

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 9 de maig de 2017 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Gran Concert Literari"

foto: Benjamin Thomes



VALENTINA COLONNA poetessa

LAURA MARTÍNEZ soprano EUGEN CASIMOV violí i viola CARLOS CANTÚ violoncel ALEJANDRO FERNÁNDEZ piano

CADENZE SOSPESE

"Di te non mi resta che tutto"

Martí CARRERAS

"Inizia senza te questo secondo inverno"

Fran BARAJAS

Lacrime prime
Quel mondo fatato
Favole tristi

Martí CARRERAS

Questa sera ho nostalgia
Da ieri sta fumando un toscano

Eugen CASIMOV

Fantasia
Introducció
La collina stasera è nuova
Mentre la nave dei morti passa
Il cammino dei fiori se ne va

POEMES RECITATS

Non cessa mai il respiro il mare.
L'avevo detto anche ieri.
Stasera Barcellona è paesi assonnati.
Mentre cammino in terrazza la banda...
Quando voglio tornare bambina...
Hai riempito ogni tempo...
Il mio posto a sedere è l'ultimo...
Al mio funerale non portatemi fiori.

La paraula poètica intenta comunicar per un mitjà mancat i incomplet, com la paraula, una essència àmplia comuna. Es tracta d'una escriptura plena d'allò mai dit, espais buits de silenci, que són l'obertura del respir necessari per a la frase musical, abans que es pronuncii. Com en la música barroca, on és necessari l'espai fonamental per respirar, dictat per l'articulació, en la poesia això es produeix entre un vers i l'altre. Els silencis anuncien el so i l'omplen: són la base de la poesia, que vol recuperar la realitat, traduint-la en so, gairebé senyal sonora que emergeix de les coses. El vers poètic es tradueix en música real. La música i la poesia, germanes, es connecten des dels seus orígens: un art aprèn des de l'altre.

L'obscuritat d'un acull la de l'altre: el de la música no està vinculat a l'enreixat de paraules que, en sí mateix, tendeix a empresonar la realitat. Hi ha subjacent, però, una harmonia que reproduïx el misteri, convertint-se en llum.

"La cadenza sosepsa" és un treball de cinc anys que desenvolupa en cinc seccions un camí d'ascens des del "continuum" de cada dia fins a una realitat diària "ulterior", a través de zones d'Itàlia i Espanya, fent les ànimes de la paraula les visions quotidianes i carències.



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

VALENTINA COLONNA ha publicat dos llibres de poesia *Dimenticato suono* (Manni, 2010) i *La cadenza sospesa* (Nino Aragno, 2015). Guanyadora de diversos premis i presentada en 2014 com poetessa emergent per Davide Rondoni, el Festival Internacional de Gènova la proposa en 2016 entre els autors italians per Versopolis "La Revista Europea de Poesia, Llibres i Cultura". Els seus textos han aparegut en diaris nacionals (La Stampa), revistes, partitures, CD, antologies i han estat traduïts a l'anglès i alemany. Ha estat revisada per diversos diaris nacionals, entre ells *Il Corriere della Sera*, *Avvenire*, *Nuovo Quotidiano di Puglia*. El 2013 es va graduar amb honors en Literatura Antiga a la Universitat de Torí i en abril 2017 aconseguí el Màster amb honors i dignitat d'impressió en Ciències del Llenguatge amb una tesi en Fonètica sobre la prosòdia de la poesia.

Aconseguint el Màster de Piano al 2011 amb Luciana Bigazzi, va finalitzar en la interpretació de piano amb Ramin Bahrami i Paul Badura-Skoda. Es dedica al repertori barroc: va estudiar clavicèmbal amb Béatrice Martin i Luca Guglielmi a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) de Barcelona, aconseguint el Màster Universitari en Interpretació de la Música Antiga, organitzat per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Ha escrit i conduït per Ràdio Vaticana uns programes radiofònics musicals. Va ser convidada de diferents festivals i esdeveniments artístics i culturals, com poetessa italiana i pianista. A l'abril de 2017 ha estat la poetessa italiana per al Festival "Literatur & Wein" in Krems (Vienna), per la qual cosa ha sortit *Wo ist Zuhause Lyrik*. Valentina Colonna (Edicions Aramo, Wien)

