

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 11 d'octubre de 2016 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Concert meditatiu: sons ancestrals amb instruments sagrats"

ERIK OM Trio



JAN OMEDES violí ERIK OMEDES piano i altres SEDRAK PETROSYAN duduk

bols tibetans, bols de quars, didjeridú, monocordi, cant harmònic, flautes,
duduk armeni, tambor, guzeng i erhu (xinès), violí i piano.
Climes sonors i sons de la natura

Ofereixen un viatge pel món a través del so gràcies a la varietat de colors tímbrics dels seus instruments. Es creen climes sonors diversos on també s'escolten els sons de la natura.

El propòsit d'aquesta sessió sonora no és la interpretació musical, sinó el com poder entrar en un estat d'introspecció que convida a la meditació. Sons purs com els dels bols de quars tenen la propietat de connectar amb la consciència, donant una sensació de pau i benestar. En aquestes sessions es combinen diversos instruments: el didjeridú, els bols tibetans, les campanes tibetanes, el monocordi, instruments de percussió, els cants harmònics, flautes (duduk, ocarines, etc.). Erik Om Trio incorpora nous elements sonors com el duduk, el guzeng (arpa xinesa) i l'erhu (violí xinès).

Aquest nou projecte vol obrir un espai que convida a la meditació. Al mateix temps d'oferir un repertori amb sentit musical inclou-hi cançons tradicionals armènies o composicions especialment creades per a aquest concert.

Es recomana que per aprofitar millor els efectes del so s'escolti amb els ulls tancats. D'aquesta manera s'aconsegueix portar la "mirada" cap endins i sentir internament les diverses vibracions sonores. Posar especial atenció en la respiració, intentant que al començament sigui lenta i profunda, ajuda a estar més receptius a l'escolta. És important estar el més còmodes i relaxats possible.

ERIK OM (Süissa, 1959)

Erik Omedes Saval es forma com a professor de piano al Conservatori Superior de Música de Barcelona l'any 1989. És pianista de l'Institut del Teatre des de l'any 1982 on acompanya ballet clàssic, contemporani, folklòric i espanyol . També combina el piano amb altres instruments com la percussió, bols tibetans i bols de quars, didjeridú, cants harmònics, etc.

Com a pianista, ha tocat en diversos espectacles de circ, de poesia i en diverses formacions de música pop i africana.

També s'ha format en diversos seminaris i cursos on ha tingut com a professors Tomàs Clements i Fabien Maman, entre d'altres, ambdós reconeguts internacionalment com a músics i terapeutes.

Ha fet teràpies individuals i concerts a l'Institut Monari de Bolonya l'any 2006 i ha tocat com a pianista i acompanyant de dansa a Viena l'any 1991. A Espanya ha ofert tallers, concerts a congressos, festivals i seminaris en diverses ciutats.

La seva activitat es dirigeix fonamentalment a la teràpia individual i de grup.

JAN OMEDES (Barcelona, 1991)

Neix en un entorn musical gràcies al seu pare i s'inicia en el món musical des de ben petit.

Comença a tocar el violí als 6 anys i acaba els estudis superiors a l'Esmuc l'any 2015.

Té el primer contacte amb el so terapèutic l'any 2005 quan comença a participar en els concerts i sessions del seu pare. Ben aviat hi incorpora improvisacions amb violí i altres instruments terapèutics com els bols, el tambor, les ocarines, etc.

Com a projecte final de batxillerat investiga sobre el poder guaridor del so i entrevista al music terapeuta Fabien Maman.

Com a violinista professional ha tocat en dos musicals dirigits per Elisenda Roca: T'estimo ets perfecte ja et canviaré (2013 i 2014) i 73 Raons per deixar-te (2015 i 2016).

També ha tocat en diverses orquestres joves com la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (2010-12) tocant com a violí solista a l'Auditori de Barcelona, la International Regions Symphony Orchestra (2010 i 2012) amb seu a Alemanya, l'Orquestra simfònica de l'Esmuc (2010-2015) o la Camerata Casals (2012-2015) dirigida pel prestigiós Quartet Casals. Ha tocat i segueix tocant per a diverses orquestres professionals. També és professor de violí en diverses escoles.

SEDRAK PETROSYAN (Moscou, 1995)

Comença tocant el duduk als 13 anys. Malgrat que era un duduk de baixa qualitat; com una joguina. Comença a tocar-lo dia rere dia aprenent moltes melodies, totes d'oïda.

L'any 2009 marxa a Armènia, i es troba amb el seu ídol considerat el millor dudukista del món; Kamo Seyranyan que queda sorprès per les peces que en Sedrak sap tocar, i sobretot li commociona el com és possible tocar-les amb un "duduk turístic"

A Barcelona coneix Hovhannes Karakhanyan; el seu primer mestre de duduk. Passa una temporada estudiant amb ell, però per manca de temps i pel desig que sent de descobrir el món del teatre, deixa una mica de banda el món musical. Actualment s'està formant com a actor professional a l'Institut del Teatre, però encara que dediqui la major part del seu temps a l'actuació, per a ell la música és el seu pa de cada dia. L'enriqueix i dóna un sentit més profund a la seva vida.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic