

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

*Dimarts 25 de setembre de 2018 a les 20.00 hores*

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Mestre i deixeble"



PATRICIA CAICEDO, soprano



JAUME TORRENT, guitarra

Gracià TARRAGÓ (Salamanca, 1892 - Barcelona, 1973)

*Cançons populars espanyoles*  
Mariagneta (Catalunya)  
Presentes de boda (Catalunya)  
El rossinyol (Catalunya)  
Parado de Valldemosa (Mallorca)

Jaume TORRENT (Barcelona, 1953)

*Canciones de ausencia amb poemes de Patricia CAICEDO (\*)*  
Ácida, lenta y perezosa  
Ayer toqué tu rostro  
Quiero cantar tu amor  
Puerta

Gracià TARRAGÓ (Salamanca, 1892 - Barcelona, 1973)

*Cançons populars espanyoles*  
Arrorró (Canàries)  
Erico festak (Vascònia)  
Nit Baditut (Vascònia)  
El marabú (Andalusia)  
Serrana (Castella)  
Playera (Andalusia)

(\*) Estrena



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....

JAUME TORRENT

Guitarra

És el primer compositor a la història de la guitarra que ha desenvolupat un llenguatge polifònic, funcional i orgànic en tonalitats com *La bemoll major*, *Do sostingut major*, *Mi bemoll major*, *Fa sostingut menor*, etc. (tonalitats que la tradició compositiva de la guitarra ha considerat com inoperants per al desenvolupament del llenguatge guitarrístic). Amb les 24 *Fantasies* escrites en totes les tonalitats majors i menors i les 8 *Sonates* –la núm. 4 en *Lab M* i la núm. 5 en *Mib M*– Jaume Torrent obre les portes de la guitarra a un món de tonalitats, modulacions i desenvolupaments temàtics mai explorat fins ara, situant-la –respecte de la ductilitat tonal– a l'alçada de la dels instruments més rics en literatura polifònica. Vladimir Mikulka afirmà: «...aquestes obres per a guitarra circulen per camins compositius que, fins ara, només podíem trobar en la literatura pianística dels grans compositors. L'abast de les troballes que posseeixen constitueixen, pels guitarristes, un dels millors valors del nostre repertori».

És autor de més de 200 obres per a guitarra que inclouen solos de guitarra, música de cambra amb guitarra i concerts per a guitarra, guitarra i violí o guitarra i flauta i orquestra. El seu *Concert de Rialp* per a guitarra i orquestra simfònica, op. 70 està considerat per veus autoritzades del panorama internacional de la guitarra, de la musicologia, de la direcció d'orquestra i de la composició (Ángelo Gilardino, Patricio Mátteri, Henri Jul Hansen, Jordi Cervelló, etc.) com "un dels millors concerts per a guitarra escrits fins al moment, que es presenta com a rival dels grans concerts de compositors de la talla de Joaquín Rodrigo, Heitor Villa-Lobos, Leo Brouwer o Lalo Schifrin, entre d'altres".

La seva presència com a concertista en els escenaris internacionals és permanent i ha actuat com a solista de prestigioses orquestres europees i americanes –Orquestra Simfònica de París, de Cambra d'Israel, Simfònica de la RAI, Dresdner Philharmonie, Filharmònica Nacional d'Ucraïna, de la RTV Espanyola, Bilkent Symphony, de la Ràdio Búlgara, de la RTV de Luxemburg, American Wind Symphony, Symphony Orchestra of Bursa, Westcoast Shymphony, Simfònica de València, etc.

El 2004 va ser guardonat amb el Premi Golden Fortune d'Ucraïna en reconeixement a la qualitat i popularitat de la seva trajectòria. Al març del 2012 va actuar com a solista de 4 dels seus concerts per a guitarra i orquestra en el marc del Festival Internacional "Prospectives XXIIè segle" celebrat a França, sent la primera vegada en la història que un compositor guitarrista interpreta 4 concerts propis en una sola programació. A l'octubre del mateix any, va gravar el seu concert per a guitarra i orquestra simfònica "Concert de Rialp" amb la Polish Baltic Philharmonic dirigida per Ernst van Tiel. El novembre de 2015, el guitarrista Mauricio Díaz li estrenà el cinquè concert per a guitarra i orquestra "Concerto da Vinci" amb l'Orquestra Filharmònica de l'Estat de Querétaro (Mèxic) sota la direcció de José Guadalupe Flores i el desembre del mateix any, l'Orquestra Camerata de Sant Cugat, sota la direcció de Xavier Baulies, li estrenà la *Cantata per a orquestra i cors "Prec eixut de Nadal"* amb textos de Narcís Comadira.

[www.jaumetorrent.com](http://www.jaumetorrent.com)

PATRICIA CAICEDO

soprano

Una de les més actives intèrprets del repertori de cançó artística ibèrica i llatinoamericana, la soprano colombo-catalana Patricia Caicedo ha actuat en escenaris d'Itàlia, Espanya, Portugal, Alemanya, Rússia, Dinamarca, Estats Units, Canadà i Amèrica Llatina amb gran acceptació del públic i la crítica.

Ha publicat 8 CDs amb primers enregistraments de cançons en castellà, català i portuguès de compositors ibèrics i llatinoamericans. Com a musicòloga és una reconeguda experta en la cançó llatinoamericana i ibèrica, raó per la qual és convidada amb freqüència a donar conferències, màster classes i concerts en universitats d'Estats Units i d'Europa. Ha publicat 7 llibres, considerats de referència en el seu camp.

Patricia és la fundadora i directora del *Barcelona Festival of Song*®, un curs d'estiu i cicle de concerts dedicats a l'estudi de la història i interpretació de la cançó artística en català, castellà i portuguès, en el qual participen els més importants intèrprets, compositors i investigadors del gènere a nivell internacional.

És doctora en musicologia per la Universitat Complutense de Madrid i metgessa per l'Escola Colombiana de Medicina.

[www.patriciacaicedo.com](http://www.patriciacaicedo.com)

[www.racba.org](http://www.racba.org)

[www.fomentdelaclassica.cat](http://www.fomentdelaclassica.cat)