

CATÀLEG ESCULTURA

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

AINAUD 1947

J. AINAUD; J. GUDIOL; F.-P. VERRIÉ, *Catálogo monumental de España. La ciudad de Barcelona*, vol. I-II, Madrid, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, 1947.

AINAUD 1978

Joan AINAUD, “Arte. El Renacimiento, el Barroco y el Neoclásico”, *Tierras de España. Cataluña, tom II*, Madrid, Publicaciones de la Fundación Juan March/Editorial Noguer, 1978, p. 73-132.

ALCOLEA 1965

Santiago ALCOLEA, “Nuevas obras del escultor Antonio Solà”, *Diario de Barcelona*, 20 de febrer de 1965.

ALCOLEA 1966

Santiago ALCOLEA, “Sobre la etapa barcelonesa de Antonio Solà”, *Archivo Español de Arte*, (Madrid) vol XXXIX, núm. 153 (1966), p. 89-90.

ALCOLEA 1969

Santiago ALCOLEA, *Escultura española*, Barcelona, Ediciones Polígrafa S.A., 1969.

ALIER 1993

Roger ALIER, “Pensament, art i cultura de la Barcelona del segle XVIII”, *Història de Barcelona*, vol. V, Barcelona, 1993, p. 323-371.

ANUARIO ESTADÍSTICO 1908

Anuario Estadístico de la ciudad de Barcelona, any VII-1908, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1910, p. 555.

ARRAU 1857

Josep ARRAU BARBA, *Necrología de Dn. Damián Campeny y Estrany, Escultor de Cámara de S.M., Profesor de la Academia de Bellas Artes de Barcelona, socio de la misma, de varias otras academias y de la de Ciencias naturales y artes de esta ciudad*, Barcelona, 15 de noviembre de 1857. Manuscrit conservat a la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona.

ARTISTES CATALANS AL MÓN 2009

DIVERSOS AUTORS, *Artistes catalans al món*, Barcelona, Edicions 62, 2009.

AZCUE 1986

Leticia AZCUE BREA, “Inventario de las colecciones de escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, (Madrid) núm. 62 (primer semestre 1986), p. 257-327.

AZCUE 1994

Leticia AZCUE BREA, *La Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y estudio*, Madrid, RABASF, 1994.

AZCUE 2011

Leticia AZCUE, "De Gemitó a Benlliure. Retrats escultórics de Marià Fortuny i Marsal en Espanya". *Butlletí XXIII-XXIV. Barcelona 2009-2010*, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 2011, p. 153-171.

BALARI 1878

Josep BALARI JOVANY, "En Damià Campeny y Estrany", *La Renaixensa*, (Barcelona) any VIII, tom II (1878), p. 338-348.

BALARI 1895

Josep BALARI JOVANY, *Historia de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, Barcelona, 1895.

BANCELLS/SAYRACH 2014

Consol BANCELLS (fotos); Narcís SAYRACH (textos), *Sant Jordi a Barcelona*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2014.

BARRIO 1966

Margarita BARRIO OGAYAR, "Un escultor español en Roma: Antonio Solá", *Archivo Español de Arte*, vol. XXXIX, (Madrid) núm. 153-156 (1966), p. 51-83.

BASSEGODA 1986

Joan BASSEGODA, *La Casa Llotja de Mar de Barcelona. Estudi històric, crític i descriptiu de l'edifici i de les seves col·leccions d'escultura i pintura*, Barcelona, Cambra Oficial de Comerç, Indústria i Navegació de Barcelona, 1986.

BASSEGODA 1996

Joan BASSEGODA NONELL, "Els Acadèmics romàntics", *Butlletí X. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, (Barcelona) (1996), p. 267-276.

BATLLE 1931

Esteve BATLLE, "Bocets escultòrics originals de Damià Campeny (1771-1855) i de Raimon Padró i Pijoan (-1876)", *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, (Barcelona) núm. 4 (1931), p. 108-117.

BELLALTA 1906

José D. BELLALTA COLLET, *Notas biográficas sobre la personalidad del insigne Campeny*, Barcelona, 1906.

BENET 1958

Rafael BENET, "L'Art Neoclàssic i Romànic. l'Escultura", *L'Art Català II*, Barcelona, Aymà, 1958, p. 225-260.

BIBLIOTECA D'ART "VELL I NOU" [1921]

Joaquín CIERVO, "Escultura moderna: V. Navarro, J. Cardona, M. y L. Oslé", dins, *Escultura decorativa i estatuaria*, Biblioteca d'Art "Vell i Nou", 3, Barcelona, Editorial i Llibreria d'Art [1921].

BORDAS 1837

Lluís BORDAS, *Memoria acerca de la erección y progresos de la Junta de Comercio de Cataluña y de su Casa Lonja*, Barcelona, Impr. de Ignacio Oliveres y Comp, 1837.

BORONAT 1999

Maria Josep BORONAT TRILL, *La política d'adquisicions de la Junta de Museus. 1890-1923*, Barcelona, Junta de Museus de Catalunya/Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999.

BUTLLETÍ 2000

Leopoldo GIL NEBOT, "Vida Acadèmica durant l'any 2000", *Butlletí XIV. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, (Barcelona) (2000), p. 347-354.

CASANELLES 1979

María Teresa CASANELLES, "Joan Vila-Grau", *Hoja de Lunes*, (Madrid) 3 desembre 1979.

CASTELLVI 1955

Jaime CASTELLVI TODÀ, *El escultor mataronés Damián Campeny y Estrany*, Mataró, Comisión Pro Centenario Campeny, 1955.

CATÀLEG MFMB 2002

Ernest ORTOLL; Núria RIVERO; Pilar VÉLEZ, *Catàleg d'Escultura i Medalles de Frederic Marès. Fons de Museu Frederic Marès 4*, Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona, 2002.

CENT ANYS DE LA JUNTA DE MUSEUS 2008

DIVERSOS AUTORS, *Cent anys de la Junta de Museus de Catalunya. 1907-2007*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2008.

CID 1946

Carlos CID PRIEGO, "Historia de algunos proyectos monumentales barceloneses de época neoclásica", *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, (Barcelona) núm. 3 i 4, vol. IV (juliol-octubre 1946), p. 417-460.

CID 1947

Carlos CID PRIEGO, "Problemas acerca de la construcción de la Casa Lonja de Barcelona", *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, (Barcelona) núm. 1 i 2, vol. V (gener-juny 1947), p. 43-93.

CID 1948

Carlos CID PRIEGO, "La decoración de la Casa Lonja de Barcelona", *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, (Barcelona) núm. 3 i 4, vol. VI (juliol-desembre 1948), p. 423-462.

CID 1952-1953

Carlos CID PRIEGO, "Una obra maestra de neoclasicismo español. La "Lucrecia muerta", de Damián Campeny", *Arte Español*, (Madrid) tom XIX (1952-53), p. 15-25.

CID 1957

Carlos CID PRIEGO, "Damián Campeny, artista mitológico", *Goya*, (Madrid) núm. 16 (1957), p. 221-224.

CID 1961

Carlos CID PRIEGO, "Notas biográficas sobre el escultor Salvador Gurri", *Archivo Español de Arte*, tom XXXIV, (Madrid) núm. 133-136 (1961), p. 107-124.

CID 1989

Carlos CID PRIEGO, "Damián Campeny, escultor religioso del período neoclásico", *Liño. Revista de Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo*, (Oviedo) núm. 8 (1989).

CID 1992

Carlos CID PRIEGO, “El escultor neoclásico Damià Campeny y la “Iconología” de Cesare Ripa”, *Butlletí VI. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, (Barcelona) (1992), p. 31-59.

CID 1995

Carlos CID PRIEGO, “La Escuela de Nobles Artes-Academia de Sant Jordi a través de uno de sus miembros más destacados, Damià Campeny”, separata de *Las Artes Plásticas en Aragón durante el siglo XVIII*, Saragossa, Instituto Fernando el Católico de la Excma. Diputación de Zaragoza, 1955, p. 47-77.

CID 1998

Carlos CID PRIEGO, *La vida y la obra del escultor neoclásico catalán Damià Campeny y Estrany*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya/Caixa Laietana, 1998.

CIRICI PELLICER 1957

Alexandre CIRICI PELLICER., *L'Escultura Catalana*, Palma de Mallorca, Moll, 1957.

CIRLOT 1990

Lourdes CIRLOT, *Subirachs*, Barcelona, Artur Ramon Editor, 1990.

CLARÀ, 1997

Mercè DOÑATE, *Clarà. Catàleg del fons d'escultura*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1997.

COMADIRA/TARRÚS 1996

Narcís COMADIRA; Joan TARRÚS, *Rafael Masó. Arquitecte noucentista*, Girona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Girona/Ajuntament de Girona, 1996.

CORTÉS 2007

Xavier CORTÉS I TORRES, *Casa Llotja de Mar*, Barcelona, Cambra Oficial de Comerç Indústria i Navegació de Barcelona, 2007

CUSACHS 2008

Manuel CUSACHS I XIVILLÉ, “Ofrena d'una escultura a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi”, *Butlletí XXII. Barcelona 2008*, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (2009), p. 191.

D'ACÍ I D'ALLÀ 1923

D'Ací i D'Allà, suplement artístic núm. 62 (febrer 1923)

DIARIO DE BARCELONA 1820

[Sense titol], *Diario de Barcelona*, num. 14 (14 gener 1820), p. 107-108.

DOÑATE 1995-1996

Mercè DOÑATE, *Enric Monjo. Escultor 1895-1976*, Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, Palau Moja de Barcelona/Centre Cultural de la Caixa de Terrassa, 1995 (desembre 1995-abril 1996).

DURAN SANPERE 1975

Agustí DURAN SANPERE, *Barcelona i la seva història. L'art i la cultura*, Barcelona, Curial, 1975.

EL ARTISTA 1835

“Variedades”, *El Artista*, (Madrid) vol. I (1835), p. 132.

EL GUARDIA NACIONAL 5/I/1838

R., "Bellas Artes", *El Guardia Nacional*, (Barcelona) 5 gener 1838.

ELIAS 1926-1928

Feliu ELIAS, *L'escultura catalana moderna I-II*, Barcelona, 1926-1928.

ELIAS DE MOLINS 1889

Antonio ELIAS DE MOLINS, *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*, Barcelona, 1889

ENCICLOPEDIA 1968

Enciclopedia del Arte en América. Biografías III, Buenos Aires, Bibliográfica Omega, 1968.

ESCOLES JUNTA DE COMERÇ 2009

DIVERSOS AUTORS, *Fàbrica, Taller i Laboratori. La Junta de Comerç de Barcelona: Ciència i Tècnica per a la Indústria i el Comerç (1769-1851)*, Barcelona, Cambra de Comerç de Barcelona, 2009.

FÀBREGA 1994

Jaume FÀBREGA, "Aspectes de la relació Aguilar-Masó", *Revista de Girona*, (Girona) núm. 167 (novembre-desembre 1994), p. 73-77.

FERRATER 2002,

Carles FERRATER LÁMBARRI, "Elogi al Sr. Xavier Corberó en el seu ingrés a l'Acadèmia", *Butlletí XVI, 2. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, (Barcelona) (2002), p. 319-322.

FERRERES 2000

Joan FERRERES NOS, *El Escultor Folía*, Vinaròs, Antinea, 2000.

FITA 1985

Domènec FITA MOLAT, *Vivències*, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona, 1985 (discurs d'ingrés).

FLAQUER/PAGÈS 1986

Sílvia FLAQUER REVAUD; M. Teresa PAGÈS GILIBETS, *Inventari d'artistes catalans que participaren als Salons de París fins a l'any 1914*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya/Diputació de Barcelona, 1986.

FONTBONA 1975A

Francesc FONTBONA, "La escultura postmodernista: Emili Fontbona", *Estudios Pro Arte*, (Barcelona) núm. 1 (1975), p. 10-30.

FONTBONA 1975B

Francesc FONTBONA, *La crisi del modernisme artístic*, Barcelona, Curial, 1975.

FONTBONA 1977

Francesc FONTBONA, "Salvador Gurri, un escultor barroc nat a Tona", *Tona Festa Major*, 6-8 agost 1977, p. s/n.

FONTBONA 1980

Francesc FONTBONA, *Subirachs. Obres de 1960 a 1980*, Barcelona, Dedalus, 1980.

FONTBONA 1983

Francesc FONTBONA, “Del neoclassicisme a la Restauració. 1808-1888”, *Història de l'Art Català*, vol VI, Barcelona, Edicions 62, 1983.

FONTBONA 1993-1994

Francesc FONTBONA, “El Museu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi”, *Butlletí VII-VIII. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, (Barcelona) (1994), p. 167-186.

FONTBONA/DURÁ 1999

Francesc FONTBONA; Victoria DURÁ, *Catàleg del Museu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (I-Pintura)*, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona, 1999.

FONTBONA/JORBA 1999

Francesc FONTBONA; Manuel JORBA (Eds.), *El Romanticisme a Catalunya. 1820-1874*, Barcelona, Pòrtic, 1999.

FONTBONA/GIL 2009

Francesc FONTBONA; Conxita GIL (Fotografies: Ramon MANENT), *Les joies dels nostres museus. Art en els museus locals de la província de Barcelona*, Barcelona, Diputació de Barcelona, 2009.

FONTBONA 2011

Francesc FONTBONA, “Agraïment per les donacions d'obres de Lluís Rigalt, Joaquim Mir i Joan Borrell Nicolau”, *Butlletí XXIII-XXIV. Barcelona 2009-2010*, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (2011), p. 247-251.

FONTBONA 2015

Francesc FONTBONA, “Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi”, dins Francesc FONTBONA (dir.), *Joies del Barroc català, del Renaixement i del vuit-cents*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2015.

FREDERIC MARCÓ 1993

Frederic Marcó (I els artistes del Noucentisme), Girona, Ajuntament de Girona, octubre de 1993.

GARCÍA MARTÍN 1984-1985

Manuel GARCÍA MARTÍN, *Estatuària pública de Barcelona*, 2-3, Barcelona, Catalana de Gas y Electricidad, 1984-1985.

GARRUT 1959

Josep M^a GARRUT, “El escultor Damián Campeny”, *Barcelona Divulgación Histórica*, tom X, Barcelona, Publicaciones del Instituto Municipal de Historia, 1959, p. 318-320.

GAUTHIER 1968

Maximilien GAUTHIER, *Enrique Monjo, vida y obra*, Vilassar de Mar, Gliptoteca Monjo, 1968.

GAYA NUÑO 1955

Juan Antonio GAYA NUÑO, *Historia y guía de los museos de España*, Madrid, Espasa Calpe, 1955.

GAYA NUÑO 1958

Juan Antonio GAYA NUÑO, “Arte del Siglo XIX”, *Ars Hispaniae, Historia Universal del Arte Hispánico*, vol XIX, Madrid, Plus Ultra, 1958.

GIORNALE ARCADICO 1838

Giornale Arcadico, vol. LXXVII, Roma, 4t trim., 1838, p. 314 i ss (reprodueix el text de S. Betti publicat a *L'Ape Italiana* el 1835).

GIMENO PASCUAL 1997

Javier GIMENO PASCUAL, "La Medalla", *Disseny. Vestit. Moneda i medalles, Art de Catalunya, Ars Cataloniae*, vol. 12, Barcelona, L'Isard, 1997, p. 286-303.

GIMENO PASCUAL 2001

Javier GIMENO PASCUAL, *La medalla modernista*, Barcelona, Museu d'Art Nacional de Catalunya, 2001.

GÓMEZ MORENO 1951

María Elena GÓMEZ MORENO, *Breve historia de la escultura española*, Madrid, Dossat, 1951.

GÓMEZ MORENO 1999

María Elena GÓMEZ MORENO, *Pintura y Escultura española del siglo XIX. Summa Artis*, vol. XXXV, Madrid, Espasa Calpe, 1999.

GRANYER 1981

Josep GRANYER, *Donació d'una escultura retrat de Montserrat Junyent de Granyer*, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona, 1981 (paraules de presentació amb motiu del seu ingrés a l'Academia).

GÜELL 1960

Eusebio GÜELL Y JOVER, *Sobre algunos escultores catalanes*, Barcelona, Publicaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, gener de 1960 (discurs d'ingrés).

GUILLOT 1953

José GUILLOT CARRATALÀ, *Doce escultores españoles contemporáneos*, Madrid, Mayfe, 1953..

HERAS 2004

Carmen HERAS CASAS, "Nuevas noticias sobre Damián Campeny en los fondos de la Academia", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, (Madrid) núm. 98 i 99 (primer i segon semestre 2004), p. 93-108.

IL TIBERINO 2/8/1834

"Notizie artistiche", *Il Tiberino*, (Roma) núm. 29 (2 agost 1834).

INFIESTA 1974

José Manuel INFIESTA MONTERDE, *Un siglo de escultura catalana*, Barcelona, Aura, Barcelona, 1974.

INFIESTA 1981

José Manuel INFIESTA MONTERDE, "Escultura", *Modernisme a Catalunya*, tom II, Barcelona, Edicions de Nou Art Thor, 1981, p. 141-226.

JARDÍ 1973

Enric JARDÍ, *Les arts plàstiques a Catalunya en el darrer segle*, Palma de Mallorca, Moll, 1973.

JARDÍ 1978

Enric JARDÍ, “Artel. El Romanticismo, el Realismo y tendencias estéticas”. *Tierras de España. Cataluña*, tom II, Madrid, Publicaciones de la Fundación Juan March/Editorial Noguer, 1978, p. 133-175.

JIMÉNEZ-PLACER 1948

F. JIMÉNEZ-PLACER Y SUÁREZ DE LEZO, “El arte neoclásico y romántico español”, dins G. PAULI, *Historia del arte español. Arte del Clasicismo y del Romanticismo*, Barcelona, Labor, 1948.

JORBA 1984

Manuel JORBA, *Manuel Milà i Fontanlas en las seva època*, Barcelona, Curial, 1984.

JORBA 1995

Manuel JORBA, “Literatura, llengua i Renaixença”, *Romanticisme i Renaixença 1800-1860, Història de la cultura catalana*, vol. IV, Barcelona, Edicions 62, 1995, p. 77-132.

JORDAN DE URRÍES 1995

Javier JORDAN DE URRÍES DE LA COLINA, “La galería de estatuas de la Casa del Labrador de Aranjuez: Antonio Canova y los escultores españoles pensionados en Roma”, *Archivo Español de Arte*, (Madrid) vol. 68, núm. 269 (1995: gener/març), p. 31-44.

KUNST-BLATT 22/8/1837

Kunst-Blatt, vol. XVIII, núm. 67 (22 agost 1837), p. 280 (resum dels articles publicats a L’Ape Italiana).

L’APE ITALIANA 1835

[S. BETTI] (Sense títol), *L’Ape Italiana delle Belle Arti*, (Roma) vol. I, 1835, i vol. V, 1839,.

LA HORMIGA DE ORO 12/3/1887

“L’avi (abuelo)”, *La Hormiga de Oro*, (Barcelona) núm. 11 (12 març 1887), p. 175.

LA PALLADE 15/4/1839

“Scultura”, *La Pallade. Giornale di Belli Arti*, (Roma) núm. 9 (15 abril 1839), p. 69-70 (reproduceix el text de S. Betti publicat a L’Ape Italiana 1835).

LAZO 1980

Mercè LAZO, “Les exposicions. Joan Vila-Grau a Madrid”, *Avui*, (Barcelona) 13 gener 1980.

LE GRICE 1841

LE GRICE, *Walks trough the Studii of the Sulptors [...]*, vol. I, 1841

LLEOPART/PUIGFERRAT 1999

Amadeu LLEOPART COSTA; Carles PUIGFERRAT OLIVA, *Per conèixer l’escultor Salvador Gurri: Tona, 1749-Barcelona, 1819, Tona, 1999*.

LLUÍS DOMÈNECH I MONTANER 1989-1990

Lluís Domènech i Montaner director d’orquestra, Barcelona, Fundació Caixa Barcelona, novembre 1989-gener 1990.

MADOZ 1845

Pascual MADOZ, *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, vol. I, Madrid, 1845.

MARAGALL, 1986

Joan Anton MARAGALL, *Frederic Marès*, Sabadell, AUSA, 1986.

MARÈS 1956

Federico MARÈS DEULOVOL, *El escultor Damián Campeny Estrany en el primer centenario de su muerte. Discurso leído en la sesión conmemorativa celebrada el día XXIII de abril de MCMLVI*, Barcelona, Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, 1956 (publicat també a *Ensayo*, (Barcelona) núm. 5 (març 1956), p. 7-37.

MARÈS 1964

Federico MARÈS DEULOVOL, *Dos siglos de enseñanza artística en el Principado*, Barcelona, 1964.

MARÍN MEDINA 1978

José MARÍN MEDINA, *La Escultura Española Contemporánea (1800-1978)*, Madrid, Edarcón, 1978.

MARTÍN GONZÁLEZ 1964

Juan José MARTÍN GONZÁLEZ, *Historia de la escultura*, Madrid, Gredos, 1964.

MARTINELL 1956

César MARTINELL, “Salvador Gurri, tercer director de la Escuela de Lonja”, *Ensayo*, (Barcelona) núm. 7 (desembre 1956), p. 10-17.

MASRIERA 1931

Federico MASRIERA MANOVENS, *La escultura monumental de Barcelona*, *Memorias de la Academia de Ciencias y Artes*, (Barcelona) vol. XXII, núm. 19 (juliol 1931).

MELENDRERAS 2000

José Luis MELENDRERAS GIMENO, “Los cuatro grandes maestros de la escultura catalana del último tercio del siglo XIX: Nobas, Atché, Reynés y Fuxà”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, (Saragossa) vol. LXXX (2000), p. 193-260.

MORALES 1989

José Luis MORALES MARÍN, “La Escultura española del siglo XVIII”, *Arte Español del siglo XVIII. Summa Artis*, vol. XXVII, Madrid, Espasa Calpe, 1989, p. 371-495.

MORENO 1969

Salvador MORENO MANZANO, *El escultor Manuel Vilar*, Mèxic D.F., Universidad Nacional Autónoma de Mexico, 1969.

MORENO 1970

Salvador MORENO MANZANO, *Un siglo olvidado de la escultura mexicana (Siglo XIX)*, Mèxic D.F., Museo de San Carlos, Instituto Nacional de Bellas Artes, octubre de 1970.

MORENO 1981

Salvador MORENO MANZANO, *El pintor Antonio Fabrés*, Instituto de Investigaciones Estéticas, Mèxic D.F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1981.

MURIÀ 1996

José M^a MURIÀ, *Diccionario de Catalanes de México*, Jalisco, El Colegio de Jalisco, 1996.

NAVARRO/VENTEO 2010

Pepe NAVARRO; Daniel VENTEO, *Barcelona cara a cara*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2010

NAVASCUÉS 1982

Pedro NAVASCUÉS PALACIO, "Introducción al arte neoclásico en España", dins Hugh HONOUR, *Neoclasicismo*, Madrid, Xarait, 1982, p. 9-45.

OSSORIO Y BERNARD 1868-1869

Manuel OSSORIO Y BERNARD, *Galería Biográfica de Artistas Españoles I-II*, Madrid, 1868-1869.

PALAU CLAVERAS 1940-41

Agustín PALAU CLAVERAS, "Venus y Cupido", *Archivo Español de Arte*, (Madrid) vol XIV (1940-1941), p. 456-460.

PANTORBA 1980

Bernardino de PANTORBA, *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*, Madrid, Jesús Ramón García Rama, 1980.

PARDO CANALÍS 1950

Enrique PARDO CANALÍS, "Damián Campeny, escultor de Cámara", *Boletín de la Real Sociedad Española de Escursiones*, (Madrid) tom LIV (1950), p. 237-246.

PARDO CANALÍS 1958

Enrique PARDO CANALÍS, *Escultura neoclásica española*, Madrid, Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C, 1958.

PARDO CANALÍS 1967

Enrique PARDO CANALÍS, "La casa y la biblioteca del escultor Antonio Solà", *Revista de Ideas Estéticas*, (Madrid) vol. XXV (1967), p. 249-272.

PÉREZ REYES 1978

Carlos PÉREZ REYES, "Escultura", dins *Del Neoclasicismo al Modernismo. Historia del Arte Hispánico*, vol V, Madrid, 1979, p. 149-238.

PI ARIMON 1854

Andrés Avelino PI ARIMON, *Barcelona antigua y moderna*, tom II, Barcelona, 1854.

PI MARGALL 1842

Francisco PI Y MARGALL, *España Obra Pintoresca. Cataluña*, Barcelona, 1842.

PIROZZINI 1883

Carlos PIROZZINI, *Campeny. Su vida y sus obras. Estudio crítico biográfico*, Barcelona, 1883.

PLADEVALL 1990

Antoni PLADEVALL, "Un tonenc il·lustre, Salvador Gurri, escultor barroc", *Tona. Mil cent anys d'història*, Vic-Tona, Eumo/Ajuntament de Tona, 1990, p. 331-335.

QUADERNO ILUSTRADO 1932

Quaderno Ilustrado con reproducciones de obras del glorioso artista español de Cataluña Antonio Fabrés, Roma, Tipografia Romano Mezzetti, 1932.

RÀFOLS 1951-1954

Josep Francesc RÀFOLS, *Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña*, vol. I-III, Barcelona, Millà, 1951-1954.

RÀFOLS/CAMPÀS 1999

J. F. RÀFOLS; Joan CAMPÀS, *Historia del Arte*, Barcelona, Óptima, 1999.

REYERO 1999

Carlos REYERO, *La escultura conmemorativa en España. La edad de oro del monumento público 1820-1914*, Madrid, Cátedra, 1999.

