

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 24 de gener de 2017 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Sintonitzant a través de la música de cambra"

CLÀSSIC BCN



ANTON SERRA flauta travessera ANA ROIG violí CRISTINA IZCUE viola MARTA PONS violoncel

Luigi BOCCHERINI (Itàlia, 1743 - Madrid, 1805)

Quartet en Re Major Op. 5 N. 1

Allegro vivace

Tempo di Minuetto; Trio; Tempo di Menuetto da cappel

Finale presto

Franz Joseph HAYDN (Àustria, 1732 - 1809)

Quartet en Re Major Op. 5 N. 1

Presto

Adagio

Minuetto; Trio; Menuetto da cappel

Presto

Ignace PLEYEL (Àustria, 1757 - 1831)

Quartet en Fa Major Op. 41 N. 2

Allegro

TEMA, sis variacions i TEMA

François BORNE (França, 1840 - 1920)

Fantasia brillant

sobre l'òpera *Carmen* de Georges BIZET (França, 1838 - 1875)

Partitura original escrita per a flauta i piano. Transcripció per a flauta i trio de cordes de Thibault PERRINE (França, 1979)

Aquest grup engloba les tendències i vinculacions acumulades des de l'any 1992 per Anton Serra amb solistes, professors superiors de música, joves intèrprets (ESMUC, Conservatori Municipal de Barcelona, Liceu, Granollers, Sabadell, Terrassa, Acadèmia Marshall de Barcelona, etc.) i concertinos de les principals orquestres barcelonines (Filharmonia de Cambra de Barcelona, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Barcelona 216, Camerata Mediterrània, Orquestra del Reial Cercle Artístic, Simfònica del Vallès) i d'altres (Orquestra Simfònica "Pablo de Sarasate" de Pamplona, Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra "Concerto"). Clàssic BCN assaja ràpid i actua amb molta regularitat. Té una sèrie de programes estàndards molt refinats que funcionen fàcilment. Tots els components –sempre tècnicament en forma– tenen la "mà trencada" en la música de cambra. Són capaços de reprendre els seus programes de manera relativament immediata i espontània per a cada concert i els seus assajos corresponents, escoltant-se i dialogant musicalment. La seva condició d'intèrprets experimentats i de gran nivell, enfrontats a programes d'extremada puresa i coherència com aquests, els proporcionen la llibertat expressiva i la flexibilitat que demana la música de cambra.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic