

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 12 de setembre de 2017 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Música barroca per a contratenor i petit grup de cambra"

ENSEMBLE RIGAUDON



VÍCTOR JIMÉNEZ contratenor MAIKE BURGENDORF tiorba DIMITRI KINDYNIS violoncel barroc ÀNGEL VILLAGRASA clavecí i direcció

Alessandro SCARLATTI (Itàlia, 1660 - 1725)

Cantate a voce sola per il Cardinale Ottoboni
Tacio e tacendo moro
Tacio e taccendo moro (*Recitativo*)
La fiamma vorace (*A tempo giusto*)
Ma il chiuso foco mio (*Recitativo*)
Se l'alma langue (*Allegro*)

Giovanni Battista BONONCINI (Itàlia, 1670 - Àustria, 1747)

Impara a non dar fele
Impara a non dar fele (*Recitativo*)
Il vedermi tradito così (*Andante*)
Se la speranza, Oh Dei (*Recitativo*)
Benchè speranza sia mennera (*Presto*)

Antonio CALDARA (Itàlia, 1670 - Àustria, 1736)

Ahi; qual sembianza è quella
Ahi; qual sembianza è quella (*Recitativo*)
Amante fedele ti chiedo mercè (*Amoroso*)
Sento che mi rispondi (*Recitativo*)
Pensa ch'io peno (*Allegro*)

Antonio Lucio VIVALDI (Itàlia, 1678 - Àustria, 1741)

Pianti sospiri e dimandar mercede, RV 676
Pianti, sospiri e dimandar mercede (*Recitativo*)
Lusinga è del nocchier (*Larghetto*)
O ingannato nocchiero (*Recitativo*)
Cor ingrato dispietato (*Allegro*)

Georg Friedrich HAENDEL (Alemanya, 1685 - Anglaterra, 1759)

Fra pensieri HWV 115
Fra pensieri quel pensiero (*Allegro*)
E se fia che volando (*Recitativo*)
Pronti l'ali dispiegate (*Allegro*)

Benedetto Giacomo Marcello (Itàlia, 1686 - 1739)

Lumi dolenti tempo è di piangere
Lumi dolenti tempo è di piangere (Aria)
Or si lumi dolenti, or si misero core (Recitativo)
Le tempeste del cor agitato (Aria)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica
(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Destacat per la revista Opera Actual com un dels contratenors espanyols de la nova generació a tenir en compte (2015), el català VÍCTOR JIMÉNEZ (Barcelona, 1988) és avui un valorat intèrpret especialitzat en la música del segle XVIII que acumula el reconeixement del públic i la crítica, allà on es desenvolupa la seva jove però prometedora, sòlida y ascendent, trajectòria professional.

Aquest 2017 ha tingut una interessant carrera concertística amb importants col·laboracions al llarg d'Europa (Musica Riva Festival, Festival Lyrique de Pays Catalans o Les Flâneries Musicales de Reims) debutant a Polònia en el rol de Tullio de l'Arminio de Handel, acompanyat de l'orquestra Armonia Atenea dirigit per George Petrou, al prestigiós Festival Opera Rara de Cracòvia (producció de Parnassus). Immediatament després debuta amb gran èxit a l'Atelier Lyrique de Tourcoing a França, en el rol de Medoro de l'Orlando Furioso de Vivaldi. Aquesta producció amb La Grande Écurie et la Chambre de Roy dirigida per Jean-Claude Malgoire i la *mise en scène* de Christian Schiaretti; producció que l'ha portat a més a debutar amb gran èxit, al Théâtre des Champs-Élysées de París en la seva versió en concert. Recentment, ha enregistrat la primera reposició mundial de l'oratori Adamo ed Eva de Baldassare Galuppi. En una producció crítica de la Radiotelevisione Svizzera (RSI) a la seva seu de Lugano, on ha interpretat el rol d'Angelo di Giustizia juntament amb l'orquestra I Barocchisti, sota la direcció del Mestre Diego Fasolis.

Finalista al Concurs Internacional de Cant "Montserrat Caballé" (Saragossa), és premiat al Concurs Internacional de Músics de les Corts (Barcelona) y guanyador al VI Concurs Internacional de Cant "Germans Pla" (Lleida), el Concorso Internazionale per Giovani Cantanti Lirici "Riccardo Zandonai" (Itàlia), l'"Hariclea Darclée" International Singing Competition (Romania), i el "Voix Sacrées" Talents Lyriques de Reims (França). Inicia els seus passos en la música essent un nen, de la mà de la mezzosoprano Helena Escolano. Es forma al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i posteriorment, participa en prestigiosos Cursos Internacionals de Cant i Interpretació on coneix als seus actuals mestres: la mezzosoprano Francesca Roig i el pianista David Mason. Durant la seva formació, rep consell d'artistes de la talla de Carlos Chausson, Miquel Ortega, Jordi Domènech, Mònica Caballé o més recentment, Carlos Mena.

L'any 2012, participa al I Curs Internacional de Música Antiga d'Àvila on entra en contacte amb la interpretació del repertori renaixentista i barroc, sota criteris històrics; iniciant una especialització que es convertí en l'espina dorsal de la seva carrera professional.

MAIKE BURGDORF neix a Seesen (Alemanya). El 2001 obté el Títol Superior de guitarra clàssica i Educació Musical a la Hochschule für Musik und Theater de Hannover. Posteriorment estudia llaüt i guitarra barroca a la mateixa ciutat amb Hans-Michael Koch i Axel Wolf (baix continu), i es diploma l'any 2005. Paral·lelament (2003-2008), estudia a Barcelona a l'Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC, amb Xavier Díaz Latorre i Mònica Pustilnik (baix continu). Allà també rep classes de percussió històrica amb el famós percussionista Pedro Estevan. Ha participat en diferents cursos amb Hopkinson Smith, Eduardo Egüez i Juan Carlos de Mulder, i ha rebut classes magistrals d'importants professors com Bruno Cocset, Pedro Memelsdorff, Manfredo Kraemer, Lambert Climent i Andrew Lawrence-King. A banda de realitzar concerts com a solista, col·labora com a continuista a Alemanya, França, Espanya i Catalunya amb grups rellevants com ara l'Orquestra Barroca Catalana, l'Orquestra Barroca de Barcelona, l'Orquestra de Cambra del Liceu i l'Ensemble BCN 216 i, recentment, l'Ensemble Rigaudon. Cal destacar la participació en la producció "Giulio Cesare en Egitto" (G. F. Händel) a la Staatsoper Hannover. A més de la seva activitat com a destacada intèrpret, exerceix la docència en diferents escoles municipals de Barcelona i des de l'any 2007, és professora de corda polsada, música de cambra, llenguatge musical i pedagogia al Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

Nascut a Papeete (Polinèsia Francesa), DIMITRI KINDINYS comença amb el violoncel al conservatori de la seva ciutat natal, abans de formar-se a París. Allà col·labora amb diferents orquestres (Orquestra Filharmònica de Ràdio France i l'Orquestra de les Regions Europees) abans d'entrar en la Tokyo Symphony Orchestra al 2007. De tornada a Europa, comença a especialitzar-se en la interpretació històrica, inicia l'aprenentatge dels instruments antics (violoncel barroc, baix de violí, viola de gamba,...), rebent consell de músics com Bruno Cocset, Emmanuel Balssa, Enrico Onofri, Eric Höbart, Christophe Coin o Philippe Pierlot.

En l'actualitat resideix a Barcelona, col·labora amb conjunts catalans de música antiga com l'Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Barroca de Barcelona o, recentment, l'Ensemble Nuovo Mondo o l'Ensemble Rigaudon, a més de l'Internacional Bach Collegium Japan.

Nascut a Barcelona, ÀNGEL VILLAGRASA inicia els seus estudis de piano amb Iolanda Tarrat i els continua a l'estudi de música Àngel Soler. Interessat sempre pel món de la música antiga, es trasllada al Conservatori de Terrassa on es gradua en clavicèmbal, música de cambra i baix continu. Estudia clavicèmbal amb Luca Guglielmi i és llicenciat en musicologia històrica per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i llicenciat en Dret per la Universitat de Barcelona. Ha actuat amb orquestres com l'Orquestra barroca Ars Musicae de Mallorca, l'Orquestra de cambra de l'Empordà, l'Orquestra Terrassa 48 i l'Orquestra de cambra del Reial Cercle Artístic, a llocs tan emblemàtics com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Girona, el Teatre de Roses i l'església de Santa Maria del Mar, entre d'altres. Ha format part de l'orquestra barroca de l'ESMUC, sota la direcció de Manfredo Kraemer (concertino de Le Concert des Nations de Jordi Savall). L'any 2010 interpreta, com a organista, la Missa de la Coronació de Mozart a l'Auditori de Girona sota la direcció del prestigiós director Andrea Marcon. És director, fundador i clavecinista de l'orquestra *The Ripieno Consort*. En el camp de la direcció coral i orquestral ha estudiat amb Pep Prats, Daniel Mestre, Xavier Puig, Lluís Vila, Eva Martínez, Albert Argudo i Carles-Josep Comalada, entre d'altres. És autor de diverses composicions i director de diverses corals. El novembre de 2013 dirigeix al Petit Palau el Miserere de Benet Andreu, amb els solistes Lluís Sintès, Oriol Rosés, Carles Cosias i Karl Svensson, el que suposa l'estrena d'una obra desconeguda fins al moment a les sales de concerts. Recentment, ha realitzat masterclasses de direcció coral amb Robert King. "L'any 2017 crea l'Ensemble Rigaudon, un grup format per especialistes internacionals en la interpretació de la música antiga, sota criteris històrics, residents a Catalunya".