

CLÀSSICA A LA REIAL ACADEMIA
Dimarts 20 de març de 2018 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"Haynes Flute Days Celebration"



10:00h. a 14:00h. / 17:00h. a 19:00h. *"Exposició de flutes Haynes d'alta gama"* **ENTRADA LLIURE**
Durant la Celebració Haynes, pot provar les prestigioses flutes Haynes i canviar impressions amb l'artista -resident de Haynes a Boston, senyor Alan Weiss. Seran en or 14 K, 19.5 K i 10 K i també de plata.

19:00h. *"Conferència sobre les mítiques flutes WMS HAYNES"* **ENTRADA LLIURE**
ALAN WEISS flautista, conferenciant i representant de la fàbrica a Boston

20:00 h. *"Tres "Rolls-Royce" de la flauta"* (15 euros sense reserva i 12 euros amb reserva a www.fomentdelaclassica.cat)



CLAUDI ARIMANY
flauta "Haynes" d'or



SHIGENORI KUDO
flauta "Haynes" d'or



ALAN WEISS
flauta "Haynes" d'or



PEDRO JOSÉ
RODRÍGUEZ LARRAÑAGA
Piano

Georg Philipp TELEMANN (Alemanya, 1681 - 1767)

Quartet en re menor per a tres flutes i baix continu
Andante
Vivace
Largo
Allegro

Franz DOPPLER (Imperi austríac, 1821 - Àustria, 1883)

"Duettino Americain", Op. 37 per a dues flutes i piano

Ludwig van BEETHOVEN (Alemanya, 1770 - Àustria, 1827)

Trio en Sol Major per a tres flutes
Allegro
Andante
Rondo: allegretto

Johann Nepomuk HUMMEL (Eslovàquia, 1778 - Alemanya, 1837) Grand Rondeau Brillant", Op.126 per a flauta i piano

Mathieu Andre REICHERT (Bèlgica, 1830 - 1880)

"Plaisanterie Musicale" sur Trois Airs Allemands per a tres flutes i piano



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

"Claudi Arimany és, en la meua opinió, un dels millors flautistes de la seva generació. És un d'aquells virtuoses que posen la tècnica, la sonoritat i els colors del fraseig al servei de la musicalitat i la sensibilitat, cosa que no està en mà de molts" (Jean-Pierre Rampal).

CLAUDI ARIMANY va néixer a Granollers (Barcelona). És considerat un dels solistes catalans de més prestigi amb una important trajectòria de gran projecció internacional. Ha actuat sempre com a solista, juntament amb artistes de la talla de J. P. Rampal, M. Maisky, M. Nordmann, F. Ayo, N. Zabaleta, V. dels Àngels, C. Orbelian, V. Pikaisen, M. Larrieu, J. Suk, A. Nicolet, J. J. Kantorov, C. Scimone, Quartet Borodin, etc., essent convidat per les més importants orquestres: English Chamber Orchestra, Berlin Philharmonic Ch. Orchestra, Xina National Symphony Orchestra, Philharmonia Virtuosi de Nova York, Franz Liszt de Budapest, Israel Sinfonietta, Ensemble Orchestral de París, Solistes de Zagreb, Orq. Bach de Munic, Orquestra Simfònica de Praga (FOK), Orchestra Internazionale d'Itàlia, Moscow Chamber Orchestra, Stuttgarter Kammerorchester, Amadeus Chamber Orchestra, Prague Chamber Orchestra, Berliner Kammerorchester, European Union Chamber Orchestra, I Virtuosi Italiani, Münchner Kammerphilharmonie i la Filharmònica Txeca entre moltes d'altres. Ha ofert concerts a pràcticament tots els països d'Europa, i també a Rússia, Estats Units, Canadà, Brasil, Israel, Líban, Kazakhstan, Tailàndia, Xina, Japó, etc., actuant a importants auditoris com ara el Chicago Symphony Hall, Washington Library of Congress, Carnegie Hall de Nova York, Boston Symphony Hall, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Concertgebouw d'Amsterdam, Wellington de Londres, Beethoven House de Bonn, Franz Liszt Academy de Budapest, Teatro Real i Auditorio Nacional de Madrid, Auditori Chopin de Varsòvia, Hofburg Redoutensaal, Palais Auersperg i Wiener Konzerthaus de Viena, Beijing National Concert Hall de Pequín, Hollywood Bowl de Los Angeles, Txaiakowsky de Moscou, Rudolfinum i Smetana Hall de Praga, Gasteig i Herkules Saal de Munic, Kolarak de Belgrad, Lieder halle de Stuttgart, Théâtre Champs Elysées, Salle Pleyel i Salle Gaveau de París o el Suntory Hall i el Bunka Kay Kan de Tòquio. Compta amb una àmplia discografia amb més de quaranta CD,s per a les firmes SONY Classical, NOVALIS, DENON, SAPHIR, DELOS Int., CAPRICCIO, etc. Considerat per Jean-Pierre Rampal com un dels més grans flautistes de la seva generació, van ser companys durant molts anys als escenaris de tot el món, resultant ser l'hereu d'un estil d'interpretar i d'entendre l'art de la música. Claudi Arimany utilitza en els seus concerts l'emblemàtica flauta d'or W. S. Haynes de J. P. Rampal. "Claudi Arimany posseïx un so bellíssim i una resplendent personalitat com a intèrpret. Va tocar a la Boston Symphony Hall amb autèntica passió i grandesa" (The Boston Globe – USA Richard Dyer).

