

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 9 de gener de 2018 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Dos grans amics i músics experimentats"



ALBERT JULIÀ saxòfon DANI GARCIA piano

David MASLANKA (EUA, 1943 - 2017)

Concert per a saxòfon alt i conjunt de vents
1er moviment

Jean-Denis MICHAT (França actual)

Shams per a saxòfon alt i ensemble d'11 instruments
1er moviment

Luis SERRANO ALARCÓN (València, 1972)

Concertango per a saxòfon alt i piano
3er moviment

Robert MUCZINSKY EUA (EUA, 1929 - 2010)

Sonata per a saxòfon alt i piano
Andante Maestoso
Allegro enèrgic

Takashi YOSHIMATSU (Japó, 1953)

Fuzzy bird sonata per a saxòfon alt i piano
Sing, bird
Run, bird

George GERSHWIN (EUA, 1898 - 1937)

Gershwin Fantasy per a saxòfon alt i orquestra

El duet de saxòfon i piano Julià-Garcia compta amb més de 18 anys de trajectòria estable d'activitat concertística duent a terme una gran difusió del repertori saxofonista.

La seva activitat té lloc a tot el país, l'estat espanyol, Europa i el continent americà, participant en cicles de concerts, festivals i cursos internacionals de saxòfon, estrenant nombroses obres de compositors catalans en els darrers dos anys.

El programa que s'ofereix en aquesta ocasió és una mostra eclèctica de les diferents estètiques per què han viatjat com a duet durant pràcticament dues dècades.



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Múltiples sales nacionals i internacionals han rebut ALBERT JULIÀ, milers de persones i els mestres més exigents han pogut delectar-se amb la seva musicalitat. Julià domina un ampli repertori que inclou les obres per saxòfon més representatives de totes les èpoques, a més d'haver estrenat obres escrites especialment per a ell.

Albert Julià, es va iniciar en la música en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, on obtingué el títol superior de Saxòfon. Per donar continuïtat a la seva preparació artística i acadèmica, es traslladà a París on estudià al "Conservatoire National de Region de Cergy-Pontoise" amb el mestre Jean-Yves Fourmeau.

Posteriorment, estudià a la Universitat d'Indiana (EUA) on realitzà l'Artist Diploma (programa amb nivell de Post-Doctorat destinat a virtuoses de qualsevol instrument, pel qual són seleccionats entre 5 i 10 d'una població de 2000 músics en el cas específic d'"Indiana University") amb el mestre Eugene Rousseau. La seva indiscutible experiència pedagògica l'ha dut a impartir classes i demostracions a diferents i importants centres, tant dintre com fora de les nostres fronteres. Actualment és professor i cap del Departament de Cambra del Conservatori Superior de Música del Liceu, Professor de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i director artístic del Liceu Sax Festival a Barcelona. Albert Julià ha intervingut com a solista entre d'altres amb "Indiana Wind Ensemble",

Banda Municipal de Barcelona, Banda de la Marina Portuguesa, Banda Sinfónica del Estado de Veracruz (Mèxic), Banda Municipal de Bilbao, Banda Metropolitana de Lisboa (Portugal), Orquestra de Cambra de Granollers, Orquestra Nacional d'Andorra, Orquesta de Cámara de Xalapa (Mèxic), Orquesta Universitaria de Música Popular (Mèxic), Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra Terrassa 48, Orquestra de Música Popular de la UV, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Orquesta Sinfónica de Xalapa i Orquesta de la Guardia Republicana Portuguesa, entre d'altres.

En l'actualitat Albert Julià és artista de Yamaha Música Europa i D'Addario Woodwinds España.

Des d'un bon començament el DANIEL GARCIA s'interessa per la música a partir de diferents camins com ara la interpretació, la composició, la direcció, els arranjaments, la música vocal i coral,... Ajudat pel piano com a principal company per expressar-se, també busca en diferents estils les fonts on beure; els que més l'interessen són possiblement la música clàssica i el jazz. Com a intèrpret posa l'accent en la música de cambra participant amb multitud de formacions per Catalunya i arreu de l'Estat Espanyol. En el continent europeu: Alemanya, França, Anglaterra, Grècia, Itàlia, Àustria, Hongria, Suècia i Holanda; del continent americà: Colòmbia i els Estats Units, a Nova York. Recentment també toca al Japó: a Mishima i a Tòquio.

Cal esmentar dos grups com a formacions estables amb dues dècades de treball regular; un amb la soprano Maria Teresa Vert i l'altre amb el saxofonista Albert Julià. Com a solista amb orquestra interpreta Bach, Mozart, Rachmaninov i Gershwin. Com a acompanyant d'artistes d'àmbit internacional cal destacar el seu treball amb solistes instrumentals com Jean-Ives Fourmeau, Otis Murphy, Nicolas Prost, Yuko Kamamura, Ryota Kataoka, Keneth Tsè, Yuko Yamamura, Markus Maskuniitty, Aart Rozeboom i Gary Karr. En el camp de la música moderna destaca la seva tasca com a arranjador sobretot en el camp del jazz. Ha treballat amb Terrassa Swing Reunion, Erwyn's Hot 5 i Gospel 5+1. Ha dut a terme la direcció musical de molts enregistraments. En l'àmbit de la composició moderna, mencionar diverses obres com les versions musicals de la Comèdia dels errors de William Shakespeare, Cansalada cancel·lada (premi SGAE de teatre 1995) de Gerard Vázquez, per exemple. També participa en un projecte comú d'estudis per a saxòfon amb en Manel Camp, Joan Albert Amargós i Lluís Vidal, entre d'altres, amb l'editorial Dinsic. Des de l'any 2015 fins al 2017 també treballa assíduament amb el grup de rock català Lax'n Busto. Dels seus treballs com a arranjador convé destacar The Morning's Bridges Project, de Ramon Gallifa; projecte en què intervenen solistes vocals, formacions corals i orquestrals de 12 països d'arreu del món; amb l'edició de so a càrrec de Rafa Sardina, guardonat amb un Grammy, en l'After Hours Studio, Los Angeles. També ha treballat regularment com a arranjador per l'Orquestra Nacional d'Andorra. Actualment col·labora amb l'orquestra simfònica de Budapest, l'orquestra tradicional de Shanghai, l'orquestra àrab de New York, el Kokopelli Choir de Canadà i la Camerata Vocal Universidad de Chile.

En l'actualitat compagina la seva activitat pianística amb la docent treballant com a professor repertorista al Conservatori Municipal Professional de Música de Terrassa i també al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.