

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 30 de maig de 2017 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Òpera i Sarsuela a la Llotja"



NIVIA MURÉ soprano



ÀLEX VICENS tenor



MANUEL RUIZ piano

Giuseppe Verdi (Itàlia, 1813 - 1901)

Questa o quella (*tenor - Rigoletto*)
D'amor sull'ali rose (*soprano - Il Trovatore*)

Pietro Mascagni (Itàlia, 1863 - 1945)

Suzel Buon di... (*duet - L'amico Fritz*)

Jules Massenet (França, 1842 - 1912)

Pleurez, pleurez mes cieux (*soprano - Le Cid*)
Oh souverain (*tenor - Le Cid*)

Georges Bizet (França, 1838 - 1875)

Parle-moi de ma mere! (*duet - Carmen*)

Gerónimo Giménez (Sevilla, 1854 - Madrid, 1923)

La Tempranica (*soprano - Zapateado*)

Pablo Solozabal (San Sebastian, 1897 - Madrid, 1988)

La taberna de puerto
(*tenor*)

Manuel Fernández Caballero (Múrcia 1835 - Madrid, 1906)

Duo de la Africana (*duet*)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Originària de la Ciutat de Puebla, NIVIA MURÉ va iniciar els seus estudis i primeres actuacions en aquesta ciutat. Durant els primers anys de carrera artística es va encarregar d'impulsar l'activitat operística en la seva ciutat. Posteriorment es va mudar a la ciutat de Mèxic i des que va realitzar el seu debut en l'Òpera de Belles Arts cantant la Floria de Tosca ha interpretat nombrosos papers amb aquesta i d'altres companyies del país. Ha personificat Nedda en I Pagliacci, Micaela a Carmen, Manon a Manon Lescaut, Fidelia a Edgar, entre d'altres. El seu debut europeu el va realitzar a Braunschweig-Alemanya interpretant Amèlia de Simon Boccanegra i als Estats Units a Long Beach Opera interpretant Camèlia a Únicamente la Verdad de Gabriela Ortiz.

Ha interpretat Mimi a La Bohème, Leonora a Il Trovatore i Violetta a La Traviata a les produccions recents de Sant Miquel d'Allende, Guanajuato, com també Donna Elvira i Donna Anna a Don Giovanni en el Centre Nacional de les Arts de la Ciutat de Mèxic.

Recentment va realitzar el seu debut com a Cio Cio San de Madame Butterfly amb la Filharmònica 5 de Mayo sota la batuta del Mestre Fernando Lozano amb qui va participar al Festival Internacional Cervantino com a solista del Rèquiem de Verdi i en algunes altres produccions operístiques com Anita de Melesio Morales i la Traviata. Així mateix va realitzar l'estrena mundial del Rèquiem de Venus Rei per Soprano, Tenor, Cor i Orquestra i l'estrena mundial i enregistrament històric de la Simfonia 5 de maig per Soprano solista i Orquestra.

Ha realitzat concerts en llocs com el Concert Hall de Connecticut-EUA, de la mateixa manera va cantar a Ravello, Itàlia un recital a La Chiesa dell'Annunziata i nombroses vegades ha interpretat repertori de Lied , Chanson, Cançó Mexicana, Espanyola i Llatinoamericana a la Sala Manuel M. Ponce del Palau de Belles Arts, El Museu Nacional d'Art, la Sala Carlos Chávez, etc.

Els propers mesos del 2017 es presentarà tant a Mèxic com a Espanya, Romania i Itàlia.

Nascut a Barcelona, ÀLEX VICENS va estudiar al conservatori del Liceu. Rebé màster classes d'Alfredo Kraus, Jaume Aragall i Carlo Bergonzi, culminant el seus estudis a Indiana University amb Virginia Zeani com a mentora.

Actualment treballa repertori amb James McCray a La Haya, Holanda.

Ha cantat per tot el món a teatres de l'alçada del Gran Teatre del Liceu, Wells National Opera de Cardiff, Massimo Bellini de Catània, Staatsopera de Stuttgart, amb directors i cantants de primer nivell com Carlo Rizzi, Carel-Marc Chichon, Eva-Maria Westbroeck, Anita Hartic, Elina Garanca, Juan Jesús Rodríguez, Carlos Álvarez, etc.

El pròxim dimarts 10 de juny cantarà un concert d'òpera catalana a l'Ateneu Barcelonès.

Nascut a Alpens (Barcelona) MANUEL RUIZ inicià els seus estudis musicals a Caldes de Montbui i els finalitzà al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, aconseguint el Premi d'Honor del Grau Superior de Piano, a partir del mestratge de Pere Vallribera i Cecilio Tieles.

Profunditza en l'acompanyament vocal i el repertori cambrístic amb l'Angel Soler, i en el mètode Cos-Art amb la Yiya Díaz. Es professor de Repertori Vocal dels alumnes de les sopranos Enriqueta Tarrés, Meritxell Olaya, Anna Ollet, Mariluz Martínez i Margarida Lladó al Conservatori del Liceu De Barcelona i professor de Música de Cambra al mateix centre. Col.labora habitualment amb el Cor i l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu (de Billy, Attle, Weigle, Kopylov, Schneider, Boder, Vicket, Ortega, Pérez Batista) i treballa en la direcció i representacions de La Petite Flauta Màgica, Allegro Vivace, Guillem Tell i Hänsel i Gretel. Pianista privat de Josep Carreras en la preparació de l'espectacle Bel Canto Cinema.

Actúa en recitals públics junt als artistes i amics Ramón Contreras, Stefano Palatchi, Rocío Martínez, Joan Martín-Royo, Anne-Marie Calloni, Ricardo Velásquez, Víctor Jiménez, Maribel Ortega, Manel Esteve, Núria Dardinyà, Carlos Cosías, Jordi Cortada, Indira, Marc Sala, Sara Blanch, Sergi Jiménez, Mònica Cjalej, Pierfrancesco Fiordaliso (violí), Carlos Murias (castanyoles), Francesca Canali (flauta).