www.valentinacolonna.com

LAURA MARTÍNEZ

Soprano especialitzada en música antiga, el 2014 realitza el Màster en Musicologia i Interpretació de la Música Antiga amb la professora Marta Almajano. Juntament amb el guitarrista Bernardo Rambeaud forma el duet "Cantos del Aire", amb el qual interpreten música espanyola del segle XX. A més, col·labora amb el duet "Dolce Rima", cantant repertori del renaixement espanyol, participant en festivals de música antiga com el Festival d'Alarcos. És solista del cor suís "Coro Barroco Gioia Cantar" des del 2013, amb el qual realitza gires al llarg del país interpretant obres del renaixement i del barroc francès i alemany. Actualment és solista de la "Concatedral de San Nicolás", a Alacant. El 2010 va obtenir el Grau Professional de Cant amb el professor José Ramírez. També ha sigut professora de cant coral a l'Escola Municipal de Torreveja i solista del "Coro Maestro Casanovas i la Orquesta Simfònica Ciudad de Torreveja".

EUGEN CASIMOV

Eugen Casimov va néixer a Kishinev a l'antiga URSS el 1990. A l'edat de sis anys comença els seus estudis de violí a Rússia, obtenint l'any 2005 el títol equivalent al grau superior a l'Acadèmia de les Arts de Tambov. El mateix any es traslladà a Barcelona, on posteriorment començà a tocar també la viola. El 2013 començà els estudis de violí barroc i viola barroca a l'Escola Superior de Música de Catalunya sota la direcció d'Emilio Moreno i percussió històrica amb Pedro Estevan, els quals finalitzarà el 2017. Ha guanyat el primer premi dels Pòdiums de Música de Cambra de Sant Joan de Vilatorrada (2010) amb el grup de cambra Goethe Klarinettenquintett i el segon premi del Concurs Internacional de Joves Intèrprets a Rússia (2004). Ha fet classes magistrals amb Manfredo Kraemer, Emmanuel Balssa, Luca Guglielmi, Paco Rubio, Soledad Vicente, Heriberto Fonseca, Francesc Guarné, Sònia Medina, Pere Cassoleres i Xavier Díaz Latorre, entre d'altres. Actualment, toca a diversos grups de música antiga, romàntica i moderna, tant en formacions de cambra com en orquestres, com la Banda de violins de l'ESMUC, l'Orquesta Barroca Tormentosi Pensieri, 24 violins de l'ESMUC, entre d'altres.

CARLOS CANTÚ

Graduat al "Conservatorio de las Rosas" a Morelia, Mèxic, cursa ara els estudis d'especialització de violoncel barroc a l'Escola Superior de Música de Catalunya, amb Emmanuel Balssa. Com a violoncel·lista clàssic, ha rebut classes d'Asier Polo (Espanya), José Mor (Espanya), Marc Coppey (França), Jesús Castro-Balbi (Perú). En la seva activitat professional ha col·laborat amb grups com el Teatre Instrumental (repertori del classicisme), grans conjunts de música antiga al departament d'Antiga a l'ESMUC, sota la direcció d'Emilio Moreno i diversos conjunts de cambra dirigits per músics com Xavier Blanch, Luca Guglielmi, Pedro Esteban, entre d'altres. Durant l'estiu del 2016 va realitzar una gira de concerts amb grups de càmera per països com Itàlia, Àustria i Eslovènia, dins de "l'Acadèmia Musical de Farra de Isonzo".

