

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 6 de novembre de 2018 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"Músiques de Daniel Ariño sobre poemes d'Enric Casasses"



MARIA MAURI veu cantant
ENRIC CASASSES veu parlada
DANIEL ARIÑO piano

EL NUS LA FLOR és, a la vegada, un recull de poemes inèdits de l'Enric Casasses i un cicle original de 43 peces musicals entorn d'aquest recull. El jove pianista i compositor Daniel Ariño pren una selecció del poemari i els musica de dues maneres diferents: l'una per a veu parlada i piano, i l'altra per a veu cantada i piano. La combinació alternada de les dues configura aquest cicle que s'encadena de manera orgànica i diàfana. "El nus la flor" és així una aposta per crear un gran cicle de cançó i recitat en català en el qual s'integri una mirada de tendències estètiques: des de l'impressionisme, el modernisme i l'espectralisme al jazz, el flamenco o el cabaret. La poesia de l'Enric, juganera i calidoscòpica, rica de formes i estils, portava ja la música a dintre. El cicle, ambientat majoritàriament a Barcelona, transita entre un to íntim, reflexiu, humorístic i passional.

Sota els teus dits

- I. Amor [Tranquil, Àgil, Tranquil] *Beu*
- II. Un àngel [Lentíssim - Oníric, Ràpid - Inquiet] *La poesia i lo poètic*
- III. Els 2 poemes [M&M's. De Mozart a Mompou] *Crítica de la introspecció pura*
- IV. Ment i esprit [a lo Esperanza Spalding] *La glòria del viure indefens*
- V. D'escaló en escaló fins a l'alexandrí ["Simon" dodecafònic] *El gall / Diu (poema en forma d'acudit)*
- VI. Tren [Nadala infantil - Lleuger] *»Dichterliebe«*
- VII. L'estranger [Hipnòtic - Diàleg] *Les muses diuen calla i escolta*
- VIII. *** (la tomaca) [Burlesque] *Hi ha una nota*
- IX. Tan [Música de mobiliari] *El test d'alfàbrega*
- X. Recepta [Bernstein - Russelliana] *De la finestra*
- XI. El vol d'una merla [Balada jazz] *Compendre*
- XII. Poema [Fallesca] *Ohne titel*
- XIII. Romance sans musique [Chopinesque] *Bullint*
- XIV. Xe'r [Místic, Flamincus Scriabinianus] *L'escull del mig*
- XV. Primer moment de primavera en una casa abandonada [Solemne, Animat, Solemne] *Damunt de Barcelona*
- XVI. Calor d'estiu a ciutat [Dionisiac] *Sol post / Una nit*
- XVII. Éh, maga [Messiànica] Feitizos (*piano sol*) *No haver-te conegut*
- XVIII. Filla de la tardor [Cançó - el "Single"] *Tot això*
- XIX. El cel [Angèlic] *Cau l'estel del vespre*
- XX. De nit [Choro simètric] *Companyia / Un all cru*
- XXI. Flor ["Groovy" - arrossegat, Fluidíssim] *Ara mateix*

MARIA MAURI Comença a tocar el piano a l'Escola de Música de Vic i als dinars familiars a quatre mans amb la seva cosina Agnès Mauri. Es llicencia en Interpretació de la Música Clàssica i Contemporània per a piano a l'ESMUC el 2013. Després se'n va a Londres a cursar el Master of Music – Piano Accompaniment a la Guildhall School of Music&Drama. Allà s'inicia en el món de la direcció i de l'òpera, observa i treballa amb cantants altament formats i col·labora amb conjunts vocals i de música antiga. Actualment combina l'activitat professional (com a cantant, pianista i directora de corals) amb l'estudi de la Direcció Coral i Orquestral. Té per mestres Salvador Brotons i Johan Duijck. Entremig, practica Aikido setmanalment. Canta des que té memòria. Ha format part de diversos cors, entre els quals destaquen Ensemble Vocal O Vos Omnes, Fònics 2.0 i Cor Jove Nacional de Catalunya. Ha rebut classes de cant dels professors Carlos Gómez, Natasha Tupin i Enedina Lloris, entre d'altres.

ENRIC CASASSES entra en la literatura primer a partir de l'exemple del seu pare i després amb el mestratge d'Àngel Carmona i l'aprofundiment en la teoria-pràctica de l'art amb Stella Hagemann. Els seus llibres de poesia (La cosa aquella, No hi érem, Calç, Plaça Raspall, Uh, T'hi sé, entre altres) han merescut diversos premis. També escriu prosa (El poble del costat, Diari d'Escània) i teatre (Do'm, Monòleg del perdó), a més de fer poemes-dibuix. Considera que el vers i la poesia són "música parlada" i que es realitzen en veu alta, i fa recitals tot sol o en col·laboració amb músics (Manel Pugès, Pascal Comelade, Feliu Gasull, Josep Prats, Triulet, Don Simon & Telefunken...). El recull de la seva poesia dels darrers anys, encara en sa major part inèdit, va amb el títol de El nus la flor.

DANIEL ARIÑO és pianista, compositor i improvisador de formació clàssica. L'any 2008 obté el Grau Professional al CMUS de Santiago de Compostel·la amb mitjana final de 10 i Premi Extraordinari d'Estudis de Grau. L'any 2014, assoleix el Grau Superior en Interpretació Clàssica i Contemporània a l'ESMuC, amb una Matrícula d'Honor pel seu Projecte Final "XX Visions Fugitives, XXI Mirades Furtives". El 2017 supera el Màster d'Estudis Avançats en Interpretació CiC amb mitjana final d'Excel·lent i Matrícula d'Honor pel seu Treball Final "Leviathan Sonata" on fusiona de nou totes les seves facetes al piano. La seva relació amb el món del lied ha sigut sempre intensa. Ha estudiat el repertori francès, alemany, anglès, català i espanyol amb els professors Alan Branch i Francisco Poyato, i ha acompanyat diverses cantants arreu de Catalunya abordant la integral de grans cicles de lied: Dichterliebe de R. Schumann, Songs of Travel de V. Williams, entre altres. Actualment, continua ampliant la seva educació musical amb una Formació Continuada en Piano Jazz sota el mestratge de l'Ignasi Terraza.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic