

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 29 de novembre de 2016 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Varietat de cançons populars catalanes i espanyoles"

DUO NECKSA



ESTELA BARRIENTOS veu DOMÈNEC GONZÁLEZ DE LA RUBIA piano

Arranjaments de Domènec González de la Rubia

- ANDA JALEO (Popular- Federico García Lorca (Granada, 1898-1936) / Glez de la Rubia (Barcelona, 1964)
- LOS MOZOS DE MONLEÓN (Popular- García Lorca / Glez de la Rubia)
- LOS CUATRO MULEROS (Popular- García Lorca / Glez de la Rubia)
- CAFÉ DE CHINITAS (Popular- García Lorca / Glez de la Rubia)
- DUÉRMETE NIÑO (González de la Rubia)
- ERES COMO LA ROSA DE ALEJANDRÍA (González de la Rubia)
- NANA DE SEVILLA (Popular- Versió García Lorca) (*a capella*)
- ZORONGO (Popular- Versió García Lorca / Glez de la Rubia)
- LA TARARA (Popular- Versió García Lorca / Glez de la Rubia)
- EL MESTRE (Popular catalana - Glez de la Rubia)
- LES TRES NINETES (Popular catalana - Glez de la Rubia)
- LA DAMA D'ARAGÓ (Popular catalana - Glez de la Rubia)
- EL TESTAMENT D'AMÈLIA (Popular catalana - Glez de la Rubia)
- LA DIDA (Popular catalana - Glez de la Rubia)
- CANTA ARROYUELO (Pop. extremeña - González de la Rubia)
- LAS TRES NIÑAS (Pop. extremeña - González de la Rubia)
- JOTA CUADRADA (Pop. extremeña - González de la Rubia)

Aquest programa es basa en la música popular i constitueix una mostra de la bellesa d'aquest repertori etern, que pren com a punt de partida global les cançons recopilades per Federico García Lorca al llarg dels seus anys de contacte amb la cançó autòctona.

No hem d'oblidar que a part de la literatura, la principal activitat a la qual es va dedicar Federico va ser a la música, tal com acredita l'estreta relació que va tenir amb el compositor Manuel de Falla i amb nombrosos cantaores i artistes del seu temps.

Realment va ser un gran amant d'aquest repertori, el qual coneixia de memòria així com també els cançoners de Pedrell (els dos primers volums dedicats a la música popular), el Cançoner de Burgos (F. d'Olmedo), el Cançoner de Salamanca (D. Ledesma), el Cançoner d'Astúries (EMTorner) i el Cançoner d'Ocón. Segons Federico de Onís:

"La labor de Federico García Lorca en el campo folclórico musical no fue la obra sistemática y metódica de un especialista, sino la de un artista que buscaba en lo popular el placer del descubrimiento e interpretación de un arte distinto, lleno de originalidad, perfección y belleza".

En aquesta ocasió, el programa adquireix una nova perspectiva gràcies a la feina d'adaptació i arranjaments del compositor Domènec González de la Rubia el qual sempre ha estat interessat en la música popular tal com demostra la seva trajectòria artística. Premiat en concursos de composició coral basats en la música popular, entre les seves aportacions destaquen estudis de la música eslovaca (va estudiar a Bratislava amb beques del Ministeri d'Afers Exteriors), arranjaments de música popular per a conjunts de cambra o composicions originals basades en aquestes melodies.

Per oferir aquest repertori la cantant Estela Barrientos canta de manera natural, amb veu sense impostar, segons el nostre punt de vista, d'una manera ideal per reflectir el particular univers inclòs en les aportacions folklòriques. Aquest programa ja ha estat ofert a Barcelona, Andorra, Tomsk (Sibèria), Kazan i Moscou (Rússia), Múrcia, Chicago, etc. amb magnífica acollida per part del públic.

