

# CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

*Dimarts 13 de setembre de 2016 a les 20.00 hores*

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

*"Barcelona - París: Compositors catalans a la capital francesa de principis del segle XX"*



MARC RENAU violoncel ESTER VELA piano

Isaac ALBÉNIZ (Camprodon, 1860 - França, 1909)

Tango Op. 165 (1890)

Enric GRANADOS (Lleida, 1867 - Oceà Atlàntic, 1916)

Madrigal (1915) *dedicada a Pau Casals*

Dansa gallega *dedicada a Pau Casals*

Dansa espanyola n. 5 (*arranjament de M. Calvo*)

Intermezzo de Goyescas (1914) (*arranjament de G. Cassadó*)

Pau CASALS (El Vendrell, 1876 - Puerto Rico, 1973)

Romança (1895)

Rêverie (1896)

Joaquim NIN CASTELLANOS (Cuba, 1879 - 1949)

Suite espanyola (publicada l'any 1930)

Vieja Castilla

Murciana

Asturiana

Andaluza

Frederic MOMPOU (Barcelona, 1893 - 1987)

El Pont (1976)

Damunt de tu només les flors (1948) (*arr. M. Renau*)

Gaspar CASSADÓ (Barcelona, 1897 - Madrid, 1966)

Serenata (1925)



Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(*Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert*) (*Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida*)

Nom i primer cognom .....

Correu electrònic .....

Telèfon/s .....

## Comentaris al programa “Barcelona – París”

Barcelona i París són dues ciutats que històricament han mantingut una relació intensa en molt diversos aspectes. El duo Renau-Vela us ofereix una mirada musical de la relació d'aquestes dues ciutats escollint músics catalans nascuts a la segona meitat del s. XIX que van formar-se i/o viure en la capital francesa.

A finals del s. XIX **Isaac Albéniz** i Pascual (1860-1909) es va establir a Barcelona on va estudiar composició amb Felip Pedrell i des d'on viatjava per fer gires a Europa i Amèrica com a pianista i compositor. Més tard, als 38 anys, es va establir a París on triomfava com a compositor. D'ell escoltarem un arranjament per a violoncel i piano d'una de les seves peces més populars, el **Tango** Op. 165.

Quan **Enric Granados** i Campiña (1867-1916) tenia 7 anys la seva família es va establir a Barcelona on va formar-se com a pianista amb Joan Baptista Pujol. Amb 20 anys va marxar a París on va estudiar amb Beriot i al cap de dos anys va tornar a Barcelona iniciant una carrera concertística brillant. D'ell escoltarem el **Madrigal**, una obra de gust medieval dedicada al seu amic violoncel·lista Pau Casals, la **Danza Gallega** original per a orquestra (de “Suite de cantos gallegos”) arranjada pel propi Granados i dedicada també a Casals, l'**Andaluza** original per a piano (de “12 Danzas españolas”) i per acabar l'**Intermezzo** de l'òpera “Goyescas” arranjada pel deixeble més il·lustre de Casals, Gaspar Cassadó.



Als 12 anys d'edat i acompanyat per la seva mare, **Pau Casals** i Defilló (1876-1973) es va establir a Barcelona on va estudiar violoncel amb Josep Garcia i composició amb Josep Rodoreda a l'Escola Municipal de Música. El 1900 es va establir a París des d'on va desenvolupar una frenètica vida de concertista realitzant concerts per tot el món. El 1919 va decidir tornar a Barcelona on va viure fins a l'esclat de la Guerra Civil. D'ell escoltarem dues peces de joventut, la **Romança** i la **Rêverie**. **Joaquim Nin** i Castellanos (1879-1949) es va formar musicalment a Barcelona on va estudiar piano amb Carles Vidiella i composició amb Felip Pedrell. El 1902 es va traslladar a París on va estudiar composició amb Vicent d'Indy i alhora va treballar com a professor de piano fins el 1908. D'ell escoltarem la **Suite Española**.

Nascut a Barcelona, **Frederic Mompou** i Dencausse (1893-1987) va estudiar al Conservatori del Liceu i el 1911 va marxar a París on va ser admès com alumne al Conservatori. Després de fugir de París per culpa de la Primera Guerra Mundial, Mompou va tornar a la capital francesa i tornà definitivament a Barcelona el 1941 fugint de l'ocupació alemanya. D'ell sentirem **El Pont** i un arranjament per a violoncel i piano d'una de les seves peces més conegudes original per a cant i piano: **Damunt de tu només les flors**.

Nascut també a Barcelona, **Gaspar Cassadó** i Moreu (1897-1966) va iniciar els estudis musicals amb el seu pare. Per continuar la seva formació musical, el 1907, ell, el seu pare i el seu germà violinista Agustí es van establir a París. Allà aconseguí que Casals l'admetés com a alumne i va estudiar harmonia i composició amb Maurice Ravel. Amb l'esclat de la Primera Guerra Mundial el 1914 Gaspar Cassadó va tornar a Barcelona. D'ell sentirem una peça breu i molt inspirada, la **Serenade**.

Nascut a Barcelona, **Marc Renau** es forma a Barcelona amb el prof. Peter Thiemann, i posteriorment amb el prof. Alexander Hülshoff a la Folkwang Hochschule d'Essen. Ha rebut classes de prestigiosos violoncel·listes, com ara Bernard Greenhouse, Christoph Henkel, Natalia Gutman, Janos Starker o Lluís Claret, entre d'altres.

Ha estat guardonat amb el Primer Premi “Cambra Júnior de Barcelona” i en el concurs l'“Arjau” també de Barcelona. Ha realitzat concerts i recitals en nombrosos festivals (XXIX Festival Internacional de Matadepera, Cicle Nous Repertoris, Wiblinger Bachtage, Festival Josep Soler, XVI Festival de Música Contemporànea de Córdoba, etc.).

Ha format part de l'Orquestra de Cambra de Cervera, de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, de l'Orquestra de Cambra Illa de Menorca, de Cententus Köln, de l'Orquestra Camera Musicae, de l'Orquestra de Cambra de Vila-Seca, de l'Orquestra Barroca de Barcelona i també ha treballat amb l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.

Ha estat enregistrat per les emissores de ràdio “Catalunya Música” i “Ràdio 4”. Compromès amb la música contemporània ha estrenat diverses obres per a violoncel sol o per a violoncel i piano dels compositors Josep Soler, Joaquim Homs, Eduardo Rincón i Francesc Taverna-Bech. Actualment forma duo estable amb la pianista barcelonina Ester Vela.

Pianista amb una sòlida trajectòria de més de 20 anys com a intèrpret, **Ester Vela** va néixer a Barcelona en 1972 i estudià al Conservatori Superior Municipal de la seva ciutat.

La crítica ha dit: “l'alta precisió, tant en la gradació del so com en la pulsació rítmica i l'emotivitat del fraseig van constituir la clau d'una memorable audició” (Revista Musical Catalana) i també “...demostra les seves excel·lents dots interpretatives així com el seu esperit de recerca i estimació per la nostra música...” (Vibracions).

Compromesa amb la música contemporània, ha realitzat estrenes d'obres dels compositors A. Bofill, X. Boliart, D. Colomé, C. Colomer, D. M. González de la Rubia, A. Guinovart, J. M. Mestres Quadreny, M. R. Ribas, M. Ros, A.-O. Sabater, F. Taverna-Bech, M. Torrents i F. Wort, i ha col·laborat amb X. Montsalvatge, R. Barce i J. Soler, entre d'altres.

Des del 1993 forma duo pianístic amb la seva germana Eulàlia, amb la qual ha realitzat nombrosos concerts per Espanya i també a Àustria, Filipines o Bèlgica i han enregistrat 5 CD.

Apart dels seus projectes com a solista, des de 2013 actua regularment amb el violoncel·lista Marc Renau i en l'Aurum Trio.

És professora al Conservatori Municipal de Música de Barcelona.