

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 7 de novembre de 2017 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Haydn, pare del quartet de corda i un amor no correspost a Bartok"

QUARTET OPHIR (Suïssa)



AMANDA NESA violí ADRIANO ORTEGA violí PABLO QUIROGA viola MERITXELL LLORENS violoncel

Joseph HAYDN (Àustria, 1732 - 1809)

"Sun quartet" quartet de corda en Fa menor Op. 20 núm. 5

Moderato

Minuet - Trio

Adagio

Final: Fuga a 2 subjectes

Els sis quartets opus 20 estan entre les obres que van fer que a Haydn el coneguessin com "el pare del quartet de corda". Es van compondre durant l'any 1772 i Haydn va desenvolupar noves tècniques de composició. "Sun quartet" és el més intens emocionalment parlant dels quartets op. 20.

Bela Bartok (1881-1945)

Quartet de corda núm. 1 en La menor op. 7

Lento

Allegretto

Allegro Vivace

Aquest quartet s'estrenà en 19 de març a Budapest. La seva música està inspirada per un amor no correspost que Bartok va tenir cap a la violinista Stefi Geyer. En una carta que li va escriure a la violinista va anomenar el primer moviment com a cànon funerari. Els altres moviments són progressivament més ràpids i l'humor de l'obra es va aclarint acabant d'una forma més feliç.



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

El QUARTET OPHIR es va crear a l'Escola Superior de Música de Catalunya el setembre de 2016 amb els membres del Quartet Casals com a professors, obtenint la màxima qualificació.

AMANDA NESA va començar la seva carrera al Conservatori della Svizzera Italiana, amb el Mestre Valery Gradov. Es graduà al mateix lloc amb el Maestro Yuval Gotlibovich. Al juny de 2016 va completar els seus estudis de Master d'interpretació i investigació performativa a Madrid amb els Mestres Raquel Castro, Frederieke Saeijs i Yuval Gotlibovich. Durant els seus estudis va participar a masterclasses dels Mestres Mauricio Fuks, Francesco De Angelis, Takacs Nagy Gabor, D. Bratchkova, entre altres. Assisteix a diverses formacions de cambra a classes i masterclasses dels Mestres Johannes Goritzki, Sandro D'Onofrio, Nora Doallo, Cuarteto Quiroga i Quartet Casals. Va tocar sota la batuta dels Mestres Vladimir Askenazy, Robert Cohen, Lü Jia, Pierangelo Gelmini, entre altres. Actualment continua formant-se a Barcelona amb Raquel Castro i Yuval Gotlibovich.

ADRIANO ORTEGA va començar a estudiar violí als 8 anys amb el mètode Sukuki. Continua els seus estudis amb Javier Mateos. Als 12 anys inicia el Grau Professional de música a l'IEA Oriol Martorell amb l'Heriberto Fonseca. Durant els últims anys del grau rep classes magistrals de Conrado Bolsi, Eva Graubin, Manel Porta, Cibrán Sierra, Vera Martínez-Mehner, Ludmila Railean i Savva Fatkoulina. Al fi de grau se li va concedir la beca de Joves Promeses de la Fundació Ferrer-Salat. Als 18 anys inicia el Grau Superior a l'ESMUC en l'especialitat d'interpretació de violí clàssic i contemporani amb Vera Martínez-Mehner i posteriorment amb Yuri Volguin. En l'àmbit de música de cambra ha rebut classes del Quartet Quiroga i rep classes regularment del Quartet Casals. Ha participat en vàries gravacions de la SCCC (Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya) i a l'OBC. Des del 2011 és membre titular de la JONC.

PABLO QUIROGA va començar els seus estudis musicals a A Coruña. Des dels 15 anys fou membre de l'Orquestra Gaos, a on va tocar amb solistes com Ainhoa Arteta, Borja Quiza i David Grimal. Va continuar la seva carrera a Barcelona, a l'ESMUC, amb el Mestre Yuval Gotlibovich. També ha rebut classes dels Mestres Jonathan Brown i Ashan Pillai. Ha rebut classes de música de cambra amb membres del quartet Casals i Kennedy Moretti. Al 2016 finalitza el superior. Va ser membre de la borsa d'instrumentistes de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya des de 2015 a 2017, on va tocar sota la batuta de directors com Lutz Köhler, George Pehlivanian i Manuel Hernández Silva.

MERITXELL LLORENS va iniciar els seus estudis musicals al Conservatori Municipal de Terrassa amb el violoncel·lista Lluís Heras on es graduà amb un premi d'honor. Actualment cursa el seu 4t any a l'ESMUC amb el mestre Cristoforo Pestalozzi. Al llarg dels seus estudis ha rebut masterclasses de violoncel·listes com Lluís Claret, Iagoba Fanio, José Mor, David Apellaniz i Jean Decross, també ha rebut classes de cambra dels Mestres Kennedy Moretti, Pierre Rich i Quartet Casals, entre altres. Ha participat durant cinc anys en vàries gravacions de la SCCC (Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya) i ha sigut membre titular de la JONC.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat