

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 21 de juny de 2016 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Les Quatre Estacions: versió per a flauta i orquestra"

JOSEP ESPINET flauta travessera

ANTON SERRA flauta travessera

ÀNGEL VILLAGRASA clavicèmbal i direcció



THE RIPIENO CONSORT orquestra de cordes



Antonio VIVALDI (Itàlia, 1678 - Àustria, 1741)

CONCERT EN RE MAJOR "IL GARDELLINO"

Solista: Josep Espinet

Allegro

Cantabile

Allegro

"LES QUATRE ESTACIONS"

Solista: Anton Serra

CONCERT NÚM. 1 EN MI MAJOR "LA PRIMAVERA"

Allegro

Largo

Allegro

CONCERT NÚM. 2 EN SOL MENOR "L'ESTIU"

Allegro non molto; Allegro

Adagio; Presto; Adagio; Presto; Adagio; Presto; Adagio; Presto

Presto

CONCERT NÚM. 3 EN FA MAJOR "LA TARDOR"

Allegro non molto

Largo

Allegro

CONCERT NUM. 4 EN FA MENOR "L'HIVERN"

Allegro non molto.

Largo

Allegro

L'enginyer de camins JOSEP ESPINET toca la flauta com amateur des de ben jove, demostrant bon gust i elegància en la seva forma de concebre la passió que sempre ha demostrat per aquest instrument. Darrerament ha disminuït la dedicació a la seva brillant carrera com a enginyer de camins per concentrar-se més intensament en l'estudi de la flauta. A partir d'aquesta decisió, consagra una bona part del dia a la música, assessorat pels consells del seu actual professor Anton Serra.

ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant en festivals de prestigi com el de Peralada, oferint un recital de flauta i piano l'any 1997, en homenatge al bicentenari del naixement de Franz Schubert, i el de Torroella de Montgrí el 1996, amb el seu Quintet de Vent "Gerhard Quintet" en homenatge al centenari del naixement del genial compositor català Robert Gerhard. També té una notable projecció internacional, molt especialment a Itàlia, on és respectat arreu. Hi actua sovint amb destacats intèrprets de música de cambra d'aquest país i també acompanyat per alguns dels seus més preuats col·legues catalans.

El seu principal grup de cambra, Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és actualment el grup més versàtil del nostre país. L'any 2014 crea la seva Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i fa la seva presentació oficial al Festival Internacional Castell de Santa Florentina al Maresme, oferint una simfonia de Haydn, un concert per a flauta de Manel Pla i el concert per a flauta i arpa de Mozart.

Sempre ha rebut crítiques molt positives tant del públic com de la premsa.

Ha gravat per a Ràdio Nacional d'Espanya i Catalunya Música, la qual retransmet assíduament les seves gravacions en directe i d'estudi, molt apreciades també per la premsa.

Anton Serra toca amb una WSM Haynes forjada en or a Boston expressament per a ell.

És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i França des de l'any 1991.

És professor superior de música a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers.

L'orquestra THE RIPIENO CONSORT, fundada a iniciativa del clavecinista i director Àngel Villagrassa, està integrada per músics de gran talent musical i està especialitzada en la interpretació de la música barroca amb criteris històrics, és a dir, fent servir tècniques interpretatives del segle XVIII, cosa que permet aproximar-se d'una manera més fidel al so original d'aquesta època. En aquest sentit, l'estudi dels manuscrits originals i de tractats interpretatius de l'època són elements que, entre d'altres, ens possibiliten esbrinar quina era la concepció de la música i de la interpretació per part dels propis compositors. El nom de "The Ripieno Consort" ja té, per sí mateix, connotacions en el camp de la música antiga, que és, sens dubte, el repertori on l'orquestra concentra el seu punt d'atenció. L'any 2007 interpreta l'òpera Orfeo de Monteverdi amb La Fura dels Baus i l'any 2013 estrena al Petit Palau el Miserere de Benet Andreu i Pons, compositor menorquí del s. XIX. Ha actuat a llocs tan emblemàtics com l'auditori Axa, l'auditori de Caja Madrid, el Petit Palau, el monestir de Ripoll, el monestir de Sant Pere de Casserres i l'església de Sant Felip Neri de Barcelona, entre d'altres. El seu repertori inclou el Gloria RV 589 i Magnificat RV 610a de Vivaldi, el Messies de Handel, l'Stabat Mater de Pergolesi i un ampli programa instrumental de música barroca.

Nascut a Barcelona, ÀNGEL VILLAGRASA inicia els seus estudis de piano amb Iolanda Tarrat i els continua a l'estudi de música Àngel Soler. Interessat sempre pel món de la música antiga, es trasllada al Conservatori de Terrassa on es gradua en clavicèmbal, música de cambra i baix continu. Estudia clavicèmbal amb Luca Guglielmi i és llicenciat en musicologia històrica per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i llicenciat en Dret per la Universitat de Barcelona. Ha actuat amb orquestres com l'orquestra barroca Ars Musicae de Mallorca, l'orquestra de cambra de l'Empordà, l'orquestra Terrassa 48 i l'orquestra de cambra del Reial Cercle Artístic, a llocs tan emblemàtics com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Girona, el Teatre de Roses i l'església de Santa Maria del Mar, entre d'altres. Ha format part de l'orquestra barroca de l'ESMUC, sota la direcció de Manfredo Kraemer (concertino de Le Concert des Nations de Jordi Savall). L'any 2010 interpreta, com a organista, la Missa de la Coronació de Mozart a l'auditori de Girona sota la direcció del prestigiós director Andrea Marcon. És director, fundador i clavecinista de l'orquestra The Ripieno Consort. En el camp de la direcció coral i orquestral ha estudiat amb Pep Prats, Daniel Mestre, Xavier Puig, Lluís Vila, Eva Martínez, Albert Argudo i Carles-Josep Comalada, entre d'altres. És autor de diverses composicions i director de diverses corals. El novembre de 2013 dirigeix al Petit Palau el Miserere de Benet Andreu, amb els solistes Lluís Sintès, Oriol Rosés, Carles Cosias i Karl Svensson, que suposa l'estrena d'una obra desconeguda fins al moment a les sales de concerts. Recentment, ha realitzat masterclasses de direcció coral amb Robert King.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat

Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Telèfon/s