Compositor, director d'orquestra, pianista i pedagog, DOMÈNEC GONZÁLEZ DE LA RUBIA va cursar els seus estudis musicals a Barcelona i a Bratislava (Eslovàquia). Ha estat director pedagògic de l'Escola Municipal de Música de Torroella de Montgrí i professor d'harmonia al Conservatori Superior de Música del Liceu, entre altres ocupacions. Com a articulista ha publicat gairebé dos-cents articles sobre diferents aspectes de la història i l'estètica musical. Ha rebut diverses beques d'estudis i premis en concursos de composició (Enric Morera de Barcelona per a Orquestra Simfònica, Joaquim Maideu de Vic per Orquestra Simfònica, Fundació Parramon de Barcelona en l'especialitat de Piano, Agustí Pedro i Pons de la Universitat de Barcelona en Musicologia, Federació Extremenya de Corals de composició coral, premi Concerts Verds 2008 per a orquestra de Corda, premi Amadeus 2010 de composició coral, primer premi (per a veus blanques) en el Primer concurs internacional de composició coral Ciutat de Masnou. Va realitzar els seus estudis de direcció orquestral al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb la qualificació d'excel·lent. Ha intervingut com a director musical en prestigiosos festivals i és convidat freqüentment a festivals, conservatoris i cicles de Música contemporània de tot el món. Durant l'agost de 2007 va ser convidat per l'Ambaixada Espanyola a Seül per oferir diversos concerts. Com a compositor la seva trajectòria és molt àmplia i ha intervingut en nombrosos festivals tant al territori espanyol com a l'estranger. Ha estat col·laborador de nombrosos programes radiofònics. Com a compositor és convidat regularment per impartir seminaris, congressos i classes magistrals. Prestigiosos intèrprets mantenen obres seves en el repertori. En l'actualitat és el president de l'Associació Catalana de Compositors i des de l'any 2010 és el president de la FAIC (Federació d'Associacions Ibèriques de Compositors). Com a compositor la seva obra Arnheim va ser seleccionada i interpretada pel Conjunt de Cambra a la Premier de Praga durant el mes d'abril del 2008. A l'agost d'aquell mateix any, Thomas Sanderling va estrenar el seu poema simfònic Barcelona al Festival Internacional de Torroella de Montgrí. L'any 2012 va ser convidat a Rússia per participar al Festival E. Denisov. Al 2015 va rebre un encàrrec de l'AEOS per escriure una obra orquestral que es va estrenar durant la temporada 2015- 2016 de l'Orquestra Simfònica d'Extremadura. Al març de 2014 va ser convidat per l'Associació de Compositors de Rússia per oferir una sèrie de concerts juntament amb la cantant Estela Barrientos a les ciutats de Kazan i Moscou. Durant l'any 2014 va ser convidat a participar en el 10 Latin Music Festival celebrat a la ciutat de Chicago (EUA) juntament amb la cantant Estela Barrientos. Ha estat convidat per participar al Festival Europa-Àsia que se celebrarà els dies 12 al 18 d'octubre a la ciutat de Hanoi (Vietnam).

Cantant i pedagoga, ESTELA BARRIENTOS va néixer el 1988 a Esplugues de Llobregat. Al 2002 va iniciar els seus estudis a l'Escola Municipal de Música de Cornellà de Llobregat. Allí va cursar flauta travessera, cant modern i cant líric, a més de llenguatge musical. Durant aquest temps va participar com a solista a l'Auditori de Cornellà de Llobregat. Estela Barrientos, en general, interpreta les obres amb veu natural, no impostada. L'any 2009 ingressa a la Coral de noies de l'Orfeó Català, amb la qual ha participat en nombrosos festivals i concerts (Tutti i solista) tant pel territori espanyol com per l'estranger (Mainz, Kroënborg, París). Al costat d'aquesta formació enregistra el CD de "Germinans". L'any 2010 finalitza la carrera de Magisteri Musical a la Universitat de Barcelona. És l'any 2011 quan forma duo amb Domènec González de la Rubia. Durant aquest mateix any finalitza també el màster d'Educació Interdisciplinària de les Arts i participa al Festival E. Denisov de Tomsk (Rússia). Va col·laborar amb l'Ensemble Diapasó en un repertori dedicat a la música popular, realitzant estrenes, entre d'altres: D. González de la Rubia, M. Bosch, E. Ferrer, E. Diago i C. Eroles. Ha participat en cicles de música a la Sala Mompou de la SGAE, Festival de Música d'Ara, Dijous musicals del Conservatori Municipal de Barcelona, Cicle de música de les Corts, Setmana musical d'Andorra, etc. Al març de 2014 va oferir concerts a Moscou i Kazan, convidada per l'Associació de compositors de Rússia. Al març de 2015 va estrenar, com a protagonista en un paper d'actriu i cantant, l'obra d'Eduardo Diago, Paquita la Ibèrica a l'Auditori de la SGAE (Barcelona) Sala Mompou i seguidament a l'Espai l'Amistat de Premià de Mar dins de la Segona Temporada de música clàssica. El 2015 va ser convidada a Chicago (EUA) per participar en el 10 Latin Music Festival. També ha estat convidada al Festival Europa-Àsia organitzat per l'Associació de Compositors de Vietnam durant el mes d'octubre (12 al 18) a Hanoi.