

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 22 de novembre de 2016 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Pictofonies de Vincent Van Gogh. Música i pintura"

CORI MERCADÉ conferenciant



CARME MURIO soprano



DANIEL ANTOLÍ piano

Gabriel FAURÉ (França, 1845 - 1924) "Après en rêve" Dans un sommeil... (*la felicitat impossible*) (1870-78)

Reynaldo HAHN (Veneçuela, 1874 - França, 1947) "A Chloris" (*l'amor ideal*) (1916)

Giacomo PUCCINI (Itàlia, 1858 - Bèlgica, 1924) "Tu che di gel sei cinta" (*l'amor impossible*) (1924)
(de la seva òpera *Turandot*)

"Vissi d'arte" (*l'Art no fa mal a ningú?*) (1900)
(de la seva òpera *Tosca*)

Antonin DVORAK (República Txeca, 1841-1904) "La Rusalka", la cançó de la lluna" (*la nit, simbòlica i màgica*) (1901)

Manuel de FALLA (Cadis, 1876 - Argentina, 1946) "Nana" (*el bressol, l'amor matern com a lloc*) (1914)
(de les *Siete Canciones Populares Españolas*)

Gabriel FAURÉ (França, 1845 - 1924) "Pie Jesu" (*la mort com a descans*) (1880)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Telèfon/s

Nascuda a Barcelona, CARME MURIO estudia al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i al Conservatori de Musica de Viena, ha perfeccionat els seus estudis amb mestres com Jaume Aragall, Ana Luisa Chova, Raquel Pierotti.

Ha estrenat diversos espectacles com l'espectacle musical "Cançons arrevistades de la segona república" al Teatre Tantarantana o a l'estrena de l'òpera en català Sort.

Ha cantat amb Opera Studio en la producció del Barber de Sevilla en el rol de Berta i de les Noces de Figaró en el rol de Cherubino. Al setembre de 2012 cantà el concert de clausura del festival "Spiritual and Dance Internacional Festival" realitzat a Barcelona.

Recentment ha interpretat l'Stabat Mater de Pergolesi i la Missa en Do menor de Mozart amb l'Orquestra Barcelona Filharmonia i també l'espectacle de música barroca "Diosas, ninfas y heroínas" sota la direcció escènica d'Isabel Franco.

Ha gravat el disc sobre poemes de Verdaguer Roser de tot l'any, el Magnificat de Vivaldi, i la Missa en sol major KV49 i el Laudate Dominum de Mozart.

Ha estat convidada a diversos cicles de concerts com el cicle de concerts de les Corts de Barcelona; el cicle de Joves Interpretès del Foment Mataroní; el cicle de música a l'Ateneu Barcelonès i els cicles de música de l'Auditori Fort Pienc. Ha actuat a diverses sales de concert de prestigi com la Kleingoldener Zaalt (Ausborg), la Sala de Cambra del Palau de la Música Catalana, l'Auditori Joan Cererols de Martorell, el Monestir de Sant Cugat, l'Auditori Foment Mataroní, l'Auditori Barrades, l'Auditori de la Kutxa a Donosti i l'Auditori del Conservatori de Viena, entre d'altres.

Nascut a Barcelona, DANIEL ANTOLÍ va cursar estudis de composició –amb Manuel Oltra, entre d'altres–, cant, piano i direcció al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Ha estudiat direcció orquestral a Viena (Àustria). És diplomad en Magisteri Musical per la Universitat de Barcelona.

Ha estudiat direcció coral amb Manuel Cabero, Mireia Barrera, Josep Vila, Carl Høgset, Anders Eby, Pierre Cao, Frieder Bernius, i direcció orquestral amb Manuel Valdivieso, Jordi Mora, Salvador Mas i Antoni Ros Marbà.

Té el 1r Premi del II Concurs de Composició Coral de la FCEC. Han estrenat obres seves diverses formacions del país i de l'estranger.

El juliol de 2006 s'estrenà a Barcelona la seva primera òpera, Sort! (operasort.com).

Ha estat professor del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, de la Universitat de Barcelona, i de cursos de Direcció en els darrers 10 anys. Ha estat director titular de diversos cors i orquestres i de projectes musicals sempre amb gran èxit de públic i crítica.

Ha actuat per tot Europa i Amèrica i en festivals internacionals dirigint orquestres, cors i artistes de reconegut prestigi internacional.

Actualment dirigeix l'Orquestra Barcelona Filharmonia, Simfonova Òpera i Simfònica, Lingua Mortis Orchestra, la Camerata Impromptu i la Coral l'Amistat. És professor a l'Escola d'Ensenyaments Artístics Oriol Martorell.

CORI MERCADÉ

1986-1991 Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.

1992-93 Curs de doctorat, Departament de Fotografia, Universitat de Belles Arts de Barcelona.

1992-2000 Es dedica a l'educació artística a l'escola Traç de Sarrià, Barcelona (www.escolatrac.com).

2004 Munta una empresa dedicada a la gestió cultural (www.blancdeguix.net).

2004 Funda el seu propi centre d'educació artística al Masnou (www.blancdeguix.com).

2014 El dolor femení. Participa en el seminari de DUODA, unitat d'investigació feminista del parc científic de la UAB, Universitat de Barcelona, dedicat al dolor des de diferents camps del coneixement. Vessant mèdica i artística (www.ub.edu/duoda).

2013 Topografies: Atlas mèdic-artístic. Inicia una col·laboració com a artista per dur a terme el 2014/15 una exposició itinerant a Catalunya (Terrassa, Mataró, El Masnou) en col·laboració amb el MHMC (Museu d'Història de la Medicina) i el seu director Alfons Zarzoso.

2014 Funda un Centre d'educació artística a Barcelona. TAULADEGUIX (www.tauladeguix.com).

2014-15 Assumeix el programa educatiu de l'exposició "Topografies/Atlas mèdic artístic" amb gran èxit de públic i crítica (més d'un miler de participants).

Recerca artística centrada en la pintura i la seva història. Interessada especialment en la relació perceptual i simbòlica que la pintura proposa entre nosaltres i el món, investigant en la tradició així com en el present mediatitzat per la imatge reproduïda. Treballa a través de projectes que s'han exposat en galeries i centres d'art nacionals i estrangers.

Exposicions:

2015 "Topografies/Atlas mèdic artístic". Can Palauet. Mataró / 2015 "Topografies/Atlas mèdic artístic". Sala Joan Comellas. El Masnou

/ 2014 "Topografies/Atlas mèdic artístic". Sala Muncunill. Terrassa / 2012 "Stabat Mater". Galeria Alejandro Sales. Barcelona. / 2009

"La Palabra Es El Hilo". Galería Arcimboldo. Buenos Aires / 2008 "Registres". Galeria Alejandro Sales. Barcelona. / 2006

"Relationpint". Pròleg. Col·lecció La Relació. Duoda. Barcelona / 2006 "Àlbum de família". Fundació "Sa Nostra". Palma de Mallorca /

2004 "Lost Objects". Galeria Ego. Barcelona / 2004 "Àlbum de família". Museu Episcopal d'Art de Girona / 2002 "Paideia". Sala Hac.

Vic / 2001 "Sang i Caritat". Galeria Alejandro Sales. Barcelona / 2000 "Caritat". Glass cabinet. Galeria Estrany de la Mota. Barcelona /

2000 "Arco 2000". Stand de la Galeria Estrany de la Mota. Madrid / 1999 "Macht und Fürsorge". Trinitatiskirche. Köln. Alemanya. /

1999 "Biennale dei giovani artisti". Roma. Itàlia / 1998 "Conte Enrera. Cartes a Milena". Can Palauet, Mataró / 1998 "Still life". To

lighten and to darken. Honiton Festival. Anglaterra / 1997 "Biennale dei Giovani Artisti". Helsinki. Finlàndia / 1997 "Cegueses". Museu

Episcopal d'Art de Girona / 1997 "Biennale dei giovani Artisti". Torí. Itàlia / 1997 "De cara a la paret". Centre Cultural Fundació La

Caixa. Lleida. / 1997 "Since 1991" Galeria Palma XII. Vilafranca del Penedès / 1997 "Biennal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo".

Museo de Bellas Artes de Asturias. / 1996 "Fiac 96". Stand de la Galeria Estrany De La Mota. París / 1996 "Parades en el buit".

Capella del Carrer Hospital. Barcelona / 1996 "Selecció Ciutat de Barcelona". Balmes 21. Barcelona / 1996 "Tondo o la quadratura del

cercle". Sales Municipals. Girona / 1996 "Play attention, please". Centre de Lectura. Reus / 1995 "Off-kawara i Recuerda". Galeria

Àngels de la Mota. Barcelona / 1994 "Les Enfants Terribles". Galeria Antoni Estrany. Barcelona.