

Després d'haver llegit el document del Sr. Jordi Pericot i de les aportacions dels acadèmics Fontbona, Pladevall i Guitart, he de dir que no vinc del món de l'art ni sóc especialista en belles arts. Només sóc un col·leccionista i he estat un professional sanitari.

Crec que a la pregunta *Com ha de ser actualment una Acadèmia com la de Belles Arts?* puc respondre segons la meva experiència en la de Farmàcia, a la qual pertanyo. Aquesta té un camí més senzill per caracteritzar la seva funció. És una Acadèmia amb una sola disciplina, la farmàcia, que tot i les seves variants, tot condueix al mateix: la salut i els seus avenços.

En el cas de Belles Arts hi ha una gran quantitat de seccions i totes són d'art, però comporta més diferències. Música, art sumptuari, ceràmica, pintura, escultura, arquitectura, etc. Es tracta d'una Acadèmia amb moltes disciplines. Totes aquestes Acadèmies van ser creades per decrets reals i fa molt de temps, com a necessitat que els llegats artístics tinguessin unes institucions que guardessin i preservessin aquestes obres d'art i els coneixements que se'n deriven.

Un altre tema és que respecte a la dotació econòmica d'aquestes Acadèmies, per part de l'Estat o de les administracions, no reben els recursos econòmics suficients per tenir una estructura suficient per ser visibles com institucions perquè fan recerca o publicacions. A més, cal destacar que la societat actual no disposa del temps necessari per oferir propostes innovadores per mantenir unes Acadèmies amb nous objectius i crear una dinàmica diferent a l'actual.

Aquesta reflexió no la faig com a crítica. Em sento honrat per ser membre de les Acadèmies a què pertanyo i admiro les persones que treballen per a elles amb una dedicació extraordinària, digna de reconeixement per part de la societat per mantenir viu el llegat rebut, i no sé si aquest és l'únic fi que ha de perseguir una Acadèmia l'any 2012.

**Antoni Vila Casas**, 4 de juliol de 2012