Nascut a Sapporo, Japó, SHIGENORI KUDO va acabar la seva formació musical al Conservatori Nacional de París, estudiant amb Jean-Pierre Rampal. El 1979 va guanyar el seu primer premi al Conservatori; des d'aleshores ha viscut a França. Ha guanyat premis en diverses competicions internacionals; els dos més importants van ser els Primers Premis en el II Concurs Internacional de Flauta de París (1978) i el Concurs Internacional Jean-Pierre Rampal a París (1980). El 1984 va realitzar una gira amb l'Orquestra de Cambra Jean-Francois Paillard als Estats Units, tocant a 11 estats durant un període de 40 dies.

Actualment la seva carrera el porta per tot el món, treballant sota la direcció dels conductors més prestigiosos (Seiji Ozawa, Krzystof Penderecki, F. Leitner, Leonard Slatkin, Horst Stein, J. F. Paillard, etc.). El 1998 va recórrer Europa com a solista amb l'Orquestra de cambra de Mito dirigida per Seiji Ozawa en una composició de Toru Takemitsu. La seva actuació al famós Musikverein de Viena va ser especialment aplaudida. Shigenori KUDO toca regularment a Europa, a Amèrica del Nord i del Sud, a Àfrica i Àsia, tant en recitals com acompanyat per orquestres: l'Orquestra de la Ràdio Bavaroise, l'Orquestra de Cambra d'Anglaterra, l'Orquestra de Salzbourg Mozarteum, la Wiener Kammerorchester, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orquestra Jean-Francois Paillard, les Orchestres Lamoureux et Pasdeloup (París), les Orchestres Philharmoniques de Luxembourg i els Pays-Bas, l'Orquestra de Mozart de Londres, les orquestres estatals franceses (Montpellier, Lille, Niça, Capitoli de Tolosa, Sinfonietta de Picardie, ...), l'Orquestra Saito-Kinen, l'Orquestra Simfònica Nacional de Johannesburg, l'Orquestra Simfònica NHK i orquestres de Tòquio, Osaka, Kioto, Hiroshima, Sapporo, etc. Ha participat en prestigiosos festivals de Viena, Hamburg, Firenze, Nova York, Saito-Kinen (Japó), Mediterrània. Els seus companys de música de cambra són músics excepcionals com Jean-Pierre Rampal, Jessye Norman, Claude Bolling, Trio Pasquier, Trio de Zurich, Marielle Nordmann, Quartet de Viena Quartet, etc. Ha realitzat més de 50 enregistraments (per a SONY, ERATO, JVC i 17 empreses diferents). Imparteix classes des de 1988 a l'Escola Normal de Música de París, també ofereix regularment classes magistrals a Boston, Nova York, Washington, Beijing, Seül, Taiwan, Sud-amèrica, Sud-àfrica, Itàlia i Japó.