REYERO/FREIXA 1995

Carlos REYERO; Mireia FREIXA, *Pintura y escultura en España. 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.

RICCI 1838

A. RICCI, *Visita a diversi studi di belle arti in Roma nel dicembre dell'anno 1835*, vol I, 1838, p. 5-8.

RIERA 1991

Anna RIERA MORA, "Los albores del siglo XIX: escultores catalanes pensionados en Roma", *Actas del VIII Congreso del C.E.H.A. Cáceres 1991*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1992.

RIERA 1993

Anna RIERA MORA, "Versions escultòriques de Bacus i la Tardor: simbolisme i al·legoria de la Vinya i el Vi", *III Col·loqui d'Història Agrària: Vinyes i vins, mil anys d'història*, Barcelona, 1993.

RIERA 1994A

Anna RIERA MORA, "La carrera acadèmica de l'escultor Antoni Solà", *Revista de Catalunya*, (Barcelona) núm. 88 (setembre 1994), p. 67-88.

RIERA 1994B

Anna RIERA MORA, *La formació dels escultors catalans: l'ensenyament de l'Escola Gratuïta de Dibuix i els pensionats a Madrid i Roma (1775-1815)*, Departament d'Història de l'Art, Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona, 1994 (tesi doctoral inèdita).

RIERA/FONTBONA 1995

Anna RIERA; Francesc FONTBONA, "L'art de la norma neoclàssica a l'estímul del natural", dins *Romanticisme i Renaixença 1800-1860. Història de la cultura catalana*, vol IV, Barcelona, Edicions 62, 1995, p. 132-160.

RIERA I SOLER 1909

Luis RIERA I SOLER, *La Casa Lonja. Monografia histórico-descriptiva*, Barcelona, Imprenta Elzeviriana de Borrás i Torres, 1909 (101 p., 9 p. de làmines).

RIERA I SOLER [1914?]

Luis RIERA I SOLER, "La Casa Lonja del Mar de Barcelona", *Boletín de la Sociedad de Atracción de Forasteros*, (Barcelona) [1914 ?].

RIUTORT 1946

J. M. RIUTORT, *Historia y leyenda de las fuentes urbanas y campestres de Barcelona*, Barcelona, Millà, 1946.

ROCA/COROLEU [1894]

José Narciso ROCA Y FARRERAS; José COROLEU, *Galería de Catalanes Ilustres*, Barcelona [1894].

RODRÍGUEZ CODOLÀ 1936

Manuel RODRÍGUEZ CODOLÀ, “Els escultors Vallmitjana”, *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, (Barcelona) núm. 60 (maig 1936), p. 136-151.

RODRÍGUEZ CODOLÀ 1947

Manuel RODRÍGUEZ CODOLÀ, *Venancio y Agapito Vallmitjana Barbany*, Barcelona, Amigos de los Museos, 1947.

RODRÍGUEZ SAMANIEGO 2013

Cristina RODRÍGUEZ SAMANIEGO, “Nuevos datos en torno al escultor Josep Bover i Mas (1802-1866)”, *Archivo Español de Arte*, (Madrid) LXXXVI, 344 (octubre-deseembre 2013), p. 331-344.

RODRÍGUEZ /EGEA 2013

Cristina RODRÍGUEZ SAMANIEGO; Jorge EGEA (coords.), *Diàlegs amb l'antiguitat. El clàssic com a referent en l'art i la cultura contemporànies*, Col·lecció Singularitats, Barcelona, Grup de Recerca GRACMON (Universitat de Barcelona)/MEAM, 2013.

RUDOLPH 1982

Stella RUDOLPH, *Giuseppe Tambroni e lo stato delle belle arti en Roma nel 1814*, Roma, Instituto di Studi Romani, 1982.

SAURÍ/MATAS 1849

M. SAURÍ; J. MATAS, *Manual Histórico-Topográfico Estadístico y Administrativo, ó sea, Guía General de Barcelona*, Barcelona, Imp Lib. M. Saurí, 1849.

SERRANO FATIGATI 1910

Enrique SERRANO FATIGATI, “Escultura en Madrid desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, (Madrid) tom XVIII (1910), p. 45-74.

SERRANO FATIGATI 1917

Enrique SERRANO FATIGATI, “Escultores españoles poco conocidos”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, (Madrid) (març 1917), p. 1-3.

SUBIRACHS 1982

Josep M. SUBIRACHS, *Sis pensaments sobre l'escultura*, Barcelona, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 1982 (discurs d'ingrés).

SUBIRACHS 1986

Judit SUBIRACHS BURGAYA, *L'escultura commemorativa a Barcelona fins al 1936*, Barcelona, Els llibres de la frontera, 1986.

SUBIRACHS 1989

Judith SUBIRACHS BURGAYA, *L'escultura commemorativa a Barcelona (1936-1986)*, Barcelona, Els llibres de la frontera, 1989.

SUBIRACHS 1990

Subirachs, amb fotografies de Manuel ARMENGOL, Raimon CAMPRUBÍ, Joan IRIARTE i Maite SARRO, Barcelona, 1990.

SUBIRACHS 1993

Judit SUBIRACHS BURGAYA, *Centenari Frederic Marès (1893-1991)*, Barcelona, Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, 1993.

SUBIRACHS 1994

Judit SUBIRACHS BURGAYA, *L'escultura del segle XIX a Catalunya. Del Romanticisme al Realisme*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1994.

SUBIRACHS 1998

Judit SUBIRACHS BURGAYA, "L'escultura contemporània", dins *Escultura moderna i contemporània. Art de Catalunya. Ars Cataloniae*, vol. 7, Barcelona, L'Isard, 1998, p. 128-300.

TERA 2011

Eloi de TERA, "Un escultor oblidat: Eduard B. Alentorn (1855-1920)", ", *Butlletí XXIII-XXIV. Barcelona 2009-2010*, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (2011), p. 133-152.

THIEME/BECKER 1937

Ulrich THIEME; Felix BECKER, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Leipzig, Verlag von E.A. Seemann, vol. XXXI, 1937, p. 221.

TINTÓ 1969-1970

Margarita TINTÓ SALA, "Notas para un catálogo de los monumentos conmemorativos, fuentes histórico-artísticas, esculturas decorativas de la ciudad de Barcelona. Redactadas bajo la dirección de Federico Udina por ...", *Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad*, (Barcelona) vol XIII i XIV (1969-1970).

