

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 18 d'abril de 2017 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"L'ístrument més antic amb el més tradicional"

ARÁNZAZU GARCÍA mezzosoprano



FRANCISCO ALBERT guitarra

Francesc TÁRREGA (València, 1852 - Catalunya, 1909)	Capricho Árabe
John DOWLAND (Anglaterra, 1563 - 1626)	Flow my tears
Georg Friedrich HÄNDEL (Alemanya, 1685 - Anglaterra, 1759)	Lascia ch'io pianga (<i>Rinaldo</i>)
Manuel de FALLA (Cadis, 1876 - Argentina, 1946)	Canción del fuego fatuo (<i>Amor brujo</i>)
Georges BIZET (França, 1838 - 1875)	Havanera (<i>Carmen</i>)
Miquel LLOBET (Barcelona, 1878 - 1938)	Noi de la mare (<i>Guitarra sola</i>)
Pau CASALS (El Vendrell, 1876 - Puerto Rico, 1973)	Cant dels ocells
Federico GARCÍA LORCA (Granada, 1898 - 1936)	Zorongo Anda Jaleo Sevillana S. XVIII
Joan Manuel SERRAT (Barcelona, 1943)	Mediterráneo
Claude-Michel SCHÖNBERG (França, 1944)	Vaig somiar (<i>Els miserables</i>)
ANÒNIM	Deep River
George GERSHWIN (EUA, 1898 - 1937)	Summertime (<i>Porgy and Bess</i>)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

ARÁNZAZU GARCÍA va fer els estudis superiors de cant a l'ESMUC amb la Mireia Pintó i de grau mitjà de violoncel al Conservatori professional d'Elda i Elx. Va fer el Màster de Natura Importa (foniatría) amb Ma Candelaria Fernández Joseph.

Ha realitzat cursos de perfeccionament i màster classes amb Francesca Roig, Jordi Domenech, Josep Bros, Lynne Dawson, Teresa Berganza, Francisco Poyatos, Pep Surinyac, Alan Branch, Marta Almajano, Kamal Kant i Paco Ortiz.

Com a solista ha cantat el Rèquiem de Mozart, Stabat Mater de Pergolesi, El Elias de Mendelssohn, Salve Regina de Rossell, Magnificat de Vivaldi, Glòria de Vivaldi i Messiah de Händel.

Va realitzar el paper de "Madame Crissy" en Diàlegs de Carmelites (Poulenc), "Cherubino" en les Noces de Fígaro (Mozart) i el paper de "Dido" a l'òpera Dido i Aeneas (Purcell). Va interpretar i enregistrar l'òpera "Tempesta Esvaïda" de Joaquim Serra en el paper d'una de les noies del poble. Va formar part de l'espectacle "Òpera Flamenco". Ha fet nombrosos recitals amb repertori que abarca des del renaixement fins al segle XX, per Catalunya i la Comunitat Valenciana.

Ha actuat a l'Auditori de Barcelona, al "Fringe Festival" de Torreoella de Montgrí, al Teatre de la Llotja (Lleida), al Palau de Congressos (Tarragona), al Teatre Poliorama, al Palau de la Música (Barcelona), al Teatre Fortuny (Reus) i a l'Ateneu Barcelonés, sota la direcció de Pedro Pardo (amb la Jove Orquestra de Cerdanyola), Diego Martín-Etxebarria (Orquestra Camera-Musicae), Lorenzo Coppola (Orquestra El Teatre Instrumental), Joan Pàmies (Orquestra de Cambra Catalana), Marc Vidal (Orquestra del Vallès), Àngel Villagrasa (Ripieno Consor) entre altres.

Sovint col·labora amb el cor del Gran Teatre Liceu. Va formar part del cor Amics de l'Òpera de Sabadell. Ha format part del cor del Concert Espanyol en l'enregistrament de l'òpera de Caldara "Il piú bel nome" sota la direcció d'Emilio Moreno. Actualment treballa com a artista, creadora i directora dels espectacles "L'escala de Veu" (Amb l'escriptor C. G. Bernabé) i "Ànima Bohèmia".

Deixeble de José Tomás, FRANCISCO ALBERT realitza estudis de postgrau de més de 15 anys amb el mestre Armando Marrosu en els cursos de Cervera (Catalunya). A més, estudia amb professors de renom mundial com Manuel Barrueco, David Russell, Andrew York o Leo Brouwer.

La seva activitat el porta a Europa i Àsia, realitzant concerts i classes magistrals a països com Japó, Finlàndia, Estònia, Itàlia, Holanda... És jurat en concursos internacionals com el "José Tomás" (Petrer, Alacant), "Daniel Fortea" (Castelló), l'"Emilio Pujol" (Sardenya, Itàlia), Concurs Nacional de Guitarra de Castalla (Alacant)..

El 2001 l'ajuntament del seu poble –Petrer– i "PIMA" –guitarra clàssica associació– li concedeix un diploma de reconeixement a la seva carrera com a intèrpret i compositor. Any en què va gravar el seu primer Cd "Suite Andaluza" (Estudis DR), amb una selecció d'obres de creació pròpia.

El 2003 el CE Eldense el premia amb una Insígnia de Plata per més d'onze anys com a director de la seva Orquestra de Pols i Pua.

En 2007 guanya el Primer Premi en el Concurs Internacional de Guitarra "Daniel Fortea" Benlloch (Castelló). Ha publicat diverses obres amb Piles Editorial, com el seu Mètode "Guitarra Elemental 1" i "Suite Andaluza", dedicada a Leo Brouwer.

El juliol de 2010 estrena a Espanya, amb Carles Trepapat, per a dues guitarres i orquestra: "Rapsodia Andaluza" del compositor villenense Quintín Esquembre, amb l'Orquestra Simfònica d'Albacete, sota la direcció del gran Leo Brouwer, obtenint un gran èxit de crítica i públic.

El 2011 el seu nom és inclòs a l'"Enciclopèdia de la Guitarra", faraònic treball dirigit pel musicòleg i guitarrista Francisco Herrera (Piles).

El juny de 2011 es va presentar el seu darrer CD (Estudis de la Universitat d'Alacant) amb la gravació, per primera vegada, de l'obra completa del compositor i guitarrista Quintín Esquembre, que va rebre excel·lents crítiques dels especialistes, com Javier Suárez-Pajares, Francisco Herrera, etc. Aquest CD ha estat emès en el programa de RNE "La Guitarra" que dirigeix i presenta Ángel Sánchez Manglanos, i en sales com Manuel de Falla del Conservatori Reial de Madrid o l'Auditori d'Alacant.

Des de 1992 és professor i cap del Departament de corda en el Conservatori Professional de Villena (Alacant).