

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 6 de març de 2018 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Divertit tastet de l'òpera còmica 'L'elixir d'amor' de Gaetano Donizetti"



ROMINA KRIEGER soprano (*Adina*)

SAMUEL PELÁEZ tenor (*Nemorino*)

JOAN GARCIA GOMA baríton (*Belcore*)

JUAN CARLOS ESTEVE CALERO baix (*Doctor Dulcamara*)

OLGA KOBEKINA piano

GAETANO DONIZETTI (Itàlia, 1797 - 1848) L'ELISIR D'AMORE

Cavatina: *Quanto è bella, quanto è cara* (Nemorino)

Escena i Cavatina: *Benedette queste carte... Della crudele Isotta* (Adina, Nemorino)

Cavatina: *Come Paride vezzoso* (Belcore)

Duo: *Chiedi all'aura lusinghiera* (Nemorino, Adina)

Cavatina: *Udite, udite, o rustici* (Dulcamara)

Duo: *Lallarallara... Esulti pur la barbara* (Nemorino, Adina)

Terceto: *Tran, tran, tra. In guerra ed in amor* (Belcore, Adina, Nemorino)

Barcarola: *Io son ricco e tu sei bella* (Dulcamara, Adina, Coro)

Duo: *Venti scudi* (Belcore, Nemorino)

Terceto: *Dell'elisir mirabile* (Nemorino, Adina, Dulcamara)

Romanza: *Una furtiva lagrima* (Nemorino)

Ària: *Prendi, per me sei libero* (Adina)

Final: *Ei corregge ogni difetto* (Dulcamara, Adina, Nemorino, Belcore)

Adina, ROMINA KRIEGER

Italoargentina, filla de músics reconeguts, inicia els seus estudis musicals als 7 anys. Llicenciada en cant al Conservatori de Santa Cecilia de Roma, Itàlia. Després de realitzar estudis com a actriu a l'acadèmia Art Scenica "Ribalte vaig Enzo Garinei" a Itàlia i la llicenciatura en Art, Música i Espectacle (Universitat de Roma TRE), realitza estudis de cant líric de la mà de grans mestres com Armando Krieger, Carmen Sensaud, Roberto Accurso i Dolors Aldea.

Perfecciona els seus estudis participant en diverses màsterclasses amb famosos mestres com Jaume Aragall, Ileana Cotrubas, Renata Scottò, Montserrat Caballé. Canta el paper de Maria en l'òpera d'Astor Piazzolla "Maria de Buenos Aires" a Roma el 2005 al Teofanio de Civitavecchia; el 2012 i 2013 el paper de Barbarina i Susanna de "Le nozze di Figaro" de W. A. Mozart en els teatres de Rieti, Gubbio i Alcamo i el de Despina en l'òpera "Così fan tutte" de W. A. Mozart el 2014 a Sulmona i Avezzano. Ha tingut l'honor de ser seleccionada per cantar com a solista per al Sant Pare en l'any 2015 en el "Concerto per Papa Francesco" a la basílica de Santa Maria degli Angeli a Roma, ha cantat com a solista en el concert d'obertura per a l'Asociación Barenboim-Said a Sevilla l'abril 2016. L'agost de 2017 ha debutat en el paper de Flora a la Traviata de Verdi al Palau de la Música Catalana. A l'octubre 2017 ha debutat en el paper de Berta en la producció de "El Jove Barber de Sevilla", en l'adaptació d'Il Barbiere di Siviglia de Rossini al Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Nemorino, SAMUEL PELÁEZ

Comença la seva formació vocal a Veneçuela, sota la tutela del baríton William Alvarado i forma part del Cor Estable d'Òpera de Maracay. Posteriorment estudia cant líric a Madrid sota la supervisió de David Mason i després a Barcelona amb el tenor Jordi Casanova i la soprano Carmen Bustamante. En els últims anys ha tingut un paper destacat com a solista en muntatges operístics amb el Cor de l'Òpera de Cambra de Sant Cugat i la Societat Coral Amics de la Unió de Granollers. Ha participat com a solista en les òperes Trouble In Tahiti (L. Bernstein), The Fairy Queen (H. Purcell), entre d'altres. Ha rebut el Premi de l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell en el concurs del XI Curs Internacional de Cant Camerata Sant Cugat. Ha cursat l'Escola d'Òpera de Sabadell, interpretant el paper d'Artur a Lucia di Lammermoor (G. Donizetti). Ha interpretat els papers de Roderigo a Otello (G. Verdi) i Yamadori a Madame Butterfly (G. Puccini) de l'Òpera de Sabadell.

Doctor Dulcamara, JUAN CARLOS ESTEVE CALERO

Neix a Barcelona i comença als seus estudis de cant als 20 anys, rep classes de Concepció Espinosa, Jordi Homs i Francesca Roig, en l'actualitat segueix la guia de Carlos Chausson. Realitza masterclasses amb Eduard Gimenez, Carmen Bustamante, Dalmau González, Natalia Gavrilan i Jaume Aragall.

Primer premi de la 8a Primavera Lírica de Premià de Mar, al VI Certamen Internacional d'Havaneres per a solistes de Torrevella 2015 i en la Gala Lírica de Graus 2016.

Ha representat diversos personatges de sarsuela com Don Diego de L'hoste del Sevillano, White de Black, el pallaso, Simpson de la Taberna del Port i Felip de La Revoltosa, també ha interpretat diferents personatges d'òpera com Il Commendatore de Don Giovanni de W. A. Mozart, Don Basilio d'Il Barbiere di Siviglia de Rossini, F. Laurent de Roméo et Juliette de Gounod, Sarastro de La Flauta Màgica de Mozart, Alidoro de La Cenerentola de G. Rossini, Dulcamara de L'Elisir d'Amore de G. Donizetti, Colline de la Bohème de G. Puccini, Comte Rodolfo de La Sonnambula de Bellini, Uberto de La Serva Padrona de Pergolesi, Masetto de Don Giovanni de Mozart, entre d'altres.