TOLOSA/ROMANÍ 1996

Eduard TOLOSA; Daniel ROMANÍ, *Escultura. Guia Barcelona*, Barcelona, 1996.

TRENAS 1978

Julio TRENAS, "Joan Vila-Grau". El valor pictórico de la madera", *La Vanguardia*, (Barcelona) 9 desembre 1979.

TRIADÓ 1984

Joan-Ramon TRIADÓ, "L'Època del barroc. S. XVII-XVIII", *Història de l'Art Català*, vol. V, Barcelona, Edicions 62, 1984.

VÉLEZ 1997

Pilar VÉLEZ, "Del Neoclassicisme a l'Exposició Universal del 1888", *El Llibre d'Or de l'Art Català*, Barcelona, El Periódico, 1997, p. 114-149.

VÉLEZ 2000

Pilar VÉLEZ, "Emili Fontbona. Escultor postmodernista", *Descubrir el Arte*, (Madrid) núm. 13 (març 2000), p. 74-77.

VÉLEZ 2002

Pilar VÉLEZ, "La consideració de l'escultura a la Catalunya vuitcentista. A propòsit de l'edició del catàleg d'escultura de la Reial...", *Revista de Catalunya*, (Barcelona, Fundació Revista de Catalunya) 179, Nova Etapa (desembre 2002), p. 51-78.

VÉLEZ 2010

Pilar VÉLEZ, “Pau Milà i Fontanals, capdavanter de l'estètica del Romanticisme conservador”, *Serra d'Or*, (Barcelona) núm. 609 (setembre 2010), p. 34/658-38/662.

VÉLEZ 2011

Pilar VÉLEZ, “En record i agraïment a la col·laboració i generositat de Josep M. Garrut (1915-2008)”, *Butlletí XXII-XXIV. Barcelona 2009-2010*, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (2011), p. 307-310.

VÉLEZ 2012

Pilar VÉLEZ, “Creació artística i patrimoni cultural a l'època dels jocs florals”, dins Josep M. DOMINGO (ed.), *Joc literari i estratègies de representació. 150 anys dels Jocs Florals de Barcelona (Treballs de la Societat Catalana de Llengua i Literatura 7)*, Barcelona, Societat Catalana de Llengua i Literatura, 2012.

VÉLEZ/RIVERO 1999

Pilar VÉLEZ; Núria RIVERO, *Emili Fontbona 1879-1938. Escultor, Quaderns del Museu Frederic Marès, Exposicions*, vol. 4, Barcelona 1999

VELL I NOU 15/5/1916

X. MONTSALVATGE, “Fidel Aguilar”, *Vell i Nou*, (Barcelona), núm. 25 (15 maig 1916), p. 9-10 .

VELL I NOU 15/8/1917 i 1/9/1917

SALVAT [Joan PAPASSEIT], “En Fidel Aguilar”, *Vell i Nou*, (Barcelona) núm. 50 (1 setembre 1917, p. 536, i 15 agost 1917, p. 524, reprod.).

VERRIÉ/CIRICI 1948

F.P. VERRIÉ; A. CIRICI PELLICER, *Mil joyas del arte español*, Barcelona, Instituto Gallach, 1948.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ÁLVAREZ-OSSORIO 1950

Francisco ÁLVAREZ-OSSORIO, *Catálogo de las medallas de los siglos XV y XVI conservadas en el Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, 1950.

BARRAQUER 1906

Cayetano BARRAQUER I ROVIRALTA, *Las casas de religiosos en Cataluña durante el primer tercio del siglo XIX*, vol. I, Barcelona, 1906.

BOLETÍN BIBLIOTECA-MUSEO BALAGUER 1885-1886

“Noticias”, *Boletín de la Biblioteca-Museo Balaguer*, 26 desembre 1885, p. 3, i 26 gener 1886, p. 4.

CALENDARI 1989

Calendari de festes de Catalunya, Andorra i la Franja, Barcelona, Fundació de Serveis de Cultura Popular, Editorial Alta Fulla, 1989.

CARRERA 1991

Joan Carrera Dellunder (1889-1952), Girona, Fontana d'Or/Caixa de Girona, 1991 (19 de setembre-19 d'octubre de 1991).

CASADES 1935

Pelegrí CASADES I GRAMATXES, “Tenia museus Barcelona?(1)”, *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*, (Barcelona) núm. 48, vol. V (maig 1935), p. 133-149.

CID 1958

Carlos CID PRIEGO, “Notas biográficas sobre el escultor Salvador Gurri”, *Archivo Español de Arte*, (Madrid) vol. XXXIV, núm. 133-136 (1961), p. 107-124.

ELÍAS DE MOLINS 1888

Antonio ELÍAS DE MOLINS, *Catálogo del Museo Provincial de Antigüedades de Barcelona*, Barcelona, 1888.

FALCÓN 1980

Constantino FALCÓN MARTÍNEZ *et al.*, *Diccionario de la mitología clásica 1-2*, Madrid, Alianza Editorial, 1980.

FERNÁNDEZ 1937

Justino FERNÁNDEZ, *Arte moderno en Méjico. Breve historia de los siglos XIX y XX*, Mèxic, 1937.

FONTBONA 1989

Francesc FONTBONA DE VALLESCAR, *Elogi de l'Acadèmia*, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona, 1989 (discurs d'ingrés).

FONTBONA/VÉLEZ 1996

Francesc FONTBONA; Pilar VÉLEZ, “Els primers museus d'art públics a Catalunya”, *Serra D'Or*, (Barcelona) núm. 433 (gener 1966), p. 53-55.

GARCÍA LLANSÓ 1893

A. GARCÍA LLANSÓ, *Una visita al Museo-Biblioteca Balaguer de Villanueva y Geltrú*, Barcelona, 1893.

GARCÍA SASTRE 1997

Andrea GARCÍA SASTRE, *Els museus d'art de Barcelona: antecedents, gènesi i desenvolupament fins l'any 1915*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997.

GARRIGA 1986

Joaquim GARRIGA, “L'època del Renaixement. S. XVI”. *Història de l'Art Català*, vol. IV, Barcelona, Edicions 62, 1986.

GARRIGA 1987

Joaquim GARRIGA, *L'època dels genis. Renaixement. Barroc*, Barcelona, Ajuntament de Girona/Ajuntament de Barcelona, 1987, p. 340-361

GARRIGA 1989

Joaquim GARRIGA, “Relleus renaixentistes amb bustos de Cèsars i de virtuts de la “Col·lecció” de Miquel Mai”, *D'Art*, (Barcelona) núm. 15 (maig 1989), p. 135-166.

