

**CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA**  
*Dimarts 5 de març de 2019 a les 20.00 hores*  
**Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi**  
**Saló d'actes**  
**Barcelona**

"Recital de cant"



ARÁNZAZU GARCÍA ONCINA mezzosoprano



EFREM GARCIA SALINAS piano

Claude DEBUSSY (França, 1862-1918)

Tres Cançons de Bilitis

*Lletra de Pierre Louÿs* (Bèlgica 1870 - França, 1925)

La flauta de Pan

La cabellera

La tomba de les Nàiades

*Tres 'melodies' (1897-98) sobre poemes en prosa de Louÿs imaginant un hipotètic diàleg en el qual una poetessa grega contemporània de Sapho parla d'amor: en la primera, la jove Bilitis canta sobre la primera emoció del despertar del primer amor; en la segona, de la culminació d'aquest amor; i en la tercera, l'hivern refreda (potser només temporalment) la passió.*

Antonín DVOŘÁK (República Txeca, 1841-1904)

Cants Gitanos

*Lletra d'Adolf Heyduk* (República Txeca, 1835 - 1923)

La meua cançó ressona, un salm d'amor, quan el dia comença a declinar

Ah! Que meravellós sona el meu triangle! Com cant de gitanos, quan hom s'encamina vers la mort!

L'entorn del bosc està tan silenciós i tranquil, el meu cor batega fortament angoixat

Quan la meua vella mare encara m'ensenyava a cantar, era estrany que tingués llàgrimes als ulls

Les cordes estan ben afinades! Vailet balla voltant!

En l'ampla, folgada, lleugera vestimenta de lli el gitano és més lliure que abillat d'or i seda!

A tu, gitano, la Natura t'ha donat quelcom, sí, et va crear per ser lliure tota la vida

*Al segle XIX el poble gitano era concebut com un símbol de llibertat, i Dvořák aprofità aquestes cançons per exaltar els sentiments de protesta esperança, i la mateixa ferma creença en la llibertat que sentien els txecs i els eslovacs en un temps d'opressió de l'imperi austro-hongarès.*

Efrem GARCIA SALINAS (BCN, 1970) No llocs per a veu i piano sobre poemes de Montse Vergés, op. 17

On és el fons del precipici?

Hi havia una vegada una tristesa

Crepita l'angoixa

Alegria amunt!

Entre cap i coll

*Una amiga estimada i la seva poesia sense concessions, de foscor enlluernadora i algun joiós llampec i, sobretot, esclatant de l'autenticitat que clama el nostre món.*

Federico GARCÍA LORCA (Granada, 1898-1936)

Cançons espanyoles antigues

Anda, jaleo

Los cuatro muleros

Las morillas de Jaén

El Café de Chinitas

Nana de Sevilla

Zorongo

La mezzosoprano alacantina ARÁNZAZU GARCÍA ONCINA va fer els estudis superiors de cant a l'ESMUC amb Mireia Pintó, el grau mitjà de violoncel al Conservatori Professional d'Elda i Elx i un màster de Natura Importa (foniatria) amb M<sup>a</sup> Candelaria Fernández Joseph. Com a solista ha fet nombrosos recitals amb repertori que abraça des del Renaixement fins al segle XX ja sigui acompanyada amb piano o amb guitarra. Ha cantat: Rèquiem (Mozart), Stabat Mater (Pergolese), Elies (Mendelssohn), Salve Regina (Rossell), Magnificat (Vivaldi), Gloria (Vivaldi), Messies (Händel), Stabat Mater (Melcior de Ferrer). I els rols: Madame Crissy (Dialogues des Carmélites, Poulenc), Cherubino (Nozze di Figaro, Mozart), Dido (Dido and Aeneas, Purcell), Daiquini i Esperit (Jordi i el Leviatà, Antonio Fajardo). Va interpretar i enregistrar l'òpera Tempesta esvaïda de Joaquim Serra amb el paper d'una de les noies del poble. Sovint col·labora amb el Cor del Gran Teatre Liceu. Actualment treballa com a artista i creadora dels espectacles L'Escala de Veu (amb l'escriptor C. G. Bernabé i l'actor Xavi Flórez) i Ànima Bohèmia (amb la soprano lírica Young Hee Kim i el pianista Efrem Garcia Salinas).

El pianista EFREM GARCIA ha actuat en escenaris europeus des de l'illa de La Palma fins a Sant Petersburg i a Tunísia, Gabon i Mèxic, abraçant des del recital solista al teatre musical (dirigits per Xavier Albertí: Pinsans i cadeneres, 2008; Vida privada, 2010). La seva experiència inclou la música de cambra i amb orquestra, l'acompanyament vocal i coral, l'enregistrament discogràfic, el cinema, la direcció musical i teatral, la dramaturgia, la docència i la iniciació musical infantil. Ha estrenat obres de nombrosos compositors catalans i ha compost per al piano, diversos cicles de cançons i música de cambra i coral. Es consagra cada vegada amb més intensitat a la creació personal, i en aquest sentit destaca l'estrena de l'espectacle de creació i direcció pròpies Seda i Setí (Un dia en la vida d'Erik Satie), juntament amb l'actriu Berta Vidal, al gener de 2017 a Barcelona; en la mateixa línia, la beca de la Generalitat de Catalunya obtinguda el juliol del 2018 pels seus Contes de l'ós polar, li permet enguany la producció i estrena d'aquest nou espectacle de mans de l'actor Marc Pujol i sota la direcció de Loredana Volpe.

[www.racba.org](http://www.racba.org)

[www.fomentdelaclassica.cat](http://www.fomentdelaclassica.cat)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

*(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)*

Nom i primer cognom

.....

Correu electrònic

.....