

CLÀSSICA A LA REIAL ACADÈMIA

Dimarts de 3 maig de 2016 a les 20.00 hores

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

Saló d'actes

Barcelona

"Un flautista flamenc, un flautista clàssic i un clavecinista barroc toquen Bach"



DOMINGO PATRICIO flauta



ANTON SERRA flauta



ÀNGEL VILLAGRASA clavecí

JOHANN SEBASTIAN BACH (Alemanya, 1685 - 1750)

ÀRIA DE LES VARIACIONS GOLDBERG BWV 988 (*clavecí sol*)

PRELUDI NÚM. 1 EN DO MAJOR BWV 846 del clave ben temperat, llibre I (*clavecí sol*)

PRELUDI I FUGA NÚM. 7 EN SI B MAJOR BWV 876 del clave ben temperat, llibre II (*clavecí sol*)

TRIOSONATA EN RE MENOR BWV 1036

Adagio

Largo

Vivace

SONATA EN SOL MENOR BWV 1029

Vivace

Adagio

Allegro

TRIOSONATA EN SOL MAJOR BWV 1039

Adagio

Allegro ma non presto

Adagio e piano

Presto

Vull rebre informació de les activitats de l'Associació pel Foment de la Música Clàssica

(Li preguem que ompli clarament les dades i ens ho entregui a la sortida del concert) (Si no ho vol retallar, demani un formulari a la sortida)

Nom i primer cognom

Correu electrònic

Telèfon/s

DOMINGO PATRICIO va realitzar els seus estudis al conservatori del Liceu de Barcelona. Durant la seva carrera s'ha dedicat principalment a tocar flamenc i jazz, entre d'altres amb Paco de Lucía, Enrique Morente, Vicente Amigo, Don Alias, Mark Ledford... i també als seus projectes amb el grup Jaleo i Domingo Patricio Group tocant en el Palladium (Nova York), Royal Albert Hall (Londres), Alte Oper (Frankfurt), Metropolitan (Tòquio), Courtyard Moscow Paveletskaya, etc.

Actualment està produint el seu segon disc i realitza una gira mundial amb el guitarrista francès Juan Carmona amb més de 40 concerts.

ANTON SERRA és probablement el flautista amb una activitat més intensa en el món de la música de cambra a Catalunya, actuant com a solista a festivals de prestigi com els de Peralada, Torroella de Montgrí, Santa Florentina, etc. També té una notable projecció internacional, especialment a Itàlia.

El seu principal grup de cambra, Clàssic BCN, fundat per ell el 1991, és segurament el grup més versàtil del nostre país.

L'any 2014 crea la seva Orquestra de Cambra Germans Pla, que actua sota els auspicis de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

És fundador, director i promotor d'incomptables festivals de música a Catalunya i a França des de l'any 1991 i professor superior de música a l'Acadèmia Marshall de Barcelona i al Conservatori Professional de Granollers.

Nascut a Barcelona, *ÀNGEL VILLAGRASSA* inicia els seus estudis de piano amb Iolanda Tarrat i els continua a l'estudi de música Àngel Soler. Interessat sempre pel món de la música antiga, es trasllada al Conservatori de Terrassa on es gradua en clavicèmbal, música de cambra i baix continu. Estudia clavicèmbal amb Luca Guglielmi i és llicenciat en musicologia històrica per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i llicenciat en Dret per la Universitat de Barcelona.

Ha actuat amb orquestres com l'Orquestra barroca Ars Musicae de Mallorca, l'Orquestra de cambra de l'Empordà i l'Orquestra Terrassa 48 a llocs tan emblemàtics com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Girona, el Teatre de Roses i l'església de Santa Maria del Mar, entre d'altres. Ha format part de l'orquestra barroca de l'ESMUC, sota la direcció de Manfredo Kraemer (concertino de Le Concert des Nations de Jordi Savall).

L'any 2010 interpreta, com a organista, la Missa de la Coronació de Mozart a l'Auditori de Girona sota la direcció del prestigiós director Andrea Marcon.

És director, fundador i clavecinista de l'orquestra The Ripieno Consort. En el camp de la direcció coral i orquestral ha estudiat amb Pep Prats, Daniel Mestre, Xavier Puig, Lluís Vila, Eva Martínez, Albert Argudo i Carles-Josep Comalada, entre d'altres. És autor de diverses composicions i director de diverses corals.

El novembre de 2013 dirigeix al Petit Palau el Miserere de Benet Andreu, amb els solistes Lluís Sintès, Oriol Rosés, Carles Cosias i Karl Svensson, el que suposa l'estrena d'una obra desconeguda fins al moment a les sales de concerts.

Recentment, ha realitzat màster classes de direcció coral amb Robert King.

www.racba.org

www.fomentdelaclassica.cat