ALEJANDRO FERNÁNDEZ

Va començar els seus estudis musicals als 8 anys al "Conservatorio Profesional Guitarrista José Tomás" d'Alacant en l'especialitat de piano finalitzant el Grau Professional el 2011 i el 2012 el de clave, obtenint el Premi Extraordinari de Fi de Grau Professional de Clavecí. Actualment cursa 3r de Grau Superior de Clavecí a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) de Barcelona i 5è de Grau Professional d'Orgue al Conservatori Municipal de Música de Barcelona. És clavecinista i organista del grup de cambra de música antiga "La Sablonara", del grup de música antiga "Pretérito Imperfecto" (grup de cambra resident del festival de música antiga "Early Music Aledo", el qual va participar a la FEIMA), de l'Orquestra Universitària de Múrcia i de "l'Orquestra de Jóvenes de la Provincia de Alicante", i des del 2010 organista titular a la "Iglesia San Juan Bautista" i a la "Concatedral de San Nicolás de Alicante". Ha assistit a cursos de piano amb Jesús María Gómez, Francisco José Segovia, Nino Kereselidze, Qi Shen, Joselyne Vergel i Julia Franco. Cursos de clave i orgue amb Javier Artigas, Benantxi Bilbao, José Luis González Uriol, Lucía Riaño, Luca Guglielmi, Silvia Márquez i Olivier Baumont en diverses ciutats d'Espanya (Daroca, Valladolid, Alacant, Múrcia, Ourense, Cadis, Sòria, Lleó) i ha rebut classes amb formacions de càmera amb Xavier Díaz Latorre, Xavier Blanch, Emilio Moreno, Agostino Cirillo, Jan Van Outryve, Emmanuel Balssa, Mara Galassi, Alba Roca i Jordi Domènech. Ha realitzat concerts tant en àmbit nacional (Alacant, Terol, Lleó, Irona, Barcelona, Múrcia, Daroca) com internacional (Hamburg, Munic, Verona i Venècia).

MARTÍ CARRERAS compositor

Martí Carreras Almar ha estudiat composició a l'ESMUC amb A. Guinovart i S. Brotons. Aquest curs ha estat becat pel Conservatori Superior de música del Liceu per realitzar el màster de composició aplicada als mitjans audiovisuals i arts escèniques, on ha rebut classes de J. Nieto, J. Vinader i P. Azorín. També ha realitzat cursos de filmscoring amb J. A. Amargós, Ll. Vergés i A. Román, així com estudis de piano amb G. Pons i J. Surinyac, i de clarinet amb A. Reverté. Ha col·laborat amb el Cor de la UAB escrivint "La Pell de Brau", poema musical que fou interpretat per l'orquestra Camera Musicae. També ha compost música per a dues pel·lícules de cinema mut, la cantata *Viatge a la música*, un conjunt d'estudis (*Suite Tibidabo*) per als estudiants de piano del Conservatori Professional del Liceu, el Sextet d'Oxford per a vents, i l'himne de l'Associació FÍCAT, entre d'altres composicions. Actualment treballa en la composició d'una òpera titulada "La Maternitat d'Elna", que s'estrenarà el febrer de 2018, en la cantata "La Marta i la Savannah", que interpretarà el cor dels Amics de la Unió el pròxim juny, en la banda sonora del videojoc "Overstory" i en un musical sobre les addiccions dels joves a alcohol, drogues i begudes energètiques. L'any 2016 va ser guardonat amb el "XXIV Premi ciutat de Reus per a cor infantil".

Té especial interès per la literatura, l'animació, la llengua i la cultura japonesa.

FRAN BARAJAS compositor

Fran Barajas va néixer a Colòmbia l'any 1995. Als cinc anys començà els seus estudis de violoncel al Conservatori "Francisco Casanovas" amb Laura Giménez Díaz, als que sumarà cinc anys d'Estudis Professionals de piano amb Conchita Boj Andreu. Forma part del Cor "Maestro Casanovas", amb què va estrenar una obra l'any 2016. Des d'una edat primerenca es va interessar per la composició, dedicant-s'hi de forma autodidacta paral·lelament als estudis d'interpretació, pel que va decidir especialitzar-se al Conservatori Superior de Música d'Alacant "Óscar Esplá". Ha estrenat obres a Torreveja, Alacant, Múrcia i Madrid. Recentment ha realitzat un concert monogràfic amb tres estrenes d'obres de cambra. Entre elles, una sonata per a violoncel i piano per Lorenzo Meseguer

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat

