet teràpies individuals i concerts a l'Institut Monari de Bologna l'any 2006 i ha tocat com a pianista acompanyant de dansa a Viena l'any 1991. A Espanya ha ofert tallers, concerts a congressos, festivals i seminaris en diverses ciutats.

La seva activitat es dirigeix fonamentalment a la teràpia individual i de grups.

<https://www.erikomedes.com>

Última creació en video: <https://www.youtube.com/watch?v=L75pbiAkhQk>

[https://www.youtube.com/watch?v=1bmm\\_NJrtJg](https://www.youtube.com/watch?v=1bmm_NJrtJg)

JAN OMEDES (Barcelona)

Neix en un entorn musical gràcies al seu pare Erik i s'inicia en el món musical des de ben petit.

Comença a tocar el violí als 6 anys i acaba els estudis superiors a l'Esmuc l'any 2015.

Té el primer contacte amb el so terapèutic l'any 2005 quan comença a participar en els concerts i sessions del seu pare. Ben aviat hi incorpora improvisacions amb violí i altres instruments terapèutics com els bols, el tambor, les ocarines, etc.

Com a projecte final de batxillerat investiga sobre el poder guaridor del so i entrevista al músic terapeuta Fabien Maman.

Com a violinista professional ha tocat en dos musicals dirigits per Elisenda Roca: T'estimo ets perfecte ja et canviaré (2013 i 2014) i 73 Raons per deixar-te (2015 i 2016).

També ha tocat en diverses orquestres joves com la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (2010-12) tocant com a violí solista a l'Auditori de Barcelona, la International Regions Symphony Orchestra (2010 i 2012) amb seu a Alemanya, l'Orquestra simfònica de l'Esmuc (2010-2015) o la Camerata Casals (2012-2015) dirigida pel prestigiós Quartet Casals. Ha tocat i segueix tocant per a diverses orquestres professionals. També és professor de violí en diverses escoles.

LALY LOYDEN (Argentina)

LALYTA

Des de petita comença a cantar i a somiar a ser cantant i actriu.

Encara que més endavant es dedica a d'altres coses, dins seu sempre ha mantingut una relació amb la música.

Comença a treballar en la comèdia musical i es forma en cant líric amb diversos mestres d'òpera del teatre Colón de Buenos Aires. I també aprèn Jazz amb lliçons d'una cantant nordamericana solista d'un grup de Jazz.

Segueix investigant en la veu i el moviment, amb el mètode funcional de la veu; en el mètode de Fedora Aberastury i en diversos grups d'improvisació vocal.

Després s'involucra més i més amb la vibració i la veu com a eines de curació, com el cant harmònic i cursa la formació de massatge sonor, també amb els bols tibetans i de quars, amb Albert Rubenstein.

En arribar el ioga a la seva vida, es submergeix en el cant de mantres.

Participà en tres festivals de ioga, i acompanya classes de ioga, cantant i tocant la guitarra de forma autodidacta i d'altres instruments com l'harmòni, acompanyant cant devocional indú en diversos centres de Barcelona.

[@lalyta.Yjot](https://www.instagram.com/lalyta.yjot)

<https://youtu.be/to7HeMn60ec>

[www.racba.org](http://www.racba.org)

[www.fomentdelaclassica.cat](http://www.fomentdelaclassica.cat)