

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 5 de juny de 2018 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Recital"



LAURA PERIBÁÑEZ violoncel



TSAI YI CHING piano

Ludwig Van BEETHOVEN (Alemanya, 1770 - Àustria, 1827)

Sonata per a violoncel i piano Op.102 N.1 en Do Major

Andante-Allegro vivace
Adagio-Allegro vivace

Robert SCHUMANN (Alemanya, 1810 - 1856)

Fantasiestücke Op.73

Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, leicht
Rasch und mit Feuer

Claude DEBUSSY (França, 1862 - 1918)

Sonata per a violoncel i piano en re menor L135

Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto
Sérénade: Modérément animé
Final: Animé, léger et nerveux

Manuel de FALLA (Cadis, 1876 - Argentina, 1946)

De la Suite popular espanyola

El paño moruno
Nana
Jota

Nascuda a Barcelona el 1995, LAURA PERIBÁÑEZ inicia els seus estudis de violoncel de la mà de Gaetane Duynslaëger a l'IEA Oriol Martorell i a continuació es gradua a l'ESMUC amb Damián Martínez. Actualment estudia a Brussel·les amb Jeroen Reuling. Com a solista, ha impartit masterclasses amb mestres com Gary Hoffman, Antonio Meneses, Maria Kliegel, Peter Bruns, Troels Svane, Roel Dieltiens i Raphaël Pidoux, participant a festivals internacionals com Aurora Chamber Music & Masterclasses (Suècia), Forum de Violoncello de España o Lisbon Classical Summer (Portugal). També ha rebut consells de Maria de Macedo, Raphael Wallfisch i Lluís Claret. Ha estat premiada amb beques de la "Fundació Anna Riera", "Joves Promeses Fundació Ferrer Salat", "Fundació Catalunya - La Pedrera", "AIE Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España" així com al "Concurs de Cordes de Barcelona" i a "The North International Music Competition". En l'àmbit de la música de cambra ha estat membre fundadora del Quartet Caelum, el qual ha estat premiat als concursos 'XXI Pòdiums' (Sant Joan de Vilatorrada) i 'Higini Anglès' (Reus). Ha participat durant els anys 2015 i 2016 al 'JMI Chamber Music Campus Schloss Weikersheim', on ha rebut consell de mestres de la talla de Heime Müller (Artemis Quartet), Ferenc Rados, Hariolf Schlichtig, Quartet Casals i Belcea Quartet. També ha format part de les orquestres JONC, JONCA i JOCG, on ha pogut treballar amb membres de la Mahler Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Chamber Orchestra of Europe (Fredrik Paulsson) o BandArt (Gordan Nikolic, David Ballesteros, David Quiggle) i directors com Josep Pons, Manel Valdivieso, Jaime Martín, Michal Nesterowicz i Gerard Claret.

TSAI YI CHING 蔡沂青青 neix a Kaohsiung (Taiwan), on rep les primeres lliçons de piano als 6 anys. El 2014 es gradua a la National Taipei University en l'especialitat de piano i en la de flauta com a segon instrument. L'any 2015 és acceptada a la classe del Prof. Tomasz Herbut a la "Hochschule der Kunst Bern", d'on es gradua l'any 2017. Des de llavors estudia amb el Prof. Aleksandar Madzar al Conservatori Real de Brussel·les. Ha guanyat diversos premis al llarg de la seva carrera, com l'"Award of Excellence" a la National Taiwan Music Competition per piano sol l'any 2012 i el 1r premi a la "Taipei Music Competition" per piano sol l'any 2011. L'Yi Ching també ha participat a masterclasses amb u-Hsiang Chen, Natalia Trull, Akiko Ebi, Fernando Puchol, Nelson Delle - Vigne Fabbri, Seymour Lipkin, Dang Thai Son i ha participat a cursos com "The Paris International Summer Sessions" a França i "The International Forum of Music of Torrelodones" a Espanya. Col·labora constantment amb cantants i intèrprets tant de corda com de vent amb qui actua en tot tipus de formacions des de duo fins a quintet.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic