

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 8 de novembre de 2016 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Recital de Cant"



JOSEP VIADER tenor



SANTI ESCURA piano

Paolo Francesco TOSTI (Itàlia, 1846 - 1916)

A'Vuchella

Malia

Non t'amo più

Serenata

L'ultima canzone

Ideale

Henri DUPARC (França, 1848 - 1993)

Chanson Triste

Reynaldo HAHN (Veneçuela, 1874 - França, 1947)

Si mes vers avaient des ailes

Jules MASSENET (França, 1842 - 1912)

Ouvre tes yeux bleus

Gabriel FAURÉ (França, 1845 - 1924)

Nocturn num. 6 op. 63
(piano)

CANÇONS TRADICIONALS CATALANES (segles XVI - XX)

El mariner

La margarideta

El cant dels Ocells

Rosó



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Tenor català, nascut a Girona, JOSEP VIADER es va graduar a la prestigiosa Universitat Manhattan School of Music de Nova York on va estudiar amb mestres molt prestigiosos com Mignon Dunn, Catherine Malfitano i Mark Oswald, entre altres.

Entre els punts culminants de la seva carrera als Estats Units, ha cantat en el Carnegie Hall de Nova York el personatge del Monostatos de la Flauta Màgica el passat desembre. També ha actuat en el Lincoln Center amb l'Orquesta Filarmònica de Nova York dirigida per Alan Gilbert. Els personatges que ha cantat a Nova York són: Nemorino de l'Elisir d'Amore, Don Basilio de les Bodes de Figaro, Alfredo de la Traviata al Teatre Symphony Space de Nova York.

Recentment, ha interpretat el personatge del Príncep en l'òpera de la Rusalka a Valladolid i el Mariner de l'òpera Dido and Aeneas al Regne Unit, Itàlia i França. Al Regne Unit ha actuat en diferents teatres d'òpera com per exemple Longobrough Opera house amb els personatges de Lucano de L'incoronazione di poppea de Monteverdi; Ruiz, Zingaro i el missatger a Il trovatore de Verdi; Don Basilio i Don Curzio de les Bodes de Figaro. També ha actuat en una gran varietat de sarsueles als Estats Units, Anglaterra i Espanya.

Josep Viader va iniciar els seus estudis musicals al Conservatori de Girona tocant el violí. Més tard, va iniciar els estudis de cant líric a Anglaterra i va desenvolupar la seva tècnica amb els professors de la Royal College of Music, Natalie Murry i Neil Jenkins. Després va ser becat i va estudiar a la Manhattan School of Music de Nova York.

SANTI ESCURA (Mollet del Vallès, 1971) és compositor, orquestrador i pianista.

Estudis musicals al conservatori Municipal Superior de Música de Barcelona i particularment amb Jean Pierre Dupuy (piano), Romà Alia (harmonia i formes) i Manuel Oltra (instrumentació i composició).

Màster en Creació musical audiovisual per la Universitat de Granada (2004).

Estudis de música moderna i jazz amb els mestres Francesc Burrull i Manel Camp.

Com intèrpret ha actuat arreu del territori català i espanyol a més de França, Suïssa, Alemanya, Itàlia i Polònia. La seva versatilitat musical l'ha portat a col·laborar com a pianista en diferents projectes d'estils musicals ben diferenciats, en destaquen: Les "Suites per a flauta i jazz piano" de Claude Bolling, al costat del flautista Claudi Arimany (des de l'any 1993 fins l'actualitat); l'espectacle musical "Aire Fresc", basat en les possibilitats estilístiques i expressives de la tenora i el piano, amb el reconegut tenor Jordi Paulí (des de l'any 2008); al Cor dels Amics de l'Òpera de Girona, com a pianista orquestrador (des de l'any 2011) i amb el Madesku Music Trio, una formació abocada a les noves sonoritats, on també treballa com a compositor i pianista al costat del violinista francès Frédéric Descargues i el violoncel·lista italià Massimo Mameli (des de l'any 2009).

L'any 2006 enregistra un monogràfic de l'obra pianística del compositor figuerenc Francesc Bacil per al programa de TV3 Nidia. En el terreny de la composició i l'orquestració ha rebut fins a vuit guardons, destacant el Premi a la Creativitat Musical 2002 dels Ateneus de Catalunya com a director i compositor de l'Orquestra Jove Versàtil.

Ha actuat al Festival Internacional de Lívia, al Festival Internacional Castell Santa Florentina, Festival Internacional Música d'Altafulla, Festival Internacional de Música de Rialp.

Ha participat en nombrosos projectes: "la Bella Helena" de J. Offenbach amb La funcional Teatre, com a orquestrador i director musical (2003); "El Sopar dels escollits", obra teatral de Josep Valls, com a compositor (2006); "Tras las puertas", pel·lícula de Chema del Pozo i Alberto Quintanilla, com a compositor (2006); "Boletos, por favor", pel·lícula de Lucas Figueroa, com a orquestrador i intèrpret musical (2006); "The Gospel X-Perience in Symphony", espectacle per a cor de gospel i orquestra simfònica, estrenat a l'Auditori de Girona, com a orquestrador (2007); "Cançons de la Cançó", per a veu i orquestra, estrenat al Palau de la Música Catalana, com a orquestrador (2008); "Sinatra Simfònic", estrenat al Gran Teatre del Liceu, com a orquestrador (2009); "Figueres, 1 de febrer del 39", documental de Salvador Torres, com a compositor; "Clàssics del Cinema", encàrrec de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, com a compositor; "Clàssics del Cinema", encàrrec de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, com a orquestrador (2006); "La veu d'un poble", concert de Cap d'any de TV3 2012, com a orquestrador. Recentment (2014), ha estrenat la versió lírica de l'himne de la Fundació Esclerosi Múltiple al Gran Teatre del Liceu, orquestració per a soprano solista, cor i orquestra simfònica, interpretada per l'Orquestra Unesco Barcelona sota la direcció de Gonçal Comellas, la soprano Begoña Alberdi i la Polifònica de Puig-Reig.

Entre les seves obres destaquen: "El Cercador d'Estels" (2009), per piano i orquestra; "Díptic Figueres 39" (2008) per a violí, violoncel i piano; "Tema descompost" (2002) per a piano sol; "Nexe" (1999) per a piano sol (encarregada per la Fundació Gala-Dalí) i "Camps" (2004) per a rapsoda, tenora i piano.

Ha estat director musical de la Banda Municipal de Figueres des de 2013 i és director titular a l'Orquestra Jove Versàtil de Figueres.

És professor de Piano, Llenguatge Musical, Harmonia i Composició a l'Escola de Música del Casino Menestral (des de 1990) i a l'Escola de Música Moderna de Girona (des de 2013).