El flautista americà ALAN WEISS actua com a Artista-en-Residència per a la Companyia "William S. Haynes", una companyia ben coneguda per les seves flautes fetes a mà des de l'any 1888. L'any passat Weiss va viatjar més de 80.000 milles tocant concerts; impartint màster classes, i mostrant les flautes Haynes. Des de 1987 és membre de l'Orquestra "Boston Classical".

Ha estat membre d'orquestres de ciutats de diversos països. Ha tocat com a primer flautista de la "Virginia Symphony"; ha estat membre de la Filharmònica de la Ciutat de Mèxic, l'Orquestra Simfònica de l'Estat de Mèxic i de la Iceland National Symphony.

Ha tocat a dues òperes premiades de Philip Glass juntament amb l'America Repertory Theatre.

És el primer flautista americà que toca i grava un concert (Mozart K. 314) juntament amb la famosa "George Enescu Bucharest Philharmonic" des de la seva fundació el 1868. El seu CD per a Albany Record conté els primers enregistraments d'obres de Robert Starer i Lester Trimble. També ha tocat amb la "Boston Pops Orchestra".

Durant una dècada va ser membre de la facultat de "Boston University College" de les Belles Arts i del Boston University Tanglewood Institut, durant el seu programa d'estiu. És professor de flauta i de música de cambra i utilitza una flauta d'or Haynes. Aquesta flauta va ser dissenyada i construïda segons les seves especificacions. Per saber més dels enregistraments i altres disciplines, visiti el seu lloc web: www.alanweissflute.com. Es pot trobar el seu enregistrament, el Mozart Concerto, K314, a iTunes. Aquesta és la primera col·laboració entre Alan Weiss i el seu company i amic Claudi Arimany.

Natural de Sant Sebastià, PEDRO JOSÉ RODRÍGUEZ obté el títol superior de piano, clavecí i música de cambra en el conservatori d'aquella ciutat amb excel·lents qualificacions i diversos premis d'honor. Van ser professors seus M. Teresa García Piudo, M. Jesús Fagoaga, Jesús González i Loreto F. Imaz, i també va rebre classes de Pedro Espinosa i Françoise Doué. Completà la seva formació amb cursos de piano (Dimitri Bashkirov, Manuel Carra, Fausto Zadra, Ana Guijarro, Rita Wagner i Ferenc Rados), pianista acompanyant (Miguel Zanetti i Félix Lavilla), clavecí (Jacques Ogg, Michael Bähringer, Mar Tejadas, Jan Willen Jansen, Christine Whiffen i Arthur Haas) i música de cambra (Bruno Canino, Trio Mompou i Marta Gulyas). Obtinguda per oposició una plaça de pianista acompanyant en el conservatori "Pablo Sarasate" de Pamplona, actualment treballa a Musikene (Centro superior de música del País Vasco). És acompanyant oficial en els concursos internacionals de cant de Bilbao, Verviers (Bèlgica), "Julian Gayarre" (Pamplona) i Montserrat Caballé (Andorra, Saragossa), com també en el concurs internacional de violí "Pablo Sarasate".

Col·labora amb diverses orquestres: OSE (Sinfónica de Euskadi, on ha ofert nombrosos recitals en les seves "Matinées de Miramón"), OSN (Sinfónica de Navarra, en què ha interpretat com a solista concerts de Mozart, Beethoven i Ravel), Extremadura, Illes Balears, RTVE, Sinfónica de Bilbao i Joven Orquesta de Euskalherria.