

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 29 de maig de 2018 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"Dues mirades diferents cap al Romanticisme"

ARTEM TRIO



SARA BALASCH violí VIOLETA GONZÁLEZ cello MARÍA LÓPEZ piano

Lera AUERBACH (Rússia, 1973)

Piano trio N. 1
Prelude
Andante lamentoso
Presto

Felix MENDELSSOHN (Alemanya, 1809 - 1847)

Piano trio N. 1 Op. 49 en Re menor
Molto Allegro agitato
Andante con moto tranquillo
Scherzo. Leggiero e vivace
Finale. Allegro assai appassionato

Artem Trio reuneix a tres joves músics amb un gran interès per la música de cambra.

Les tres van cursar el Grau Superior de Música a Espanya, però va ser el 2015 quan van començar a compartir la seva passió pel repertori de trio als Països Baixos, on actualment estan finalitzant els seus estudis al Conservatori d'Àmsterdam i a Codarts, Rotterdam.

El seu principal objectiu és oferir al públic una detallada i expressiva lectura del repertori que interpreten, treball mitjançant el qual creixen i aprenen juntes, musicalment i personal. Les tres components d'Artem Trio posen en comú les seves diferents personalitats amb l'objectiu d'assolir una millor comprensió de la idea musical del compositor i oferir, alhora, la seva pròpia interpretació al públic.

Artem Trio ha realitzat concerts en diferents escenaris dels Països Baixos (com ara El Doelen de Rotterdam), Espanya i França. Aquest any van ser convidades a realitzar una residència musical al Chateau de Saint Loup i han participat en importants festivals com ara el Haagse Kamers (La Haya) i el Zoom Kamermuziekfestival organitzat pel quartet Ruysdael. El 2017 aconseguiren el primer premi al Concurs de Música de Cambra de Montserrat i el tercer premi al Concurs Internacional de Música de Cambra "Ciutat de Vinaròs". A més de l'àmbit de la música de cambra, participen en diferents orquestres professionals, ofereixen concerts de manera solista i realitzen una notable labor en el món de la docència. Han rebut lliçons i màster classes de Gijs Kramers, David Kuyken, Bart van der Roer, Amparo Lacruz, Jeroen den Herder, Joris van Rijn, Frank van de Laar i Benzion Shamir, entre d'altres.



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

SARA BALASCH va començar els seus estudis a l'edat de 7 anys amb Quim Tèrmens, qui va ser el seu professor de violí durant el Grau Professional al Conservatori de Vic. L'any 2009 va començar el Grau Superior en interpretació al Conservatori del Liceu de Barcelona sota la tutela de Gonçal Comellas i Manel Porta. Durant aquell període descobreix la música de cambra com un nexa per a la seva creativitat com a músic i comença a créixer gràcies al seu treball amb diverses agrupacions musicals com a duo, trio, quartet i quintet. Va guanyar el primer premi al Concurs de Castellterçol amb la formació de quintet i el segon premi de la Fundació Arjau, amb la mateixa formació. Al 2012, el mateix any de la seva graduació, va guanyar el Premi Extraordinari de música de cambra del conservatori amb el Quartet Kalós, grup amb qui va actuar com a solista juntament amb l'orquestra del Conservatori del Liceu. Després dels seus estudis va continuar treballant professionalment en els àmbits de la música de cambra, la docència i el treball orquestral. Actualment participa amb l'Orquestra de Cadaqués, l'Orquestra Terrassa48 i l'Orquestra de Cambra del Penedès.

Sara Balasch ha completat la seva formació musical participant en cursos i masterclasses amb Vera Martínez, Yuri Zhislin, Eva Graubin, Kai Gleusteen, Peter Herresthal i Ivan Rabaglia, entre altres. En l'àmbit de la música de cambra ha rebut classes del Quartet Casals, Orpheus Quartet, Amparo Lacruz, Bart van de Roer i Jeroen den Herder. Al juny de 2017, va finalitzar els seus estudis de Màster a Codarts, Rotterdam, amb el professor Benzion Shamir.

VIOLETA GONZÁLEZ comença a tocar el violoncel a l'edat de tres anys a Barcelona, i continua els seus estudis musicals fins a graduar-se al Conservatori del Liceu el 2013, amb la professora Amparo Lacruz. Aquest mateix any és acceptada al Conservatori d'Àmsterdam, amb el professor Jeroen den Herder. Ha participat en diferents festivals de música, com ara el Brancaleoni Music Festival, al qual hi va assistir becada, el Festival Pablo Casals (França) o el Festival Isaac Albéniz de Camprodon. Al llarg de la seva carrera ha rebut lliçons i classes magistrals de professors com ara Michel Strauss, Lluís Claret, Laurentiu Sbarzea, Cristoforo Pestalotzi i Francois Salque, entre d'altres. Ha tocat també en diferents orquestres, com ara la JONC, Barcelona Filharmonia o Metropole Orkest. El 2013 destaca tocant de solista a l'auditori de Còrdova amb l'orquestra de Cursos Internacionales de Música de Còrdova. El 2017 va obtenir el títol de Bachelor a Codarts, Rotterdam, amb el professor Jeroen den Herder.

MARÍA LÓPEZ va néixer a València, on va començar els seus estudis musicals des d'edat primerenca. Va començar estudiant al Conservatori Municipal de Godella, sota la tutela de Carlos Álvarez i Pablo Gómez Ábalos. Al 2014 es gradua de "Bachelor" al Conservatorium van Amsterdam, on va estudiar amb David Kuyken. María ha participat en màsterclasses amb Willem Brons, Brenno Ambrossini, Joaquín Soriano, Guillermo González, Ralph van Raat, Jorge Luis Prats i Fernando Puchol, entre altres.

La música de cambra sempre ha ocupat un lloc privilegiat. Ha format part de nombroses formacions des de lied duos, piano trios, quartets i quintets fins a quintet amb piano. Amb el Trio Ares va guanyar el primer premi al concurs "Enrique de la Hoz" de Madrid, així com al Concurs Internacional de Música de Cambra de Vinaròs. Ha rebut classes d'Anner Bijlsma, Malcolm Bilsom, Marta Gulyas, Arno Peters, Frans van Ruth, Gijs Kramers, Jeroen den Herder i Josep Maria Colom, entre altres.

Del 2008 al 2010 va ser la pianista titular de la JOGV i ha participat en diversos encontres orquestrals especialitzats en música contemporània amb l'Score Collective, tocant en diverses sales com el Frits Phillip d'Eindhoven i el Muziekgebouw d'Àmsterdam. El desembre de 2016, María es gradua del màster "Piano en Perspectiva Històrica" del Conservatorium van Amsterdam, on ha estudiat amb David Kuyken (piano) i Richard Egarr (fortepiano). Ha tingut l'oportunitat de rebre classes de destacats fortepianistes com Malcolm Bilsom i Robert Levin, per qui va tocar com a solista amb la Sweelinck Baroque Orchestra.