GARRIGA/MARTÍN GONZÁLEZ 1996

Joaquim GARRIGA; Juan José MARTÍN GONZÁLEZ (dir), *Catàleg d'escultura i pintura dels segles XVI, XVII i XVIII. Fons del Museu Frederic Marès/3*, Ajuntament de Barcelona, 1996, p. 276-277.

GRANT/HAZEL 1997

M. GRANT; J. HAZEL, *Diccionari de mitologia clàssica*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1997.

HABICH [1922]

Georg HABICH, *Die Medaillen der Italienischen Renaissance*, DeutscheVerlags-Anstalt, Stuttgart und Berlin [1922].

HEISS 1881-1886

Aloïss HEISS, *Les médailleurs de la Renaissance*, vol. I-IV, París, 1881-1886.

HILL 1920

G. F. HILL, *Medals of the Renaissance*, Oxford, 1920.

L'ENREJOLADA

“L'enrejolada”. Martorell. *Museum Arqueològic*, Barcelona, 1929.

LLONJA 1999

Renaixement i Barroc, Llonja, Palma de Mallorca, 1998-1999.

MARÈS 1979

Museu Frederic Marès, Ajuntament de Barcelona, 1979.

MARTINELL 1951

César MARTINELL, *La Escuela de la Lonja en la vida artística barcelonesa*, Barcelona, Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona, 1951.

MASFERRER 1930

Santiago MASFERRER CANTÓ, *La joia catalana*, Barcelona, Editorial Lux, 1930.

MAZEROLLE 1902-1904

F. MAZEROLLE, *Les medailleurs français du XV^e siècle au milieu du XVII^e*, vol. I.III, París, Imp. Nationale, 1902-1904.

MESTRES 1928

Félix MESTRES Y BORRELL, *Manuel Fuxá (1850-1927)*, Barcelona, Academia Provincial de Bellas Artes, 1928.

PANVINI 1968

PANVINI ROSATI, Franco. *Medaglie e Placchette italiane dals Rinascimento al XVIII secolo*, Roma, De Luca Editore, 1968.

PONT 2002

Maria PONT I ESTRADERA, *La Llotja i la reialesa. La mirada reial al món barceloní. Llibre en commemoració del bicentenari (1802-2002) de la remodelació neoclàssica de la Casa Llotja de Mar de Barcelona*, Barcelona, Cambra Oficial de Comerç, Indústria i Navegació de Barcelona, 2002.

OVIDI 1929

P. OVIDI NASÓ, *Les meamorfofis*, llibres I-IV, vol. I, Barcelona, Fundació Bernat Metge, 1929.

RÀFOLS 1920

J. F. RÀFOLS, “Jaume Otero”, *Vell i Nou*, (Barcelona) vol. I, núm. IV (juliol 1920), p. 109-113.

RIVERO 1984

Núria RIVERO, “L’Escultura, de la fundació de l’Acadèmia al Modernisme”, *Art Català. Estat de la qüestió*, Vè Congrès del CEHA, Barcelona, 1984, p. 335-346.

RUIZ ORTEGA 2000

Manuel RUIZ ORTEGA, *La Escuela Gratuita de Diseño de Barcelona 1775-1808*, Biblioteca de Catalunya, Barcelona, 2000.

RUIZ PABLO 1919

Àngel RUIZ Y PABLO, *Història de la Real Junta Particular de Comercio de Barcelona (1758 a 1847)*, Barcelona, 1919.

SAMUEL H KRESS 1967

Samuel H Kress Collection at the National Gallery of Art. Renaissance Medals, Londres, The Phaiden Press, 1967.

SERRANO FATIGATI 1911

Enrique SERRANO FATIGATI, “Escultura en Madrid desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, (Madrid) tom XIX (1911), p. 45-74.

VÉLEZ 1997

Pilar VÉLEZ, *De l’Acadèmia i de l’art*, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona, 1997 (discurs d’ingrés).

VILAR 1979

Manuel VILAR (introducció de Salvador MORENO), *Manuel Vilar. Copiador de cartas y diario particular*, Mèxic D. F., Universidad Nacional Autónoma de México, 1979.

VINAS 2004

Agnès et Robert VINAS, *La conquête de Majorque*, S.A.S.L. des Pyrénées-Orientales, Perpinyà, 2004.

BIBLIOGRAFIA. CATÀLEGS D’EXPOSICIONS

Inclou, per ordre cronològic, tots els catàlegs que fan referència específica a les obres del catàleg.

LLOTJA 1825

Premios generales adjudicados por la Real Junta de Comercio de Cataluña, en el concurso á que se invitó en escrito del 13 de setiembre de 1824. Gratificaciones a los alumnos de su Escuela Gratuita de Nobles Artes, y breve noticia de la Exposición pública verificada en las salas de la Real Casa Lonja desde el día 3 al 13 de junio del corriente año 1825, Barcelona, 1825.

LLOTJA 1826

Relación de los premios anuales y gratificaciones distribuidos en 24 de mayo de 1826, a alumnos de las Escuelas Gratuitas de Nobles Artes de la Real Junta de Comercio de Cataluña: y sucinto detalle de la Exposición Pública á que invitó, verificada en la Real Casa Lonja desde el 26 de mayo al 4 de junio, ámbos inclusive, del mismo año, y de los premios que se han distribuido, Barcelona, 1826.

BARCELONA 1888

Exposición Universal de Barcelona 1888. Catálogo General Oficial, Barcelona, 1888.

BARCELONA 1891

Catálogo de la Primera Exposición General de Bellas Artes, Ayuntamiento Constitucional de Barcelona, 1891.

RETRATS 1910

Exposición de retratos y dibujos antiguos y modernos. Catálogo ilustrado, Ayuntamiento de Barcelona, 1910.

NU 1933

Exposició del Nu. Círcol Artístic, Barcelona, desembre de 1933.

CAMPENY 1963

Exposición Antológica en homenaje al ilustre escultor mataronés Damián Campeny Estrany 1771-1855, Biblioteca Popular de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Mataró, 1-16 de juny de 1963.

JAUME I 1976

Jaume I i el seu temps. Saló del Tinell, Barcelona, 1976 (text mecanoscrit).

JUANA MORDÓ 1978

Joan Vila-Grau, Galeria Joana Mordó, Madrid, desembre 1979.

G-80 SANT LLUC 1981

Cinc versions dun cap en ceràmica. Exposició G-80, Sant Lluç, Barcelona, 1982.

