

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADEMIA

*Dimarts 14 de febrer de 2017 a les 20.00 hores*

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

*"Recital de cant a dues veus"*



**MONTSERRAT SERÓ** soprano **HELENA RESSURREIÇÃO** mezzosoprano **FERNANDO LOURA** piano

Carlos GUASTAVINO (Argentina, 1912 – 2000)

*de les 12 Canciones*

Populares:

Bonita rama de sauce  
Pampapapa

Gioachino ROSSINI (Itàlia, 1792 – França, 1868)

La Regata Veneziana:  
Anzoleta avanti da Regata  
Anzoleta co passo la Regata  
Anzoleta dopo la Regata

Gaetano DONIZETTI (Itàlia, 1797 – 1848)

Di quai soave lagrime (Poliuto)

Claude DEBUSSY (França, 1862 – 1918)

*del Llibre 2:*  
Feux d'artifice  
*Del Llibre 1:*  
La fille aux cheveux de lin  
Des pas sur la neige

Wolfgang Amadeus MOZART (Àustria, 1756 – 1791)

Ah, guarda, sorella (Così fan Tutte)

Jacques OFFENBACH (Alemanya, 1819 – França, 1880)

Barcarolle (Les Contes d'Hoffmann)

Léo DELIBES (França, 1836 – 1891)

Duo des fleurs (Lakmé)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

*(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)*

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....

Nascuda el 1992 a Lleida, MONTSERRAT SERÓ està cursant estudis de Cant Líric al Conservatori Superior del Liceu. Des de ben petita va viure el fet musical a través del cant i l'estudi del violí en el Conservatori de Lleida i a les corals infantils de l'Escola Frederic Godàs, corals que obtingueren diversos premis i en les quals ella intervenia com a solista.

En el vessant professional cal fer menció de la seva experiència en diverses formacions de cambra, a més de les nombroses actuacions com a soprano solista amb la Banda Municipal de Lleida o en altres esdeveniments concertístics; també de la seva participació solista en les iniciatives Òpera Jove i Òpera Secundària del Petit Liceu. En l'àmbit del cant coral, ha participat en múltiples produccions sota la direcció de Mireia Barrera, Xavier Puig i John Rutter, entre altres directors internacionals. Actualment és membre del Cor de Noies de l'Orfeó Català. El seu renovat interès pels estils de la música moderna l'han portada a acompanyar objectius i projectes de recerca i creació de nous repertoris, com ha estat en la interpretació dels diversos recitals per a veu i guitarra 'Cançons i Vivències', un aplec de cançons del compositor J. Lluís Guzman-Antich amb el qual forma el duet 'PareLluna'. O el duet 'Aura', amb el pianista i compositor Pau Sandaran, oferint un repertori de composicions pròpies al costat de boleros, bossa-nova i estàndards de jazz.

Nascuda el 1994 a Barcelos, Portugal, la mezzosoprano HELENA RESSURREIÇÃO comença els seus estudis musicals als setze anys al conservatori local amb la soprano Maria João Matos i el correpetidor Sergei Covalenko. El 2013 inicia la seva formació acadèmica al Conservatori Superior del Liceu amb la mezzosoprano Marisa Roca. Ha realitzat classes, cursos i masterclasses amb José d'Oliveira Lopes, Francisco Lázaro, Carmen Bustamante, Dolors Aldea, Teresa Berganza i Dolora Zajick. Ha treballat amb repertoristes com Tomeu Quetgles, Marta Pujol, Josep Buforn, Olga Kobekina, Emili Brugalla i Elena Kolesnikova.

Formant part de la Jove Companyia d'Òpera del Conservatori del Liceu va debutar com Zia Principessa a "Suor Angelica" de G. Puccini, havent interpretat anteriorment els papers de bruixa a "Um Sonho mágic" de Stela Lalova i mare en l'adaptació portuguesa de l'òpera "Hänsel und Gretel" d'E. Humperdink.

Entre recitals de lied, òpera i nombrosos concerts d'oratori per la Península Ibèrica ha treballat amb directors com Ricard Oliver, Daniel Mestre, Mireia Barrera, Francisco Pinto, Eloi Jover, Tomàs Grau, David Malet, Filipe Veríssimo, Jorge Matta, Esteve Nabona, Manel Valdivieso i Dinis Sousa, entre d'altres.

De la seva recent activitat destaquen els recitals a la Casa Bartomeu - Jardí dels Tarongers i al festival de lied LIFE Victòria 2016, la seva participació en la VIIª Digressión de l'Orquestra XXI a Portugal, com a fada en l'obra "El somni d'una nit d'estiu" de F. Mendelssohn –passant pels escenaris de Casa da Música (Porto) i Fundació Calouste Gulbenkian (Lisboa), entre d'altres –, la seva interpretació del personatge Cherubino de l'òpera "Les noces de Fígaro" de W. A. Mozart al projecte del Teatre l'Atlàntida de Vic "Una Nit amb Mozart" i el seu recital al Teatre Gil Vicente (Barcelos, Portugal).

Nascut el 1994 a Lisboa, FERNANDO LOURA comença els seus estudis musicals als tres anys d'edat a l'Acadèmia de Amadores de Música de Lisboa. Formant part de la seva "Cor 2 Petits Cantors" ha participat en diverses òperes al Teatre Nacional de São Carlos de Lisboa, com Otello, Carmen o Turandot, entre d'altres.

Entre 2008 i 2012 estudia al Conservatori Nacional a Lisboa amb la pianista Anne Kaasa. Entre 2012 i 2015 estudia a l'Escola Superior de Música de Lisboa amb el pianista Miguel Henriques i el 2015 va estudiar amb el prestigiós pianista portuguès Artur Pizarro.

Ha participat a masterclasses amb pianistes com Sergei Covalenko, Ana Telles, Luisa Tender, Constantin Sandu, entre altres. El 2012 va participar en la "International Piano Week" d'Óbidos on va treballar amb els pianistes Paulo Badura Skoda, Boris Berman i Luiz de Moura Castro.

A Lisboa ha realitzat recitals en locals destacats com el Palácio Foz, Palácio Nacional da Ajuda, Solar 2 Zagallos, entre d'altres. Com a membre d'orquestra va tocar amb la Banda do Exército i Banda dóna GNR.

Ha estat premiat en competicions de diverses ciutats portugueses com Póvoa de Varzim, Paços de Brandão i São João da Madeira.

Des del 2016 estudia Màsters al Conservatori del Liceu de Barcelona amb el professor Stanislav Pochekin.