

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADEMIA

Dimarts 20 de desembre de 2016 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

*"El nostre il·lustre guitarrista i compositor barceloní"*



JAUME TORRENT guitarra

JOSEP MARIA SAURET director

ANTON SERRA flauta travessera i la seva ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA *sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*

Edvard GRIEG (Anglaterra, 1843 - 1907)

Tres moviments de la SUITE HOLBERG per a cordes opus 40

Preludi, Sarabande i Rigaudon

Jaume TORRENT (Barcelona, 1953)

CALIFÒRNIA 2007 Fantasia concertant per a flauta, guitarra i cordes opus 63

Calmo e lento

Allegretto scherzoso

CONCERT per a guitarra i cordes opus 52

Vigorosamente Allegro

Lento ed espressivo

Brioso e rítmico

*JAUME TORRENT, una nova tècnica per a una major projecció sonora i expressivitat.*

*Recupera la figura del compositor intèrpret que va protagonitzar el món de la guitarra durant el període clàssic i que duraria fins ben iniciat el segle XX. Les seves aportacions tant en l'àmbit de la composició com en el de la tècnica guitarrística són nombroses i de transcendent importància.*

*És el primer compositor a la història de la guitarra que ha desenvolupat un llenguatge polifònic, funcional i orgànic en tonalitats com La bemoll major, Do sostingut major, Mi bemoll major, Fa sostingut menor, etc., tonalitats que la tradició compositiva de la guitarra ha considerat com inoperants per al desenvolupament del llenguatge guitarrístic. Les seves 24 Fantasies escrites en totes les tonalitats majors i menors i les 8 Sonates constitueixen –per la paleta harmònica, els sistemes modulatoris i les estructures formals– una aportació única a l'escriptura per a guitarra. Vladimir Mikulka afirmà: «...aquestes obres per a guitarra circulen per camins compositius que, fins ara, només podíem trobar en la literatura pianística dels grans compositors. L'abast de les troballes que posseeixen constitueixen, pels guitarristes, un dels millors valors del nostre repertori». És autor de més de 200 obres per a guitarra que, publicades en importants editorials, estan agrupades en aproximadament 80 opus. Inclouen guitarra "solos" (valsos, sonates, intermezzi, suites, cançons...), música de cambra amb guitarra (duos, trios, quintets...) i concerts per a guitarra, guitarra i violí o guitarra i flauta i orquestra. El seu Concert de Rialp per a guitarra i orquestra simfònica op. 70 està considerat per veus autoritzades del panorama internacional de la guitarra, de la musicologia, de la direcció d'orquestra i de la composició (Ángelo Gilardino, Patricio Mátteri, Henri Jul Hansen, Jordi Cervelló, etc.) com "un dels millors concerts per a guitarra escrits fins al moment, que es presenta com a rival dels grans concerts de compositors de la talla de Joaquín Rodrigo, Heitor Villa-Lobos, Leo Brouwer o Lalo Schifrin, entre d'altres".*

