

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA
Dimarts 26 de juliol de 2016 a les 20.00 hores
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Saló d'actes
Barcelona

"Tot un luxe de cançons de l'Argentina, de Brasil i d'aquí"



JAUME TORRENT GUITARRA

HECTOR VILLA-LOBOS (BRASIL, 1887-1959)

5 PRELUDIS

JOAQUÍN TURINA (ESPANYA, 1882-1949)

SONATA, OP. 61
MOSSO. ALLEGRO. ALLEGRETTO TRANQUILLO
ANDANTE
ALLEGRO VIVO. ALLEGRETTO. ALLEGRETTO TRANQUILLO. VIVO

PATRICIA CAICEDO SOPRANO JAUME TORRENT GUITARRA

JAYME OVALLE (BRASIL, 1898-1936) (ARR. LAURINDO ALMEIDA)

AZULÃO (POESIA DE MANUEL BANDEIRA)
MODINHA (POESIA DE MANUL BANDEIRA)

CANÇONS POPULARS BRASILEIRES (ARR. PAULINO BARROSO)

PARA NINAR
A CASINHA PEQUENINA

ERNANI BRAGA (BRASIL, 1898-1936) (ARR. LAURINDO ALMEIDA)

ENGENHO NOVO

MANUEL DE FALLA (ESPANYA, 1876 - ARGENTINA, 1946)

6 CANÇONS POPULARS ESPANYOLES
(ARR. JAUME TORRENT)
EL PAÑO MORUNO
ASTURIANA
JOTA
NANA
CANCIÓN
POLO

Una de les més actives intèrprets del repertori de cançó artística d'Amèrica Llatina i la Península Ibèrica, la soprano colombo-espnyola PATRICIA CAICEDO ha actuat en escenaris d'Itàlia, Espanya, Alemanya, Rússia, Dinamarca, Estats Units, Canadà i Amèrica Llatina amb gran acceptació del públic i la crítica.

Cantant en espanyol, català, portuguès, nahuatl i quechua, Patricia ens introdueix en un món de bellesa, poesia i calidesa; l'univers de la cançó artística iberoamericana.

Els seus ben rebuts CDs inclouen: "Aves y Ensueños: Colombian Art Songs by Jaime León" (2011), "Estrela é Lua nova..." (2011), "De mi corazón latino" (2010), "A mi ciudad nativa" (2005) i "Lied: Art songs of Latin America" (2001). Els seus llibres, considerats de referència en el seu camp es titulen: "La canción artística en América Latina: Antología crítica y guía interpretativa para cantantes" (2005) i "La canción artística colombiana - Jaime León: Análisis y compilación de su obra para voz y piano", vol. 1 i 2 (2009).

Patricia és la fundadora i directora del Barcelona Festival of Song®, un curs d'estiu i cicle de concerts dedicats a l'estudi de la història i interpretació de la cançó artística d'Amèrica Llatina i la Península Ibèrica en el qual participen els més importants intèrprets, compositors i investigadors del gènere a nivell internacional.

Nascuda a Colòmbia i resident a Barcelona, a edat primerenca va iniciar estudis musicals. És metgessa per l'Escola Colombiana de Medicina i PhD en musicologia per la Universitat Complutense de Madrid.

Pel seu valuós apori a la música llatioamericana, Patricia va ser inclosa a partir del 2008 en la prestigiosa publicació "Who's Who in America" i a partir de 2010 en "Who's Who in American Women". Els seus compromisos per a la temporada 2011-2013 incloueren concerts i classes magistrals a Espanya, Rússia, Brasil, Estats Units i Colòmbia. www.patriciacaicedo.com
www.barcelonafestivalofsong.com

JAUME TORRENT, una nova tècnica per a una major projecció sonora i expressivitat.

Jaume Torrent recupera la figura del compositor intèrpret que va protagonitzar el món de la guitarra durant el període clàssic i que duraria fins ben iniciat el segle XX. Les seves aportacions tant en l'àmbit de la composició com en el de la tècnica guitarrística són nombroses i de transcendent importància.

És el primer compositor a la història de la guitarra que ha desenvolupat un llenguatge polifònic, funcional i orgànic en tonalitats com La bemoll major, Do sostingut major, Mi bemoll major, Fa sostingut menor, etc. (tonalitats que la tradició compositiva de la guitarra ha considerat com inoperants per al desenvolupament del llenguatge guitarrístic). Les seves 24 Fantasies escrites en totes les tonalitats majors i menors i les 8 Sonates constitueixen –per la paleta harmònica, els sistemes modulatoris i les estructures formals– una aportació única a l'escriptura per a guitarra. Vladimir Mikulka afirmà: «...aquestes obres per a guitarra circulen per camins compositius que, fins ara, només podem trobar en la literatura pianística dels grans compositors. L'abast de les troballes que posseeixen constitueixen, pels guitarristes, un dels millors valors del nostre repertori». És autor de més de 200 obres per a guitarra que, publicades en importants editorials, estan agrupades en aproximadament 80 opus. Inclouen guitarra "solos" (valsos, sonates, intermezzi, suites, cançons...), música de cambra amb guitarra (duos, trios, quintets...) i concerts per a guitarra, guitarra i violí o guitarra i flauta i orquestra. El seu Concert de Rialp per a guitarra i orquestra simfònica op. 70 està considerat per veus autoritzades del panorama internacional de la guitarra, de la musicologia, de la direcció d'orquestra i de la composició (Àngelo Gilardino, Patricio Mátteri, Henri Jul Hansen, Jordi Cervelló, etc.) com "un dels millors concerts per a guitarra escrits fins al moment, que es presenta com a rival dels grans concerts de compositors de la talla de Joaquín Rodrigo, Heitor Villa-Lobos, Leo Brouwer o Lalo Schifrin, entre d'altres". Paral·lelament a la seva tasca compositiva, ha desenvolupat una nova tècnica guitarrística basada en l'ús sistematitzat d'aspectes mecànics (com l'ús de l'extensió de la mà esquerra, de les anticipacions o de les celles auxiliars) que fins ara no havien estat contemplats en el seu veritable abast per les tècniques més universalment divulgades. Amb aquesta tècnica, Jaume Torrent aconsegueix una projecció de so superior al d'aquelles tècniques, millorant la claredat en l'estratificació dinàmica, possibilitant una millor integració de la guitarra en agrupacions de cambra i orquestrals i dotant-la de la capacitat de desenvolupar el seu discurs en la totalitat de tonalitats majors i menors, augmentant, amb tot això, els recursos expressius de l'instrument. La seva presència en els escenaris internacionals és permanent i ha actuat com a solista de prestigioses orquestres europees i americanes –Orquestra Simfònica de París, de Cambra d'Israel, Simfònica de la RAI, Dresdner Philharmonie, Filharmònica Nacional d'Ucraïna, de la RTV Espanyola, Bilkent Symphony, de la Ràdio Búlgara, de la RTV de Luxemburg, American Wind Symphony, Symphony Orchestra of Bursa, Westcoast Shymphony, Simfònica de València, etc.–, ha estat dirigit per directors de la talla de R. Frühbeck de Burgos, Ph. Entremont, E. García Asensio, C. Mansur, H. Pensis, R. Austin Boudreau, M. Natchev, D. Tosi, M. Galduf, I. Palkin, G. Aykal, D. Tosi i E. van Tiel entre d'altres. El 2004 va ser guardonat amb el Premi Golden Fortune d'Ucraïna en reconeixement a la qualitat i popularitat de la seva trajectòria. Al març del 2012 va actuar com a solista de 4 dels seus concerts per a guitarra i orquestra en el marc del Festival Internacional "Prospectives XXIIè segle" celebrat a França, sent la primera vegada en la història que un compositor guitarrista interpreta 4 concerts propis en una sola programació. A l'octubre del mateix any, va gravar el seu concert per a guitarra i orquestra simfònica "Concert de Rialp" amb la Polish Baltic Philharmonic dirigida per Ernst van Tiel. www.jaumentorrent.com
www.racba.org www.fomentdelaclassica.cat

Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Telèfon/s