ANGLÈS 1982

Obres de Domènec Fita per les Gales d'Anglès, Anglès, setembre 1982.

LLOTJA 1986

La Llotja i l'economia catalana, Cambra Oficial de Começ, Indústria i Navegació, Barcelona, 1986.

ESCULTURA 1989

Escultura catalana del segle XIX. Del neoclassicisme al Realisme, Barcelona, Fundació Caixa de Catalunya, 1989.

RAFAEL SOLANIC 1995

Rafael Solanic escultor, Hospitalet de Llobregat, Generalitat de Catalunya, Tecla Sala, 1995.

FOLIA 1996

El escultor Folia, Exposición Homenaje, Castelló-Vinaròs-La Sènia, 1996.

PARMA 1999

La tavola dell'ambasciatore. Il trionfo da tavola di Damià Campeny nella Galleria Nazionale di Parma, Parma, Galleria Nazionale di Parma, 1999 (23 de setembre de 1999-23 de gener de 2000).

CANT DE LA TERRA 1999

Elisa Arimany. El cant de la terra, Ajuntament de Sant Vicenç de Castellet, 1998 (19 de desembre de 1998-18 de gener de 1999).

RAMÓN DE ERRAZU, 2005

Javier BARÓN, *El legado Ramón de Errazu. Fortuny, Madrazo y Rico*, Madrid, Museo del Prado, 2005.

TORRAS ARMENGOL 2005

Francesc FONTBONA, *Francesc Tomas Armengol 1832-1878*, Barcelona, Fundació Caixa Terrassa/Ed. Lunwerg, 2005.

CAT. EXPO. SOLÀ 2009

La bellesa ideal. Antoni Solà (1780-1861), escultor a Roma, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2009

CAT. EXPO. FASCINACIÓ GRÈCIA 2009

Fascinació per Grècia. L'art a Catalunya als segles XIX i XX, Girona, Museu d'Art de Girona, 2009.

CAT. EXPO. HEROI 2013

Jorge EGEA; Cristina RODRÍGUEZ SAMANIEGO (ed.), *La imatge de l'heroi a l'escultura catalana (1800-1850)*, Barcelona, Grup de recerca GRACMON (Universitat de Barcelona), 2013.

BIBLIOGRAFÍA. CATÀLEGS. INVENTARIS I RELACIONS DE L'ESCOLA DE LLOTJA, L'ACADÈMIA I ELS MUSEUS MUNICIPALS

Inclou, per ordre cronològic, tots els catàlegs i inventaris de l'Acadèmia, com també documents que fan referència específica a les obres del catàleg.

CALAIX DE SASTRE (CS) 1802

Ramon d'AMAT I DE CORTADA, *Calaix de Sastre, 1802*. (Còpia manuscrita conservada a l'Arxiu Històric de la Ciutat).

RELACIÓ 1802

Pedro Pablo MONTAÑA, *Relación de lo obrado en la RI. Casa Lonja y de los festejos con que aplaudió su Ylustre Junta el arribo de S.S.M.M. y A.A., a la sobredicha Ciudad y, demás plaucibles motivos que, durante su mención ocurrieron, Ceremonial del Ayuntamiento de Barcelona. Año 1802* (Arxiu Històric de la Ciutat).

INVENTARI 1821

Ynventario de lo existente en la Academia de Bellas Artes, 1821 (manuscrit conservat a l'Arxiu de la Junta de Comerç, Biblioteca de Catalunya, CVI, 6, 14-21)

CATÁLOGO SF 1821

Catálogo Real Academia de San Fernando 1821. [Vegeu AZCUE 1994]

PREMIS 1822

Manifiesto de los premios trimestres, extraordinarios, de honor, y gratificaciones por la Junta Nacional de Comercio en Barcelona á los alumnos de su Escuela Gratuita, y aficionados al estudio de Nobles Artes distribuidos públicamente en el día 10 de junio de 1822.

INVENTARIO SF 1824

Ynventario Real Academia de San Fernando 1824. [Vegeu AZCUE 1994]

INVENTARIO 1826

Nota de lo que ha aumentado de la Escuela desde 1814 hasta el presente 1826, 1826 (manuscrit conservat a l'Arxiu de la Junta de Comerç, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Capses Armari núm. 4).

CATÁLOGO SF 1829

Catálogo Real Academia San Fernando 1829. [Vegeu AZCUE 1994]

CATÀLEG 1837

“Catálogo de las obras de pintura que posee la escuela de nobles artes, establecida en la casa Lonja de Barcelona y bajo los auspicios de la Junta de comercio”, dins BORDAS 1837, p. 82-III.

ARASF 1840

Nota del Archivo de la Real Academia de San Fernando, 1840. [Vegeu AZCUE 1994]

CATÀLEG 1847

Catálogo de las obras en pintura y escultura que existen en el Museo de la Junta de Comercio de Cataluña, Barcelona, 1847.

INVENTARI 1851

Copia del Inventario de los cuadros, efectos y muebles que existen en las Salas del Segundo piso de la Casa Lonja al poner el Excmo. Sr. Gobernador de esta Provincia en posesión de dicho local a la Academia de Bellas Artes [...], Junta de Comercio de Barcelona, 27 de gener de 1851. [Manuscrit conservat a l'Arxiu del Museu Frederic Marès de Barcelona]

CATÀLEG ESCULTURA 2001

Pilar VÉLEZ, *Catàleg del Museu de Llotja. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. II-Escultura i medalles, Barcelona, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 2001.*

CATÀLEG MUSEU 1906

Catálogo del Museo de Bellas Artes, Barcelona, Ayuntamiento Constitucional de Barcelona, 1906.

CATÀLEG MUSEU 1926

Catálogo del Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona, 1926.

INVENTARI 1934

Inventario de los bienes afectos al servicio de la Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, Barcelona, 1934 (mecanoscrit conservat a l'Arxiu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi).

CATÀLEG MUSEU 1936

Catàleg del Museu d'Art de Catalunya. Primera part, Barcelona, Junta de Museus, Parc de Montjuïc, 1936.

GUIA MUSEU 1945

Guía del Museo de Arte Moderno, Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, Palacio de la Ciudadela, 1945.

ARASF S/D

Nota del Archivo de la Real Academia de San Fernando, sense data. [Vegeu AZCUE 1994]

INVENTARIO SF s.a.

Inventario Real Academia San Fernando, sense data. [Vegeu AZCUE 1994]

MORENO 1983

Salvador MORENO MANZANO, *La escultura en la Casa Lonja de Barcelona. Neoclasicismo y romanticismo académico, Barcelona, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 1983.*