*Paral·lelament a la seva tasca compositiva, ha desenvolupat una nova tècnica guitarrística basada en l'ús sistematitzat d'aspectes mecànics (com l'ús de l'extensió de la mà esquerra, de les anticipacions o de les celles auxiliars) que fins ara no havien estat contemplats en el seu veritable abast per les tècniques més universalment divulgades. Amb aquesta tècnica, Jaume Torrent aconsegueix una projecció de so superior al d'aquelles tècniques, millorant la claredat en l'estratificació dinàmica, possibilitant una millor integració de la guitarra en agrupacions de cambra i orquestrals i dotant-la de la capacitat de desenvolupar el seu discurs en la totalitat de tonalitats majors i menors, augmentant, amb tot això, els recursos expressius de l'instrument. La seva presència en els escenaris internacionals és permanent i ha actuat com a solista de prestigioses orquestres europees i americanes –Orquestra Simfònica de París, de Cambra d'Israel, Simfònica de la RAI, Dresdner Philharmonie, Filharmònica Nacional d'Ucraïna, de la RTV Espanyola, Bilkent Symphony, de la Ràdio Búlgara, de la RTV de Luxemburg, American Wind Symphony, Symphony Orchestra of Bursa, Westcoast Shymphony, Simfònica de València, etc.–, ha estat dirigit per directors de la talla de R. Frühbeck de Burgos, Ph. Entremont, E. García Asensio, C. Mansur, H. Pensis, R. Austin Boudreau, M. Natchev, D. Tosi, M. Galduf, I. Palkin, G. Aykal, D. Tosi i E. van Tiel entre d'altres. El 2004 va ser guardonat amb el Premi Golden Fortune d'Ucraïna en reconeixement a la qualitat i popularitat de la seva trajectòria. Al març del 2012 va actuar com a solista de 4 dels seus concerts per a guitarra i orquestra en el marc del Festival Internacional "Prospectives XXIIè segle" celebrat a França, sent la primera vegada en la història que un compositor guitarrista interpreta 4 concerts propis en una sola programació. A l'octubre del mateix any, va gravar el seu concert per a guitarra i orquestra simfònica "Concert de Rialp" amb la Polish Baltic Philharmonic dirigida per Ernst van Tiel. [www.jaumetorrent.com](http://www.jaumetorrent.com)*

La NOVA ORQUESTRA DE CAMBRA GERMANS PLA es configura sota els auspicis de la REIAL ACADEMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI. Amb seu a la ciutat de Barcelona, neix d'un cúmul d'accions i realitats positives assolides des de l'ASSOCIACIÓ PEL FOMENT DE LA MÚSICA CLÀSSICA. Joan i Josep Pla formaren part dels principals protagonistes del segle XVIII. Gràcies a exitoses gires europees, van adquirir un notable prestigi internacional, esdevenint clars representants de la creativitat del moment. Manel Pla va viure a Madrid on va desenvolupar una brillant carrera de concertista. Membres d'una família de Balaguer, van ser reconeguts virtuoses de l'oboè, encara que també tocaven la flauta travessera, el violí i el clavecí. Tots tres germans interpretaven les seves composicions amb molta expressivitat i bon gust. Avui dia es conserva una col·lecció considerable, tant de música instrumental i de cambra com de música religiosa, despertant un interès creixent als intèrprets i als programadors actuals catalans. Sumant-se a aquesta tendència, l'estiu de 2014 l'AFMC va organitzar el primer Festival Internacional de Música Germans Pla a la seva ciutat natal, Balaguer. Fa pocs anys, la mànager catalana Carme Picanyol va convidar Anton Serra i la Filharmonia de Cambra de Barcelona, amb el seu director titular Josep Maria Sauret, a fer una sèrie de concerts per Catalunya i Espanya, incloent sempre un concert de Manel Pla. A partir d'aquí, Serra i Sauret han tocat Pla en innombrables ocasions, despertant la sensibilitat dels espectadors cap a aquests compositors d'una gràcia inusual. D'altra banda, fruit d'un conveni entre la RACBASJ i l'AFMC, la tardor de 2012 es donà llum verda a un cicle permanent de concerts setmanals de música de cambra, ininterromput fins ara i amb mires a un futur llunyà per la bona acollida del públic assistent i la bona disposició dels organitzadors. Els germans Pla també hi han estat presents, tant en formació de trio com en concerts de solistes i orquestra. Aquesta nova orquestra està formada per una selecció d'intèrprets molt refinats. La bona sintonia entre ells es fonamenta en la seva relació d'amistat i cordialitat, condició indispensable per al fluid diàleg musical característic de la música pròpiament de cambra. Prenent com a exemple la brillant projecció i bon gust dels germans Pla, la nova Orquestra de Cambra Germans Pla, a més d'interpretar la música clàssica arreu, es proposa incloure els compositors catalans actuals en els seus concerts i en particular els compositors membres de la RACBASJ. El seu director titular és JOSEP MARIA SAURET, i l'AFMC la seva dinamitzadora i gerent.

ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant en festivals de prestigi com el de Peralada oferint un recital de flauta i piano l'any 1997, en el bicentenari del naixement de Franz Schubert i el de Torroella de Montgrí el 1996, amb el seu Quintet de Vent "Gerhard Quintet" en el centenari del naixement del genial compositor català Robert Gerhard. També té una notable projecció internacional, molt especialment a Itàlia, on és respectat arreu. Hi actua sovint amb destacats intèrprets de música de cambra d'aquell país i també acompanyat per alguns dels seus més preuats col·legues catalans.

El seu principal grup de cambra Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és actualment el grup més versàtil del nostre país.

L'any 2014 crea la seva pròpia Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i feu la seva presentació oficial al Festival Internacional Castell de Santa Florentina al Maresme, oferint una simfonia de Haydn, un concert per a flauta de Manel Pla i el concert per a flauta i arpa de Mozart.

Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.

Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i França des de l'any 1991.

És professor superior de música a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers.

JOSEP MARIA SAURET ha estat guardonat amb el Premi d'Honor en Direcció d'Orquestra pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. L'any 2003 va conèixer Mariss Jansons, qui el va convidar a rebre el seu mestratge a la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, a Munic. Nascut a Barcelona, va iniciar els seus estudis al Conservatori Superior de Música del Liceu on va ser deixeble de Pere Vallribera. Posteriorment va estudiar amb Frederic Gevers a Brussel·les. Així mateix va estudiar Instrumentació i Composició amb Josep Soler i Direcció d'Orquestra amb Juan José Olives i amb Albert Argudo al Conservatori Superior de Música de Barcelona, de qui és col·laborador habitual.

Des del 1997 va ser director-fundador de l'Orquestra de Cambra de Lleida. Com a resultat de la seva trajectòria, l'orquestra va rebre el recolzament de l'Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida i va ser promocionada per l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona. L'any 2003, Caja Madrid la va presentar amb èxit en una gira per l'estat espanyol.

Des del 2005 és director de l'Orquestra Filharmonia de Cambra de Barcelona, formada per solistes de les orquestres simfòniques de Barcelona.

És director convidat de la Banda Municipal de Barcelona, des del 2001 de l'Orquestra de Cambra de la Filharmònica de Colònia, amb la qual s'ha presentat en una gira pels principals auditoris de l'estat espanyol, de la Hungarian Radio Symphony Orchestra, Filharmonia Slaska, Szeged Symphony Orchestra d'Hongria, Capella de Sant Petersburg, Junge Köln Philharmonie, Arthur Rubinstein Philharmonic Orchestra, Orquestra del Reial Cercle Artístic de Barcelona i Camerata Sarasate de Pamplona.

Col·labora com a Director Assistent a l'Orquestra Simfònica del Vallès i també com a Assistent del director Víctor Pablo Pérez. Josep Maria Sauret ha actuat en importants auditoris entre els quals destaquen: Palau de la Música Catalana, Teatre Nacional de Catalunya, Auditori de Saragossa, Palau de la Música de València, Teatre Principal de Burgos, Auditori de la Mercè i Teatre Sant Domènec de Girona, Teatre Metropol de Tarragona, Seu Vella de Lleida, Festival Internacional Temporada Alta de Girona, Festival Internacional "Joan Brudieu" de la Seu d'Urgell, Festival de Sitges, Festival Internacional de Granollers, etc. A més participa habitualment en les temporades de música de les principals ciutats de tot el territoricatalà.

Destaca com a Director Artístic del Festival Internacional de Música "Joan Brudieu" de la Seu d'Urgell, el Festival "Música Sacra a la Col·legiata" de Cardona i la Temporada Filharmonia a la Roca del Vallès.

És cap de departament de Música de Cambra, Conjunt Instrumental i del curs d'especialització en Direcció d'Orquestra al Conservatori Professional de Música de Granollers.

[www.racba.org](http://www.racba.org)

[www.fomentdelaclassica.cat](http://www.fomentdelaclassica.cat)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....