Belcore, JOAN GARCIA GOMA

Va començar la seva formació musical de la mà de la mestra M. Teresa Boix i posteriorment a l'Escolania-Coral de Sant Agustí de Sabadell, on també va estudiar violí. Ha rebut classes de cant de Roberto Accurso, Francesca Roig, Raquel Pierotti, Natalia Gavrilan, Josep Pieres i M. Teresa Boix. Ha participat a les màsterclasses de Montserrat Caballé, Jaume Aragall, Isabel Penagos, Carlos Chausson, Stephan MacLeod, Miquel Ortega, Joan Ferrer i Àngels Civit. Ha treballat amb els repertoristes Mark Hastings, Manel Morante, Ricardo Estrada, Marta Pujol, Josep Buforn, Manel Ruiz i Manuel Bergeras. Ha interpretat els rols operístics de Papageno a La Flauta Màgica, Belcore a l'Elisir d'Amore, Bartolo a Il Barbiere di Siviglia, Sulpice a La Fille du Régiment, Don Alfonso a Così Fan Tutte, Giorgio Germont a La Traviata, Pablo a Maruxa, Gasparo a Rita, Uberto a La Serva Padrona, Sívio a I Pagliacci, Escamillo i Dancaïro a Carmen, Alfio a Caballeria Rusticana, Marullo a Rigoletto, entre altres. D'òpera contemporània, ha fet de Joan a Magda, Príncep de la Terra a Sort i d'Eugeni a Un futur esplèndid. Ha fet de Comte Danilo a La Vídua Alegre, i de Colàs a l'opereta Bastien und Bastienne, ambdues traduïdes al català. En gènere sarsuelístic ha interpretat els rols principals de La del Soto del Parral, La Leyenda del Beso, La del Manojó de Rosas, Katuska, El Pájaro Azul, La Alsaciana, La Viejecita, La Cançó d'Amor i de Guerra, La Legió d'Honor, El Timbaler del Bruc i La Font de l'Albera. En l'àmbit de l'oratori i cantates ha fet el baríton solista del Messies de Händel, Passió segons Sant Mateu de Bach, Carmina Burana d'Orff, Oratori de Nadal de Saint Saens, la Petita Missa Solemne de Rossini, Requiem de Fauré, Stabat Mater de Hydn i Via Crucis de Lizt, entre d'altres. Ha participat en els espectacles operístics El Jove Barber de Sevilla, La Petita Flauta Màgica, Così FUN Tutte i La Cenicienta (Petit Liceu), Free Bach 212 (La Fura dels Baus), Desig d'Òpera (Teatre Gaudí Barcelona) i Assajant Il Trovatore (Amics de l'Òpera de Girona).

Guardonat al Concurs Germans Pla de Balaguer 2016 amb el premi "Orgues de Ponent i del Pirineu". Guanyador de la gala-concert Penyafort 2016. Guardonat al CIM de Les Corts 2013 amb un concert al Cicle de Música al Claustre del Monestir de Pedralbes. Guardonat al concurs Primavera Lírica 2013 i 2011 de Premià de Mar. Guanyador del 3r premi al Concurs Mirabent Magrans 2012. Va guanyar el 3r premi masculí al Concurs Internacional de Cant de Logroño 2011. Va ser un dels guanyadors del Curs de Professionalització Mirna Lacambra 2010. Guardonat al VI Curs Internacional de Cant de Sant Cugat del Vallès 2010 amb les beques dels Amics de l'Òpera de Sabadell i de la Fundació Clarós. Ha cantat al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Maestranza de Sevilla, Teatro Arriaga de Bilbao, l'Auditorium de Palma de Mallorca, Teatre Principal de Saragossa, entre altres. Ha compartit escenari amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 i Ars Antica, entre altres. Ha col·laborat amb la Fura dels Baus, Comediants, l'AAOS, Fundació Música Contemporània, Euroclàssics, Companyia Lírica Ciutat Comtal, entre altres.

OLGA KOBKINA piano

Nascuda a Rússia en una família de músics. Es va graduar al Conservatori Musorgsky dels Urals el 1997. Actualment treballa com a professora de piano al Conservatori de Grau Mitjà del Liceu de Barcelona i com a repertorista al Conservatori Superior.

Treballa habitualment com a pianista acompanyant en cursos i "màster classes" al costat de prestigiosos professors d'àmbit internacional. En la música de cambra ha format duo amb diversos intèrprets destacats com Evelio Tiele, Heriberto Fonseca i Ala Voronkova (violí), Iñaki Etxepare (violoncel), Sergi Vicente (guitarra), José Lostaló (mandolina), etc ... Com a directora musical i pianista desenvolupa una activa tasca professional per tota la geografia nacional, en diverses produccions del "Petit Liceu", projectes pedagògics i recentment a les òperes: "Andrea Chenier" i "Otello" (Festival de Peralada) i "La Traviata" (Gran Teatre del Liceu). La seva especialització en el treball amb cantants li permet realitzar recitals, audicions i concursos ("Ricard Viñas", "Manuel Ausensi", "Jaume Aragall", "Nits d'Òpera" d'Eivissa, "Fundació Clarós", etc.) La seva trajectòria com a intèrpret inclou concerts a Rússia, Corea, Polònia, França, Cuba i nombroses ciutats espanyoles, i gravacions per a la ràdio i la televisió.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic