

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts 7 de juny de 2016 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Segon recital brutalment virtuós de Braojos a la Reial Acadèmia"



VÍCTOR BRAOJOS piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (Alemanya, 1770 - Àustria, 1827)

Sonata núm. 30 en Mi Major Op. 109

Vivace ma non troppo - Adagio Espressivo
Prestissimo

Gesangvoll, mit innigster Empfindung (Andante, molto cantabile ed espressivo)

Frédéric Chopin (Polònia, 1810 - França, 1849)

Barcarolle en Fa # Major Op. 60

Serge Prokofiev (Rússia, 1891 - 1953)

Sonata núm. 2 en Re menor Op. 14

Allegro, ma non troppo
Scherzo. Allegro marcato

Andante

Vivace - Moderato – Vivace

Nascut a Cardedeu, VÍCTOR BRAOJOS va començar a tocar el piano quan només tenia 5 anys i va cursar els seus estudis professionals de música, a l'especialitat de piano, al Conservatori de Granollers de la mà de Josep M. Roger i Jordi Masó, amb qui ha continuat treballant per obtenir la llicenciatura en interpretació musical en l'especialitat de piano clàssic i contemporani a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), on va accedir amb les més altes qualificacions. Durant aquest temps ha completat la seva formació treballant amb grans professionals i concertistes de prestigi com Albert Atenelle o Michel Wagemans (Conservatori Superior del Liceu, Barcelona), Christopher Elton i Joanna Mc Gregor (Royal Academy of Music, Londres) o Guigla Katsarava i Pierre Reach (École Supérieur de Musique, París).

Ha estat guanyador de diversos premis a concursos d'interpretació molt rellevants com el Concurs de Piano de Barcelona (2010 i 2013), el Concurs d'Interpretació Musical de Girona (2014) o el de Joves Intèrprets de Piano de Catalunya (2013), a més de ser l'alumne més jove mai admès com a participant actiu a la Barcelona Piano Academy, on també va obtenir la beca Yamaha. A la seva trajectòria recent podem trobar un bon grapat de concerts i recitals com a piano solista, deixant mostres del seu talent entre d'altres llocs a l'Auditori de Granollers, al Palau Maricel de Sitges, al Reial Cercle Artístic de Barcelona, al Caixa Fòrum o a l'auditori AXA, per posar alguns exemples. Les crítiques dels seus concerts han estat unànimes en destacar, a més de la seva habilitat, la naturalitat interpretativa i la seva sonoritat original, la seva musicalitat, tendresa i sensibilitat al piano. Dins el seu repertori habitual podem trobar peces de totes les èpoques i estils, des de Bach fins als compositors catalans de principis del segle XX, passant evidentment pels autors més emblemàtics de l'impressionisme, el classicisme i el romanticisme musical, on podríem dir que s'hi sent més còmode i on ens ofereix el seu tarannà interpretatiu més destacat.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat

Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Telèfon/s