

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

*Dimarts 15 de maig de 2018 a les 20.00 hores*

**Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi**

**Saló d'actes**

**Barcelona**

"Recital de cant"



CLAUDIA SCHNEIDER mezzo-soprano



SALVADOR MOLINS baríton



CARLES PUIG piano

Georg Friedrich HAENDEL (Alemanya, 1685 – Anglaterra, 1759)

Lascia qui pianga (*Claudia Schneider*)

Giseppe VERDI (Itàlia, 1813 - 1901)

Di Provenza il mar (*Salvador Molins*)

Franz SCHUBERT (Àustria, 1797 - 1828)

Ständchen (*Claudia Schneider*)

Giseppe VERDI (Itàlia, 1813 - 1901)

Dagli immortali vertici (*Salvador Molins*)

Kurt WEILL (Alemanya, 1900 - EUA, 1950)

Je ne t'aime pas (*Claudia Schneider*)

Giseppe VERDI (Itàlia, 1813 - 1901)

Largo al Factotum (*Salvador Molins*)

Georges BIZET (França, 1838 - 1875)

Habanera (*Claudia Schneider*)

Fernando DÍAZ GILES (Sevilla, 1887 - Barcelona, 1960)

El cantar del Arriero (*Salvador Molins*)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....

Nascuda a Roses, província de Girona i llicenciada en Arquitectura per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, CLAUDIA SCHNEIDER va estudiar música a l'acadèmia Marshall de Barcelona i la seva formació de cant la desenvolupa amb Montserrat Aparici. Becada el tercer any d'estudi d'arquitectura pel "institut d'Arquitectura de Venezia" i aprofita la seva estada a Itàlia per ampliar els seus estudis de cant a la "Scola Treviso". Gana el "Concurs de Noves Veus" que organitza l'Òpera de Cambra de Catalunya, i aconseguix una beca per completar la seva formació de Lied amb Paul Schilawsky i Dalton Baldwin.

Va debutar al Liceu de Barcelona l'any 2000, teatre en la qual segueix desenvolupant la seva carrera. Ha treballat per a l'òpera d'Oviedo, l'òpera dels palmells de gran Canària, al Odeon de París, òpera de Freiburg, Hebbel de Berlín, entre d'altres teatres.

L'any 2000 també inicia la seva col·laboració amb el pianista i compositor Carles Santos del qual estrena les òperes "Ricardo i Elena (2000) L'Adéu de Lucrecia Borja (2001) l'òpera Circense Sama Samaruck Suck Suck (2002) Lisístrata (2003) El compositor, la cantant, el cuiner i la pecadora (2003) La meua filla sóc jo (2005) El fervor de la perseverança 8 "006) Chicha montenegro (2010) Ha estrenat òperes de de Joan Albert Amargós "Euridice i els Titelles de Caront" (2001). El 2005 participa en una òpera de Cambra amb quatre instruments robotitzats anomenada Orlando furios. El projecte és obra de Roland Olbeter. L'any 2007 estrena l'òpera "Alba Eterna" d'Albert Guinovart. El 2011 canta en el concert d'inauguració de la basílica de la Sagrada Família "El Pessebre" de Pau Casals. El 2012 cedeix la seva imatge per l'escenografia d'una gran dona en l'òpera "Le grand macabre" de György Ligeti dirigida escènicaament per la Fura dels Baus.

El 2013 participa amb una música d'Elena Kats Chernin en la pel·lícula i també sopar experimental "El somni" de Frank Aleu sobre el Cellar de can Roca.

El baríton SALVADOR MOLINS ha estudiat cant amb Gilbert Price, Juan De Oncina i Angelina Neves, rebent classes magistrals de Gino Becchi, Magda Olivero, Isabel Penagos i Montserrat Aparici, de la qual és habitual partícep dels concerts que organitza. El seu repertori és generalment d'òpera i sarsuela.

Ha actuat en diversos teatres de Barcelona i ha debutat en òperes com Rigoletto, Segreto di Susanna, la Selva padrona, entre altres, i en sarsueles, com Cançó d'amor i de guerra, etc.

El pianista CARLES PUIG estudià la carrera de piano a Barcelona, especialitzant-se en acompanyament vocal i instrumental amb Àngel Soler.

Ha format part de diversos grups de cambra, com el duo pianístic Idelsohn-Puig o el trio com.cat.

Ha col·laborat regularment amb els Tallers d'Òpera de C. Bustamante i M. Aparici, Amics de l'Òpera de l'Hospitalet, Companyia d'Òpera Arts, Òpera Alternativa i Joventuts Musicals, realitzant nombrosos concerts a Catalunya, Espanya i França.

Ha actuat com a pianista i concertador en nombroses representacions operístiques, entre les quals L'Empresari Teatral de Mozart (Festival de Tardor de Barcelona, 1989), La Voix Humaine de Poulenc (Joventuts Musicals de Barcelona, 1994), El Giravolt de Maig de Toldrà (Festival de Música d'Alcella, 1995), Il Barbiere di Siviglia de Rossini (Saint Genis-les-Fontaines, 1998), Les Mamelles de Tirésias de Poulenc (Auditori Winterthur/BBVA Privanza, 1999), Les Malheurs d'Orphée de Milhaud (Festival Grec 99), La Notte di un Nevrastenico de N. Rota (Opera Alternativa, 2001) i moltes d'altres.

Ha realitzat nombrosos concerts de música vocal catalana (Homenatge a M. Blancafort a l'Associació Catalana de Compositors acompanyant la mezzosoprano A. Ricci, 'Un segle de lied català' al Festival Grec 97 de Barcelona, Concerts del Centenari d'E. Toldrà a Caja Madrid, Homenatge a Anna Ricci al Foyer del Gran Teatre del Liceu (2001), etc.).

Ha conreat també la música contemporània (estrenes de J. M. Mestres-Quadreny, T. Marco, P. Bacchus, A. Grèbol, X. Boliart...) i l'espectacle de cabaret (Cançons de Cabaret, amb la mezzo D. Cortès i el violinista J. L. Jordà, entre d'altres). Ha realitzat diverses gravacions per a Catalunya Música i RNE Ràdio 4. Entre d'altres CD, destaca la versió catalana de 'Les Mamelles de Tirésias', que rebé grans elogis de la crítica. És doctor en Ciències Químiques.